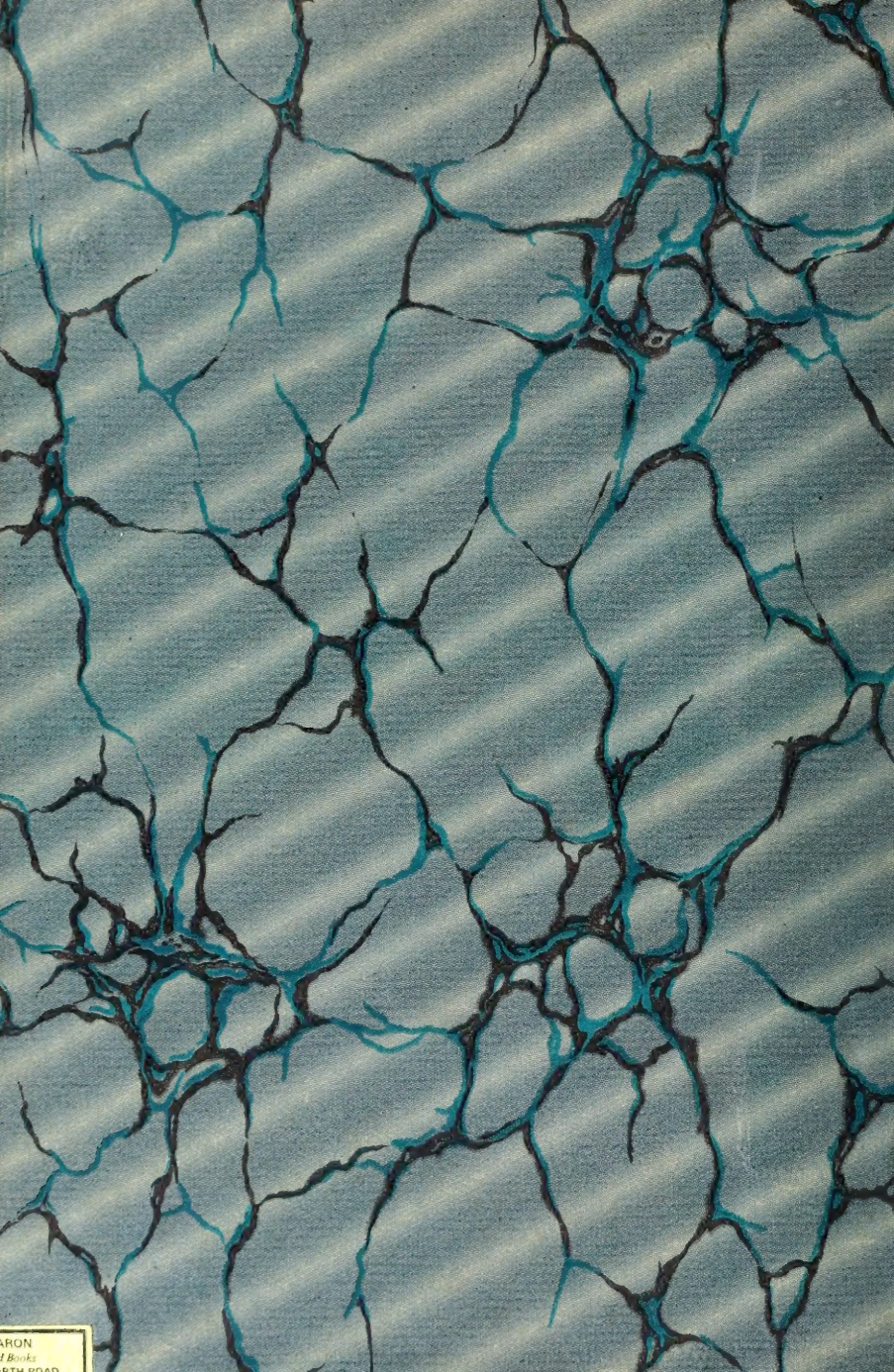
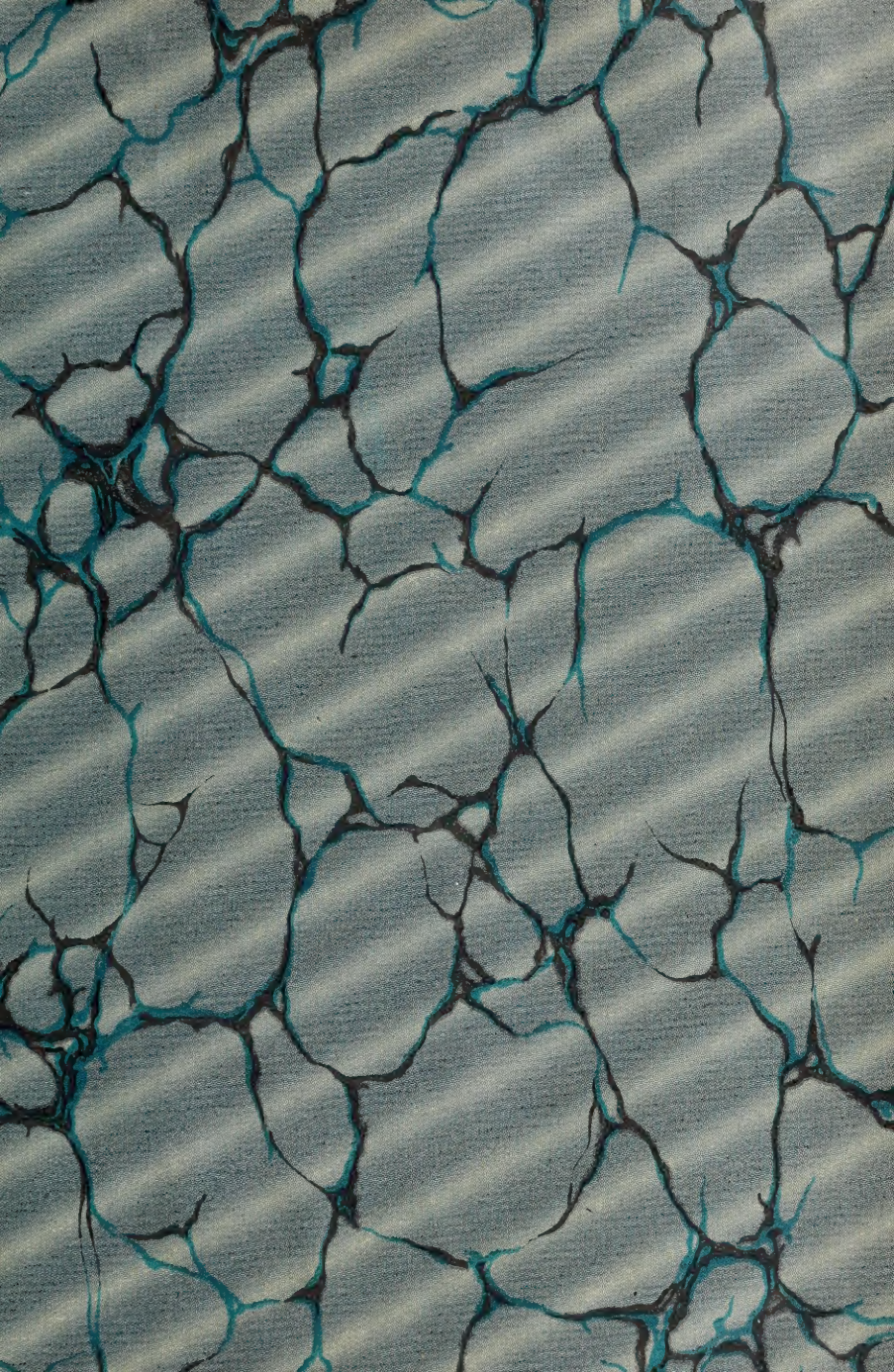
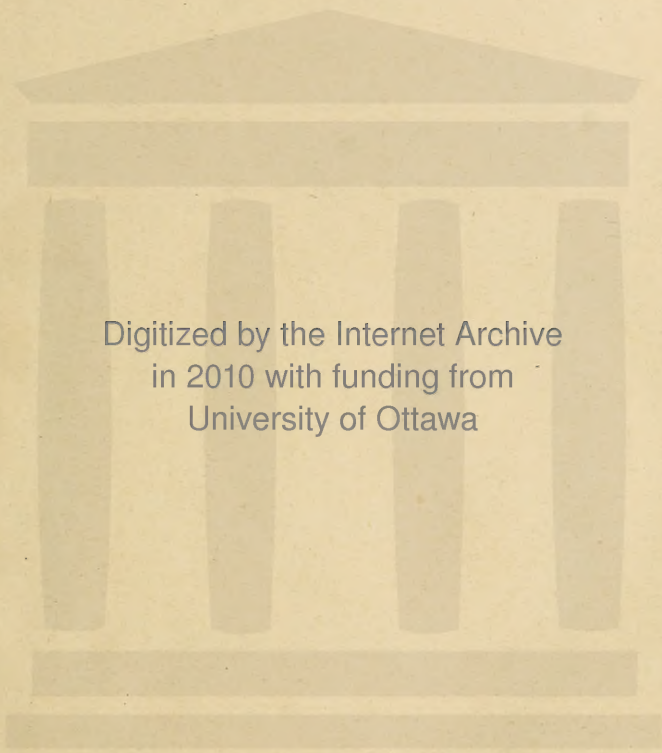





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lafilledelamre00gill

RÉPERTOIRE CHOUDENS

Florian Bruyas

La Fille
DE LA
Mère Michel

Opérette en 3 Actes

DE

DANIEL RICHE

MUSIQUE DE

Ernest GILLET

Partition Piano et Chant

Paris, **CHOUDENS**, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright by Choudens, 1903.

Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec Mr CHOUDENS, Editeur-propriétaire du droit de représentation

La Fille de la Mère Michel

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens

Le 13 Octobre 1903.

Direction de MM. O. de LAGOANÈRE et André LENÉKA.

DISTRIBUTION

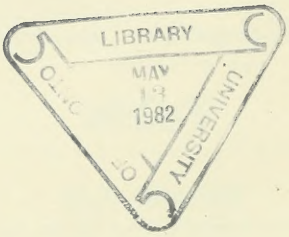
MM.		Mesdames	
HONORÉ	**LE GALLO**	ZIZI	**Harriett ALZÉ**
LUSTUCRU	**TAUFFENBERGER**	GILETTA	**Gabrielle DZIRI**
Baron de QUATREBARD	**Maurice LAMY**	CLAIRE DE LUNE	**Mary MELSA**
GONTRAN	**DEFREYN**	LA MÈRE MICHEL	**Marguerite DUFAY**
CORNACQ	**JANNIN**	MARGUERITE	**REBEYROL**
		JEANNE	**Yvonne MAELEC**

Employés, Savants, Phénomènes, Javanaises, Danseuses excentriques Barrisson's, Clowns, Écuyers, etc.

Chef d'Orchestre : M. O. de LAGOANÈRE. — Régisseur Général : M. Paul FORGE

Table

		Pages
	PRÉLUDE	1
	Premier Acte	
1.	Chœur des Brodeuses : « *Déjà cette cloche maudite* ». — Le Chœur	5
2.	Scène et Ensemble « *Par exemple! c'est un peu fort* » la m. Michel, Marguerite, surveillante, Cornacq, les ouvrières	15
3.	Légende : « *C'était au temps de ma jeunesse* ». — La mère Michel	20
4.	Scène, Couplets de Zizi : « *C'est Zizi !* ». — Zizi, la mère Michel, les Brodeuses	27
5.	Duo : « *Hier le doute m'est venu* ». — Zizi, Marguerite	34
6.	Quartetto : « *Claire de lune* ». — Zizi, Claire de Lune, Gontran, Honoré	40
—	Couplets : « *J'aime mon beau télégraphiste* ». — Claire de Lune	49
7.	Duetto : « *Vous n'êtes pas du tout mon type* ». — Zizi, Gontran	55
8.	Valse : « *Faut pas m'en vouloir* ». — Giletta	62
9.	Air : « *J'suis un homme épatant* ». — Lustucru	67
10.	Finale : « *Hurrah ! concurrence à Barnum !* » — Zizi, Giletta, la mère Michel, Lustucru, les Brodeuses	71
	Deuxième Acte	
	ENTR'ACTE	84
11.	Chœur des Phénomènes : « *Mesdames et Messieurs* ». — Giletta, Lustucru, Phénomènes	87
12.	Air dansé : « *Notre danse est très lente* ». — Zizi, le Chœur	101
13.	Duo : « *Bah ! pourquoi vouloir s'irriter* ». — Zizi, Gontran	106
14.	Quintette : « *Entre minuit, minuit et quart* ». — Zizi, Claire de Lune, Gontran, Cornacq, le Baron	111
15.	Duo : « *Ne m'ayant jamais rien donné* ». — Zizi, Honoré	120
16.	Duo-bouffe : « *Ma fille est bell'* ». — La mère Michel, Lustucru	123
17.	Mélodie : « *O gardez-moi* ». — Zizi	130
18.	Couplets : « *Parlez à un jeune garçon* ». — Le Baron	133
19.	Duo : « *Dans les bois* ». — Zizi, Giletta	140
20.	Finale : « *Voici, messieurs* ». — Lustucru, le Chœur	149
	Troisième Acte	
	ENTR'ACTE	161
21.	Chœur des Employés de la Poste : « *Oblitérons* ». — Le Chœur	164
22.	Duo-Bouffe : « *C'est moi, qui tous les lundis* ». — Cornacq, le Baron	173
23.	Valse lente : « *Dans le cœur brûle* ». — Zizi	178
24.	Duo et Ensemble : « *Vous ! c'est vous, Giletta* ». — Zizi, Gontran, Honoré	182
25.	Terzetto : « *Faisons semblant* ». — Zizi, Gontran, Honoré	188
26.	Rondeau : « *Ah ! vous pouvez rire* ». — Claire de Lune	192
27.	Finale : « *Ce n'est pas pour rien* ». — Tous les Personnages et le Chœur	197



M
1503
G467F5

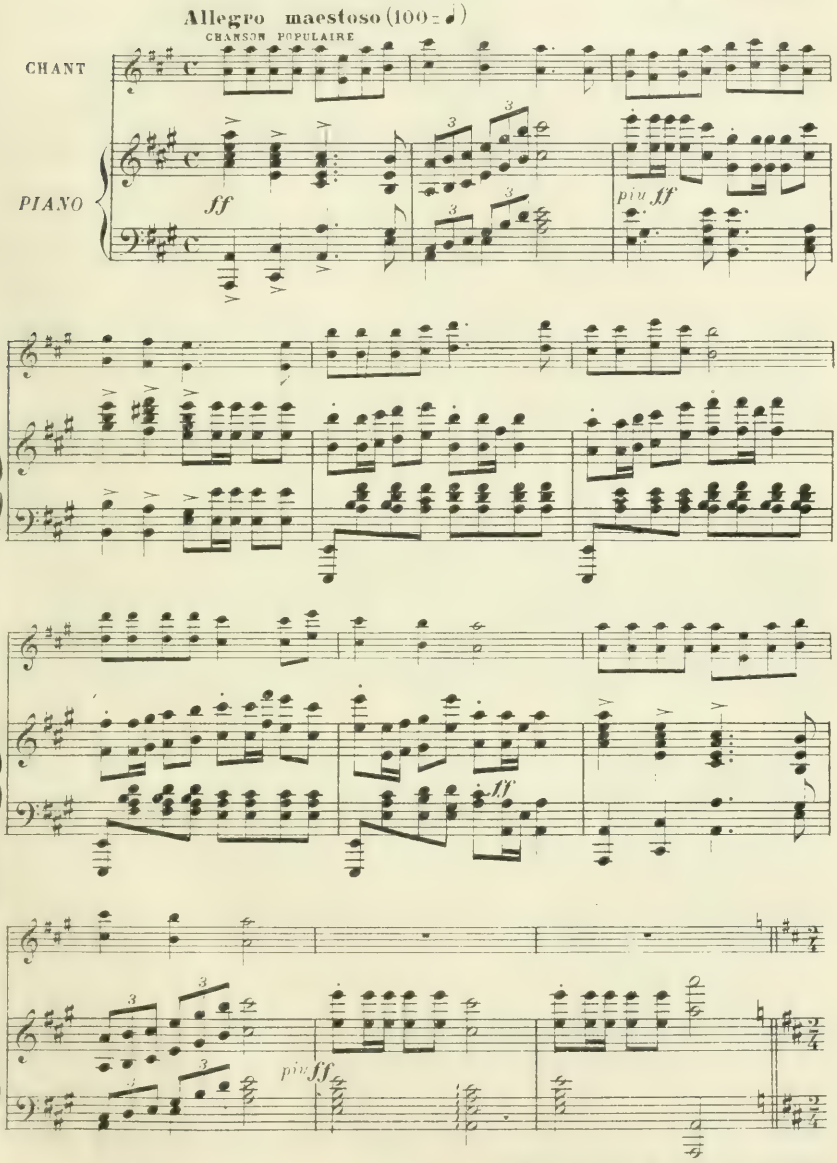
LA FILLE DE LA MÈRE MICHEL

OPÉRETTE en 3 ACTES

Paroles de
DANIEL RICHE

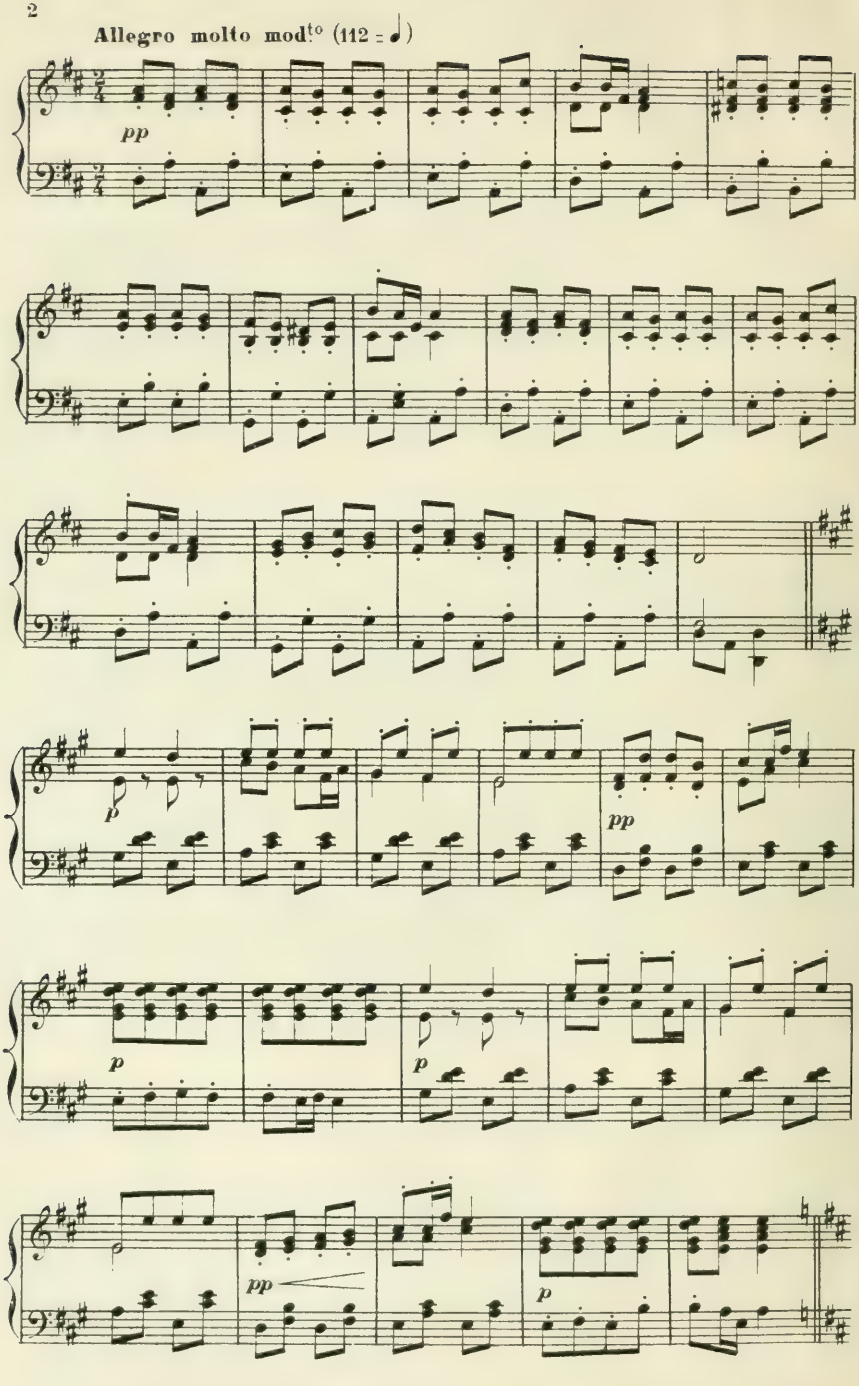
Musique de
ERNEST GILLET

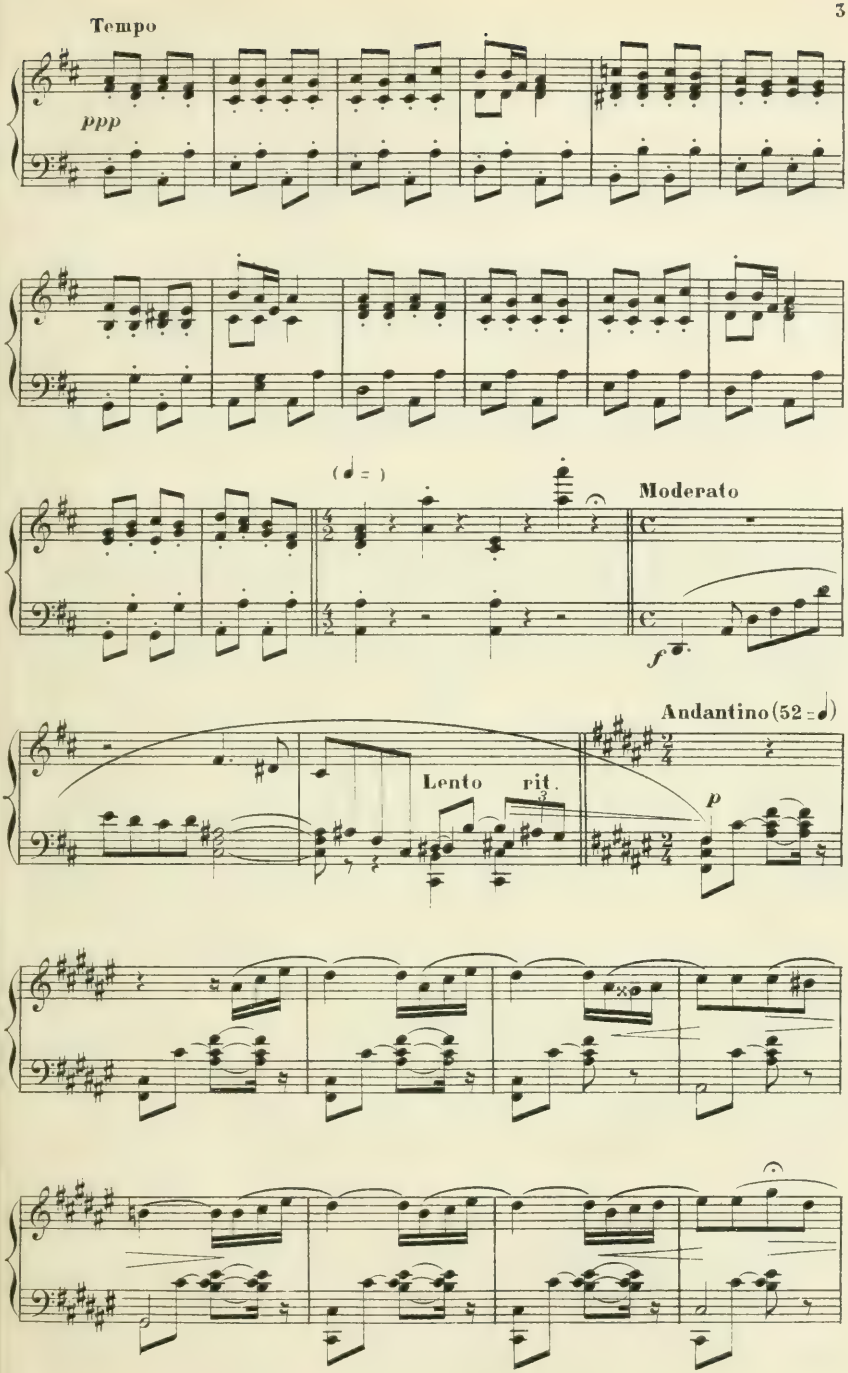
PRÉLUDE

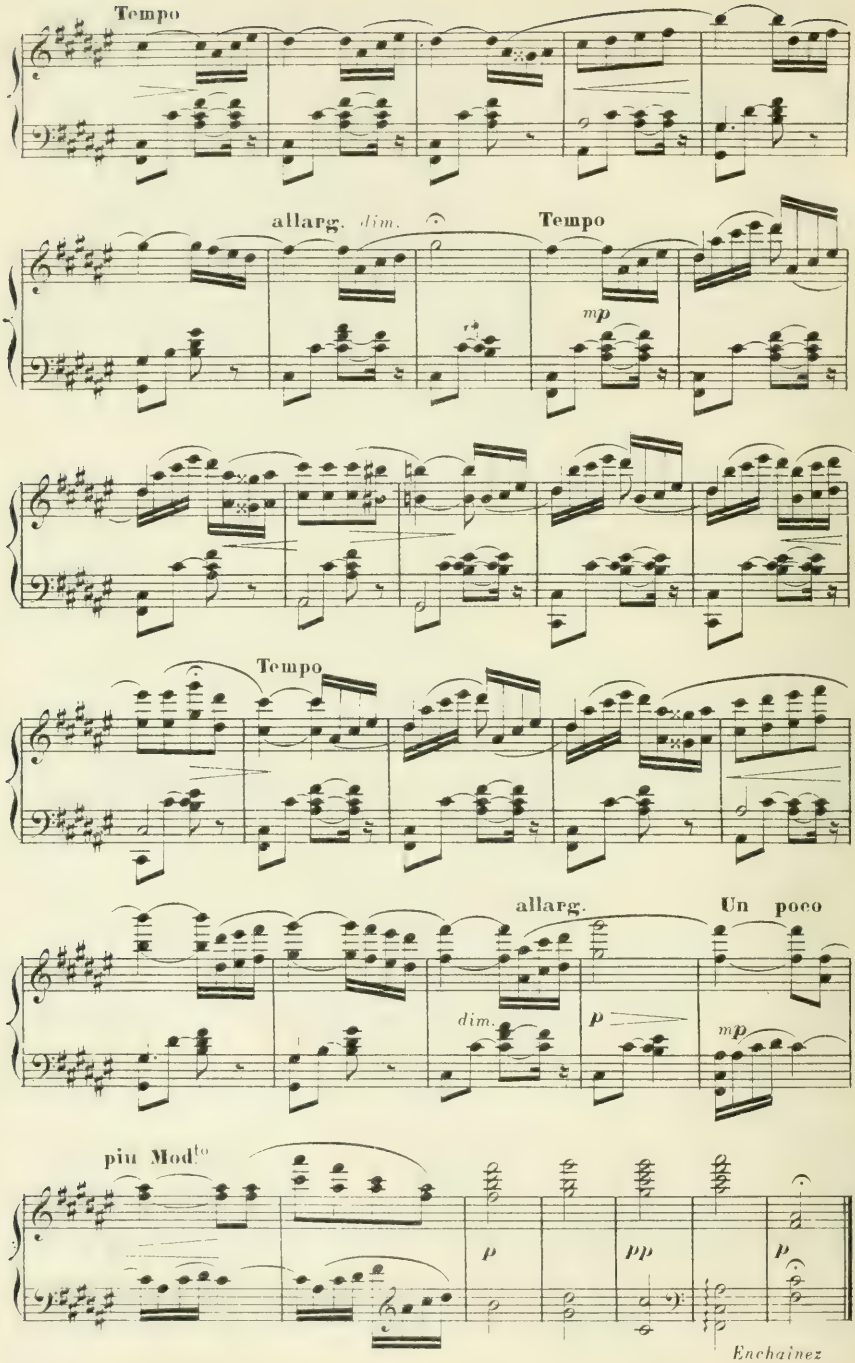


Paris, CHOUDENS Editeur, 30, Boulevard des Capucines

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


Allegro molto mod.to (112 = ♩)
pp
p
pp
p
p
pp
p

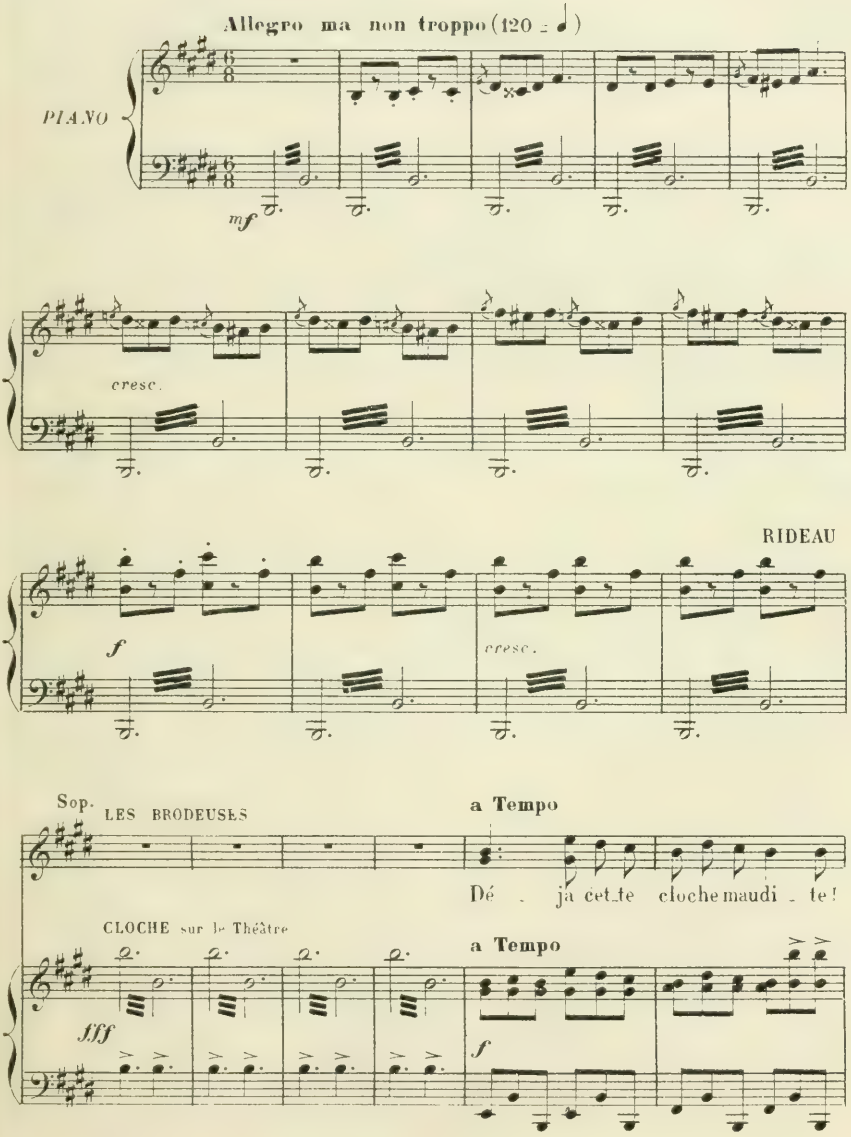

Tempo
ppp
Moderato
f
Andantino (52 =)
Lento
rit.
p

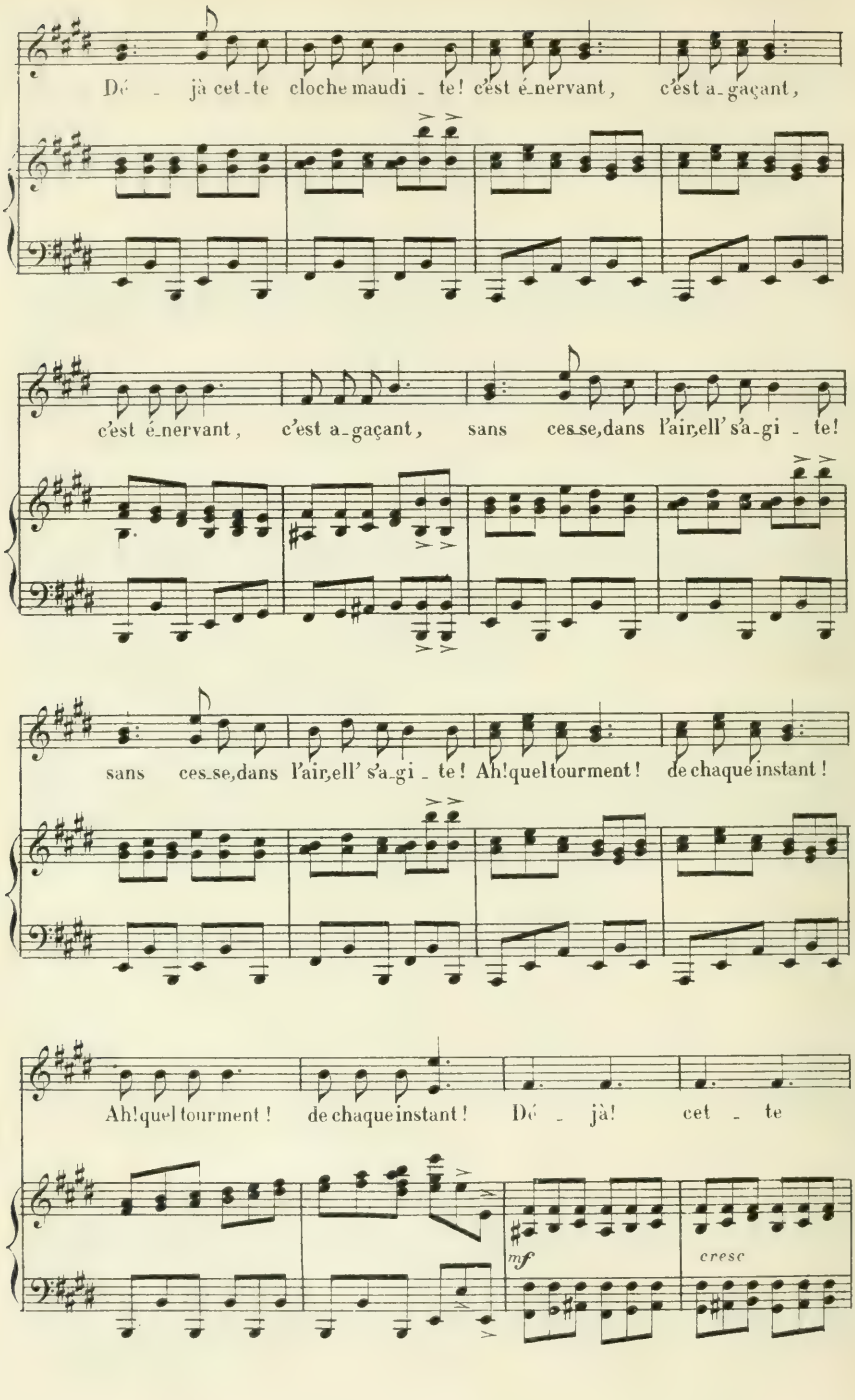

Tempo
allarg. dim.
Tempo
mp
Tempo
allarg.
Un poco
dim.
p
mp
piu Mod^to
p
pp
p
Enchainez

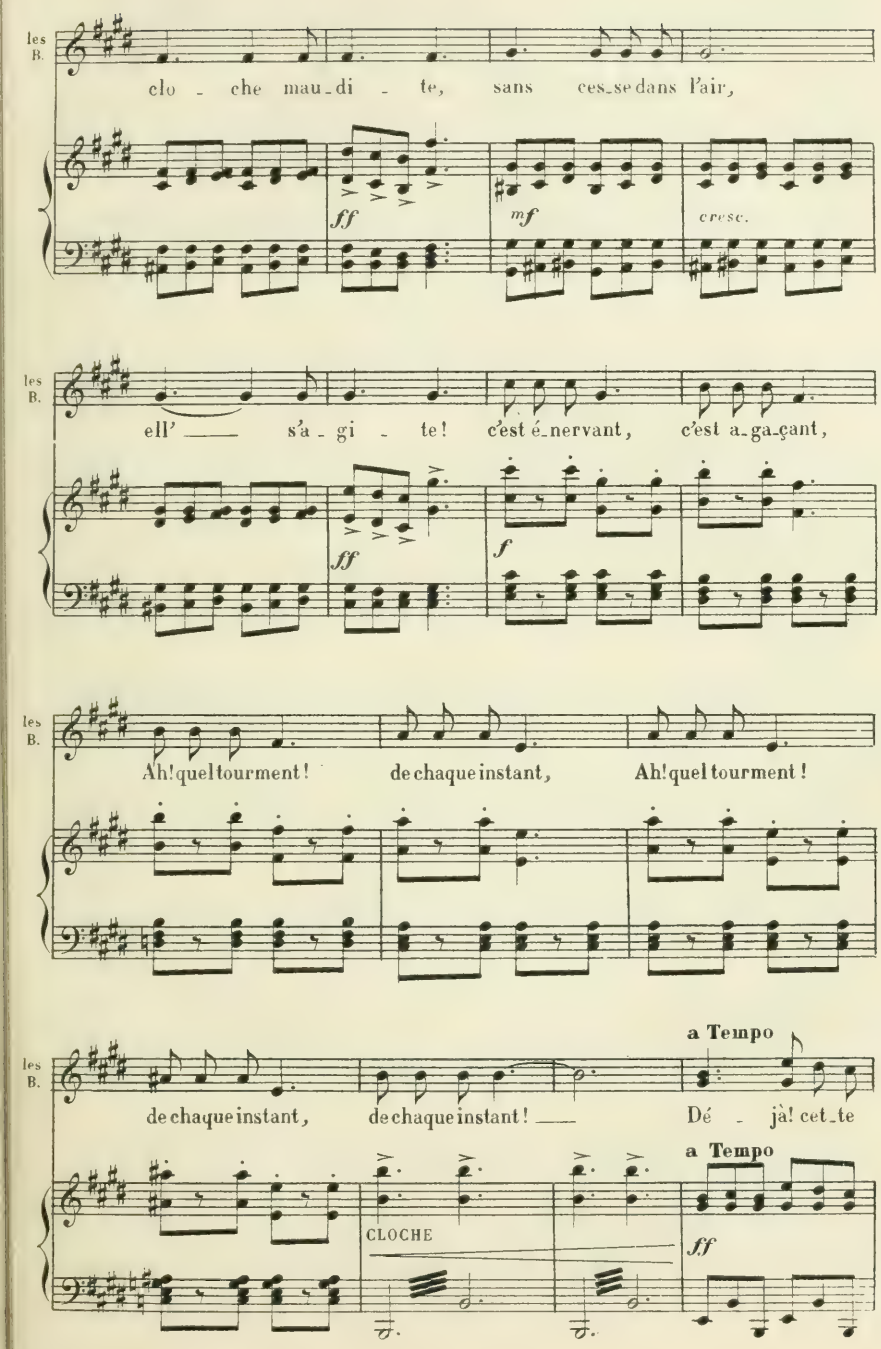
ACTE I

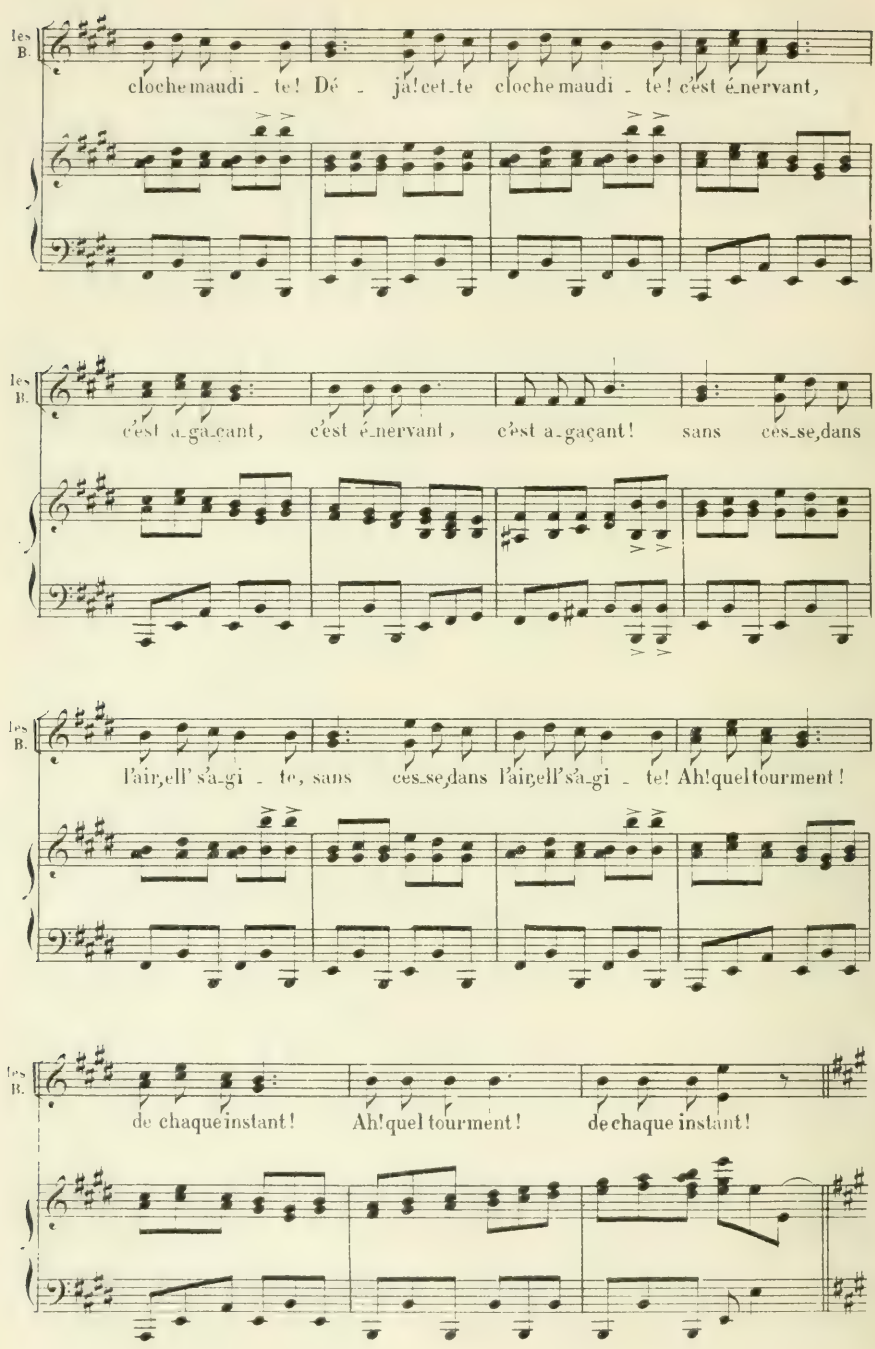
N° 1

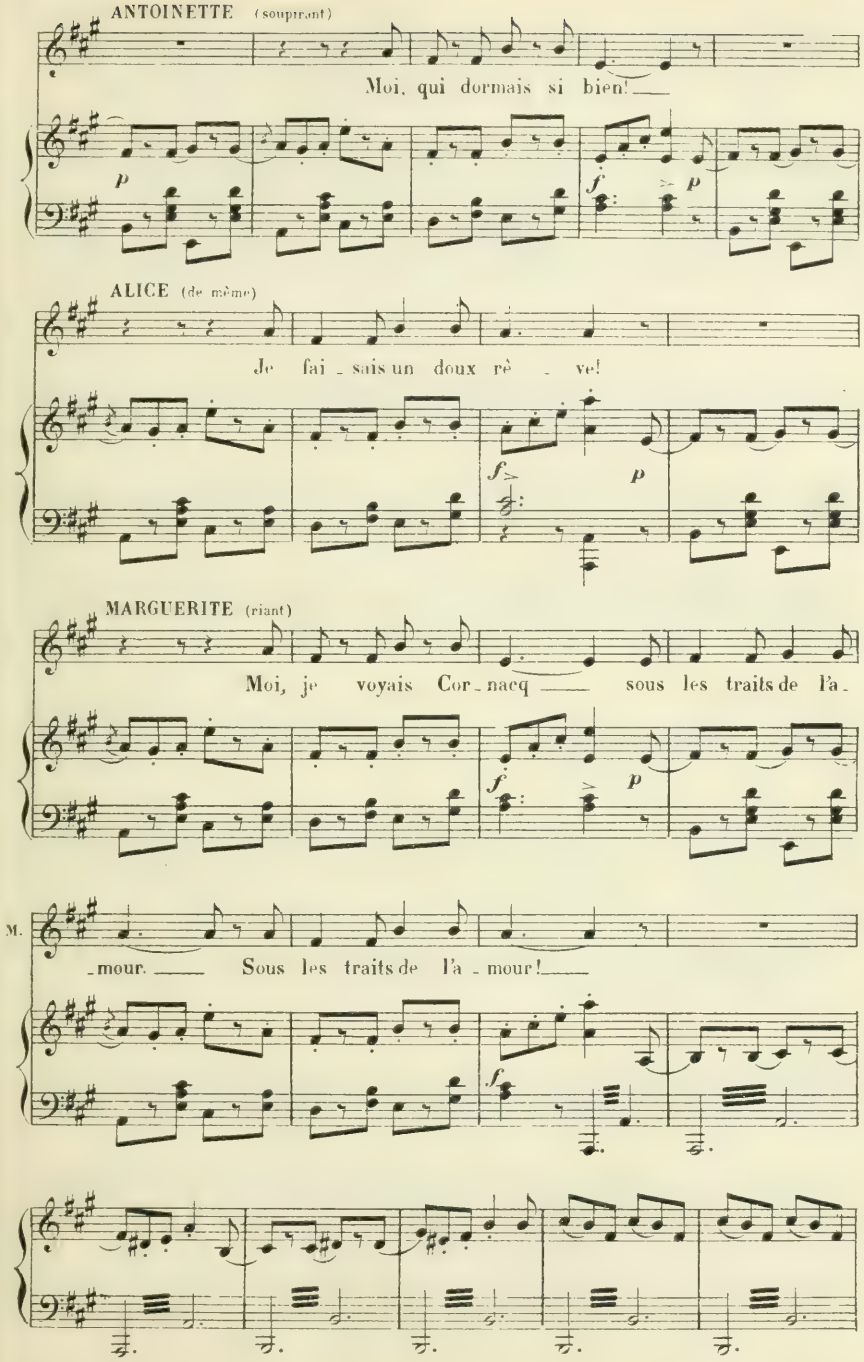
CHŒUR DES BRODEUSES

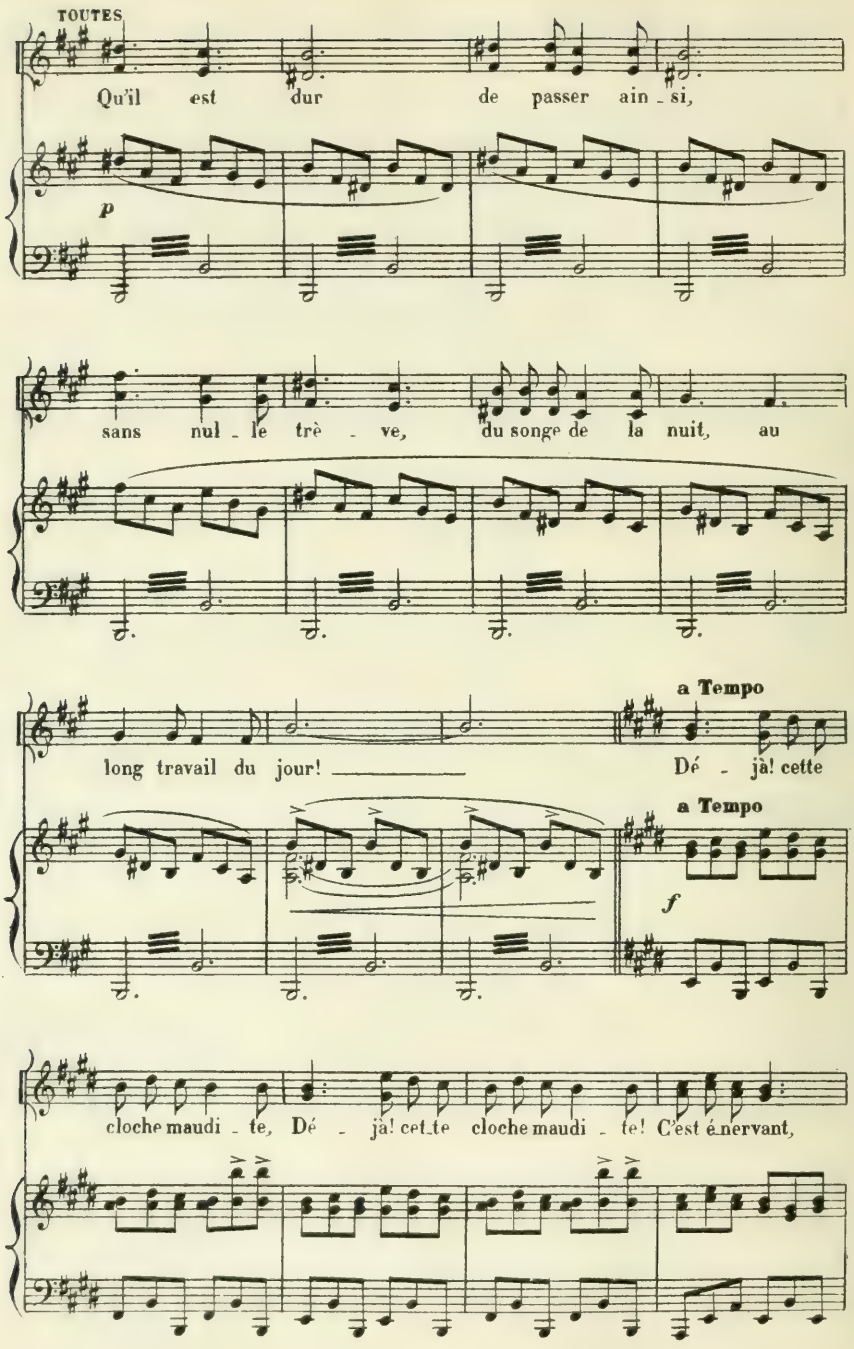


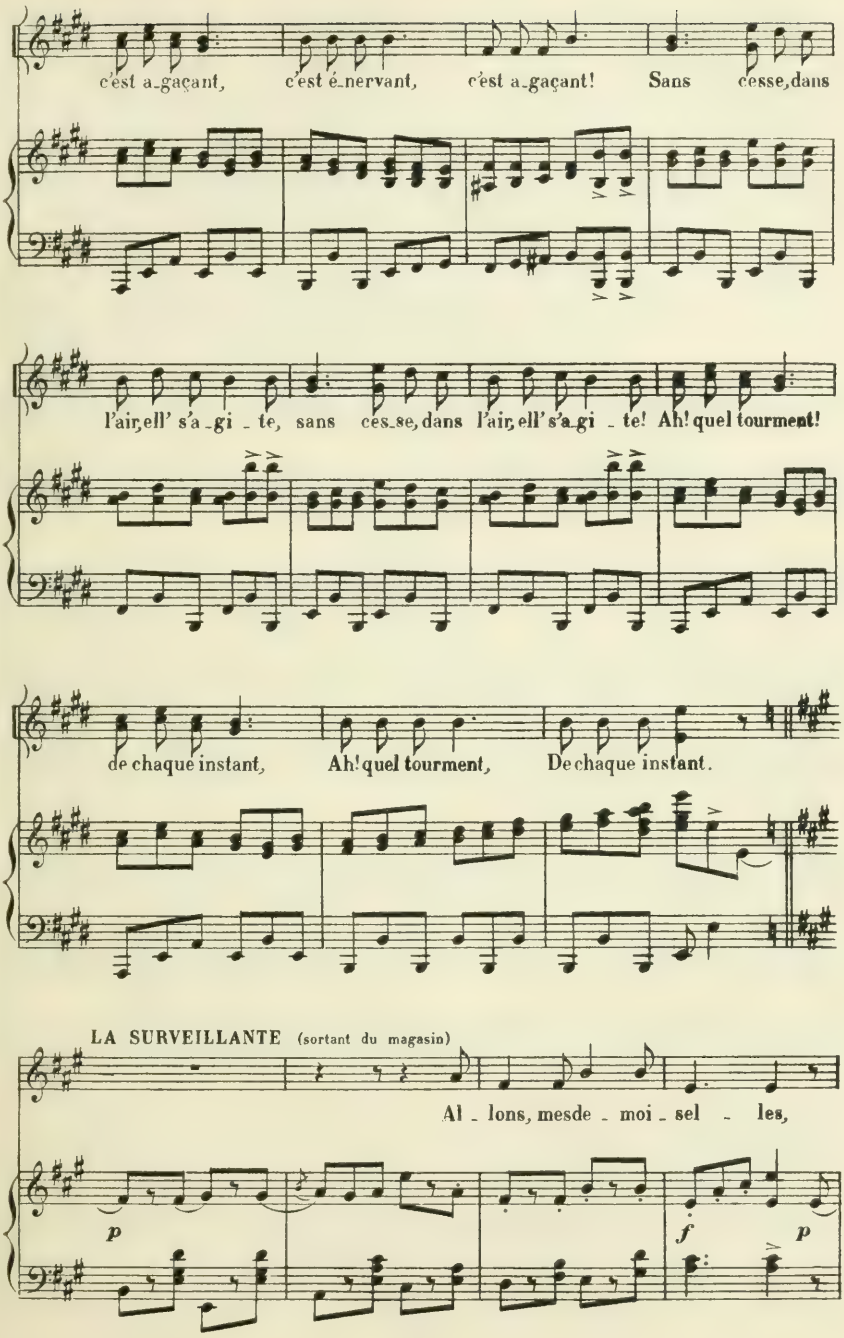

Dé - jà cet-te cloche maudi - te! c'est é-nervant, c'est a-gaçant,
c'est é-nervant, c'est a-gaçant, sans ces-se, dans l'air, ell' s'a-gi - te!
sans ces-se, dans l'air, ell' s'a-gi - te! Ah! quel tourment! de chaque instant!
Ah! quel tourment! de chaque instant! Dé - jà! cet - te
mf
cresc

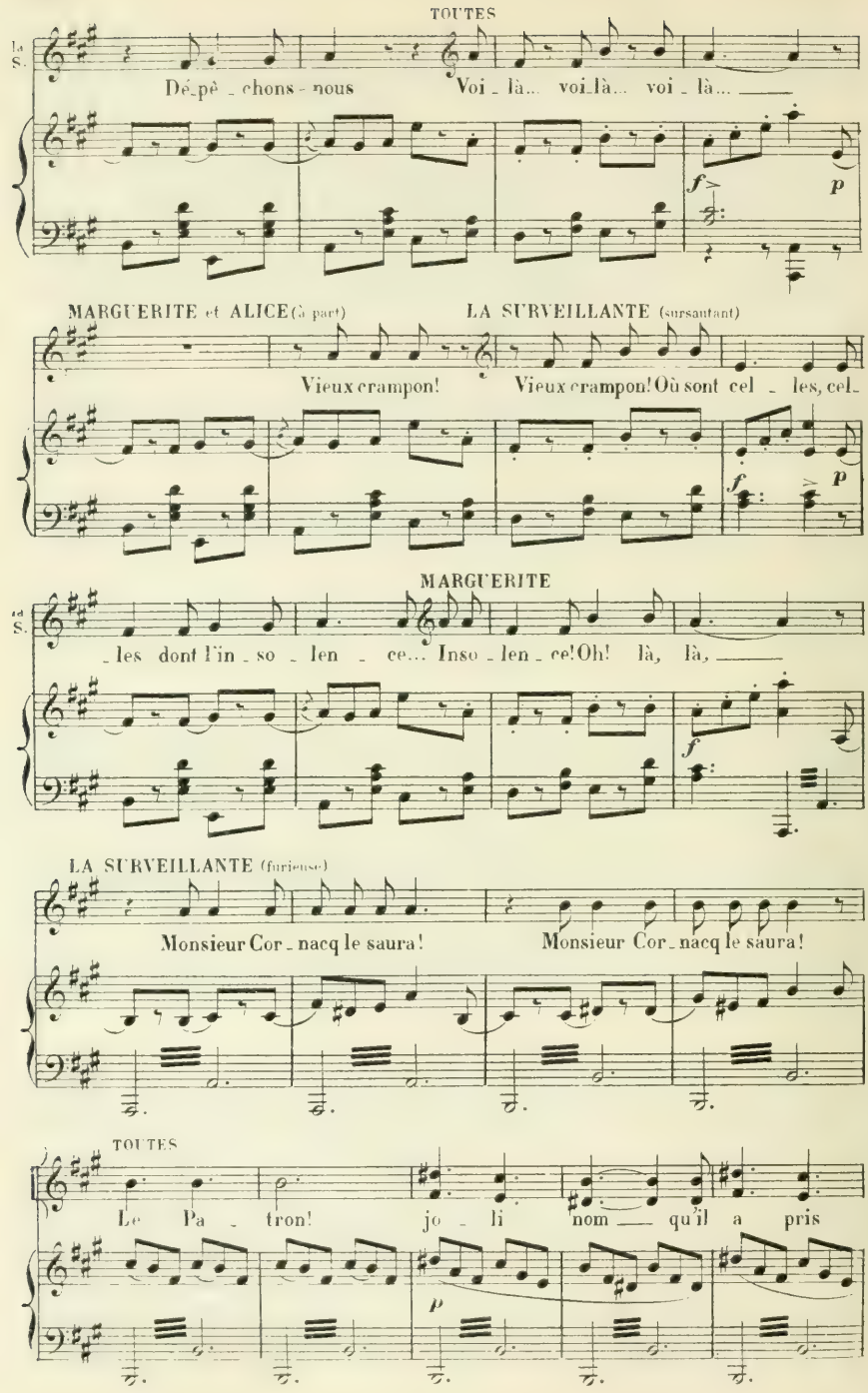

les B.
clo - che mau-di - te, sans ces-se dans l'air,
ff
mf
cresc.
les B.
ell' ____ s'a - gi - te! c'est é-nervant, c'est a-ga-çant,
ff
f
les B.
Ah! quel tourment! de chaque instant, Ah! quel tourment!
les B.
de chaque instant, de chaque instant! ____
a Tempo
Dé - jà! cet-te
a Tempo
CLOCHE
ff

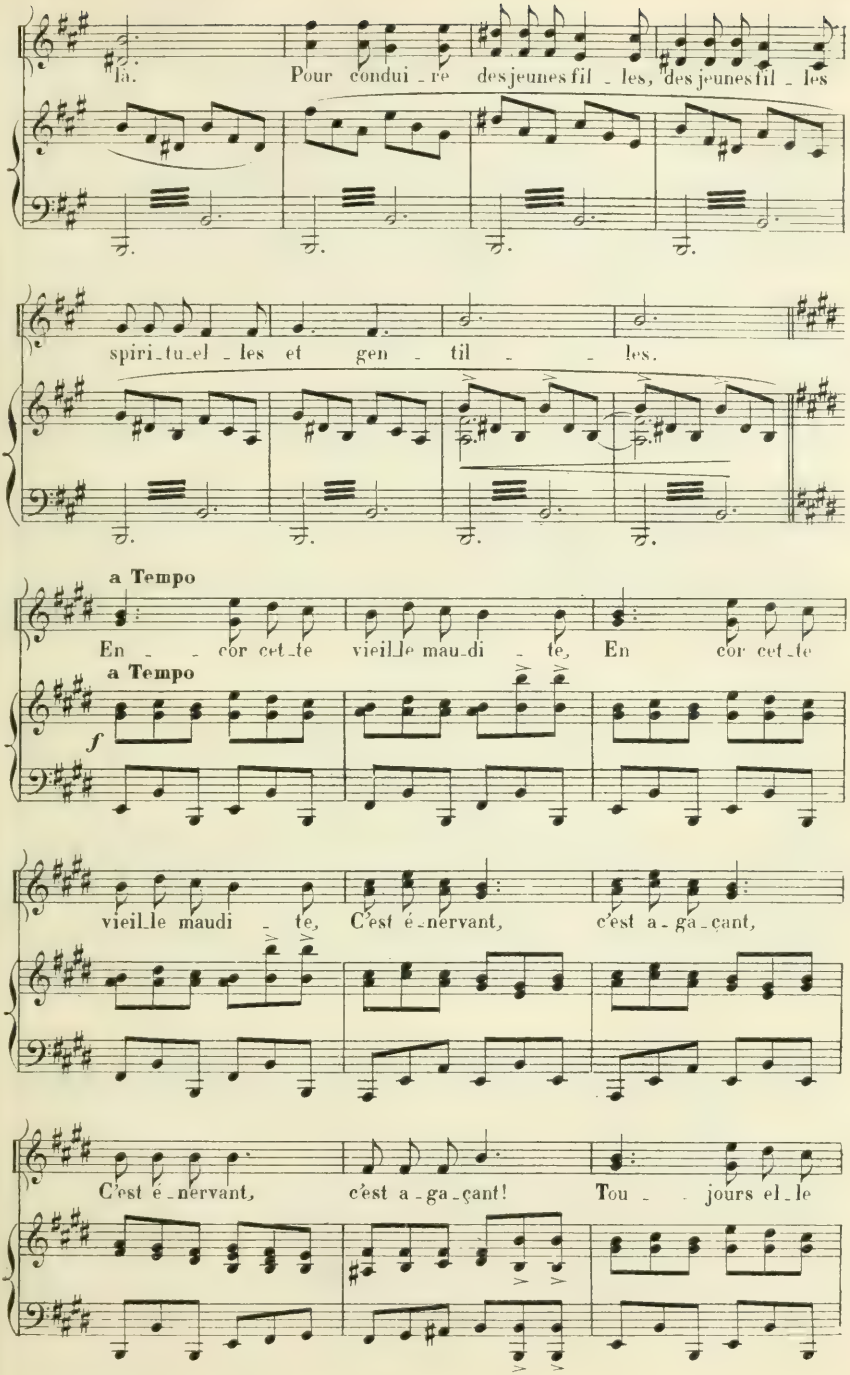

les B.
cloche maudi - te! Dé - jà! cet-te cloche maudi - te! c'est é-nervant,
les B.
c'est a-ga-çant, c'est é-nervant, c'est a-gaçant! sans ces-se, dans
les B.
l'air, ell' sa-gi - te, sans ces-se, dans l'air, ell' sa-gi - te! Ah! quel tourment!
les B.
de chaque instant! Ah! quel tourment! de chaque instant!

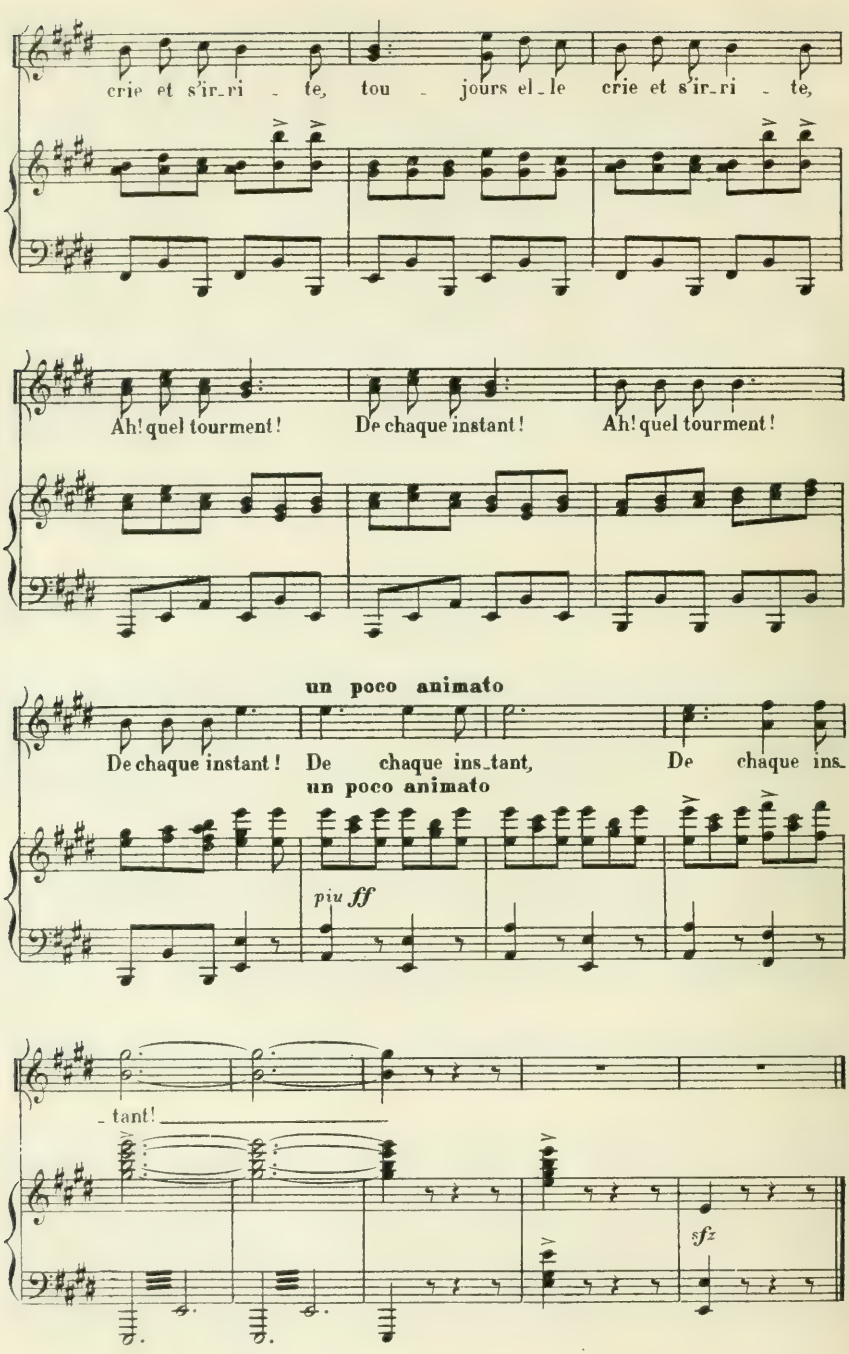

ANTOINETTE (soupirant)
Moi, qui dormais si bien!
ALICE (de même)
Je fai - sais un doux rê - ve!
MARGUERITE (riant)
Moi, je voyais Cor - nacq sous les traits de l'a -
- mour. Sous les traits de l'a - mour!


TOUTES
Qu'il est dur de passer ain - si,
p
sans nul - le trè - ve, du songe de la nuit, au
long travail du jour!
a Tempo
Dé - jà! cette
a Tempo
f
cloche maudi - te, Dé - jà! cet te cloche maudi - te! C'est é nervant,


c'est a_gaçant, c'est é_nervant, c'est a_gaçant! Sans cesse, dans
l'air, ell' s'a_gi _ te, sans ces_se, dans l'air, ell' s'a_gi _ te! Ah! quel tourment!
de chaque instant, Ah! quel tourment, De chaque instant.
LA SURVEILLANTE (sortant du magasin)
Al _ lons, mes de _ moi _ sel _ les,
p
f
p


TOUTES
Dé_pê_chons-nous
Voi_là... voi_là... voi_là...
MARGUERITE et ALICE (à part)
Vieux crampon!
LA SURVEILLANTE (sursautant)
Vieux crampon! Où sont cel_les, cel_
MARGUERITE
_les dont l'in_so_len_ce... Inso_len_ce! Oh! là, là,
LA SURVEILLANTE (furieuse)
Monsieur Cor_nacq le saura!
Monsieur Cor_nacq le saura!
TOUTES
Le Pa_tron! jo_li nom qu'il a pris

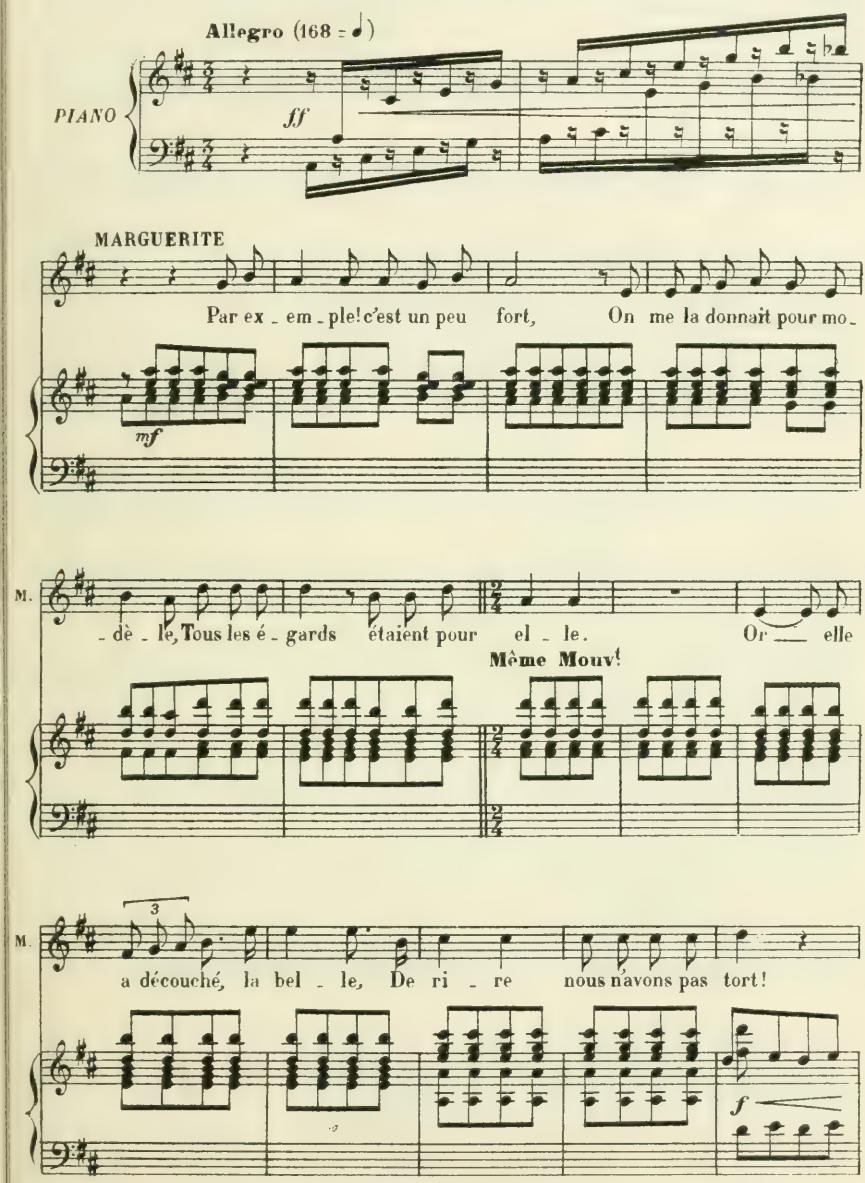

là. Pour condui_re des jeunes fil_les, des jeunes fil_les
spiri_tu_el_les et gen_til_les.
a Tempo
En_cor cet_te vieil_le mau_di_te, En cor cet_te
a Tempo
f
vieil_le maudi_te, C'est é_nervant, c'est a_ga_çant,
C'est é_nervant, c'est a_ga_çant! Tou_jours el_le

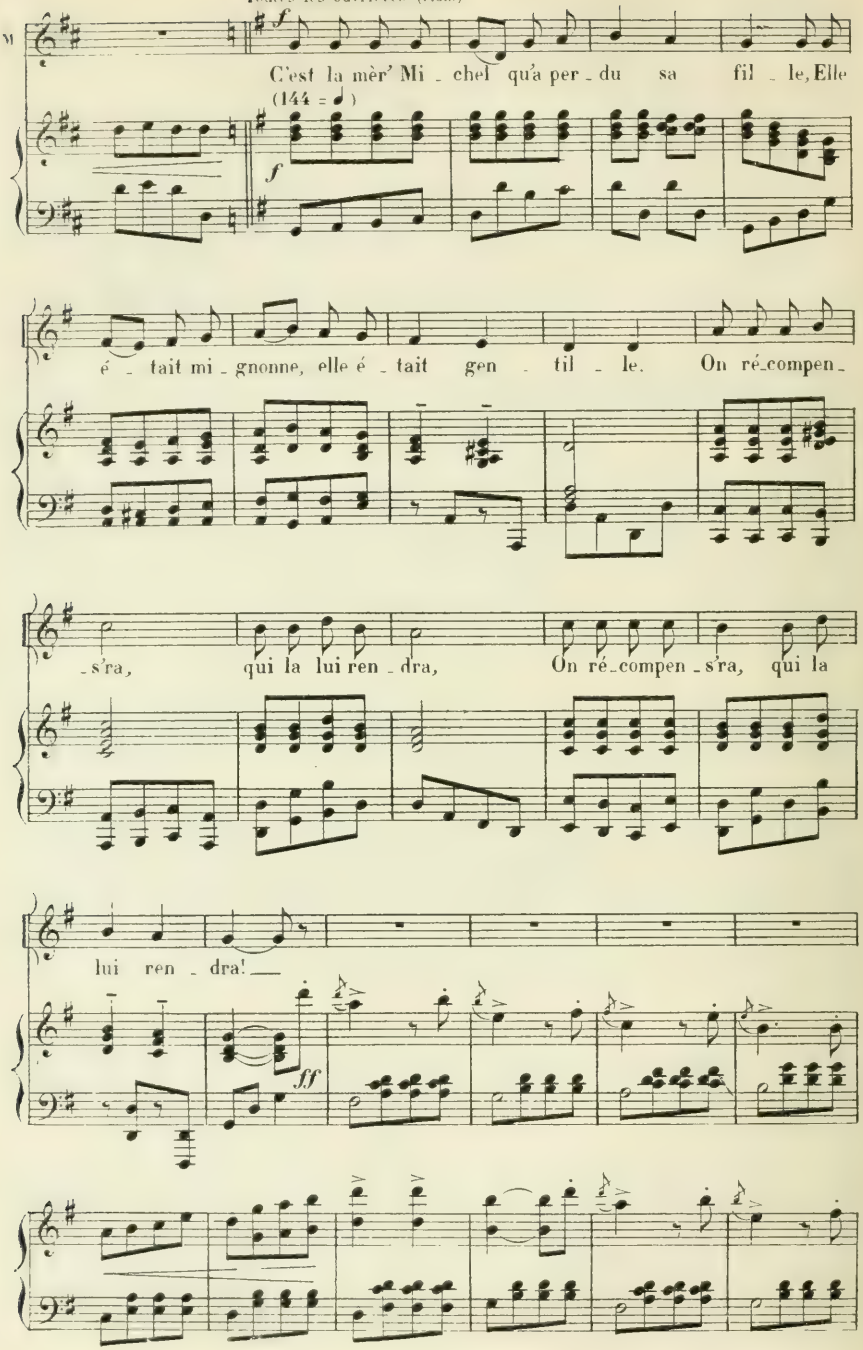

crie et s'ir_ri - te, tou - jours el_le crie et s'ir_ri - te,
Ah! quel tourment! De chaque instant! Ah! quel tourment!
un poco animato
De chaque instant! De chaque ins_tant, De chaque ins_
un poco animato
piu ff
- tant!
sfz

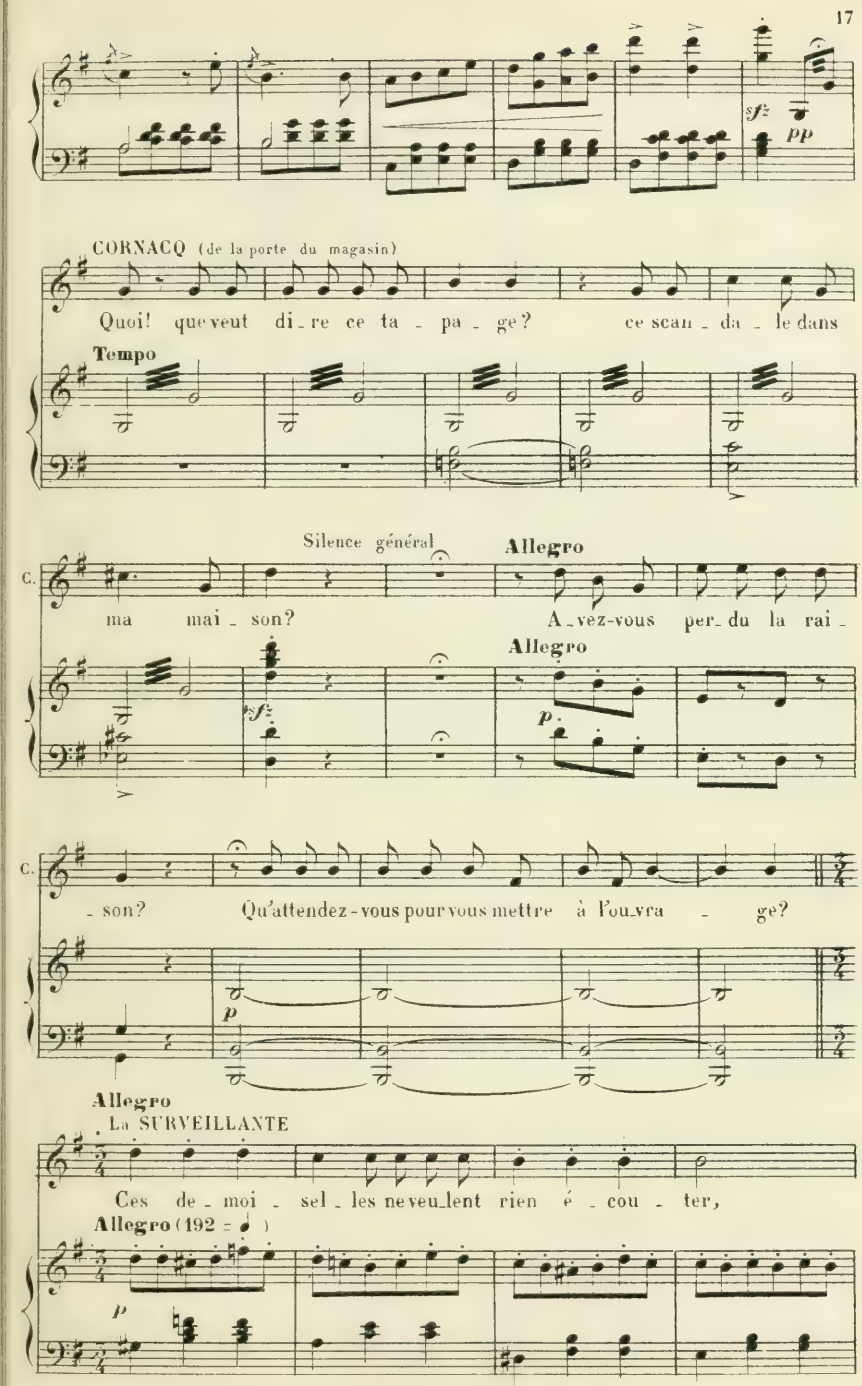
N° 2

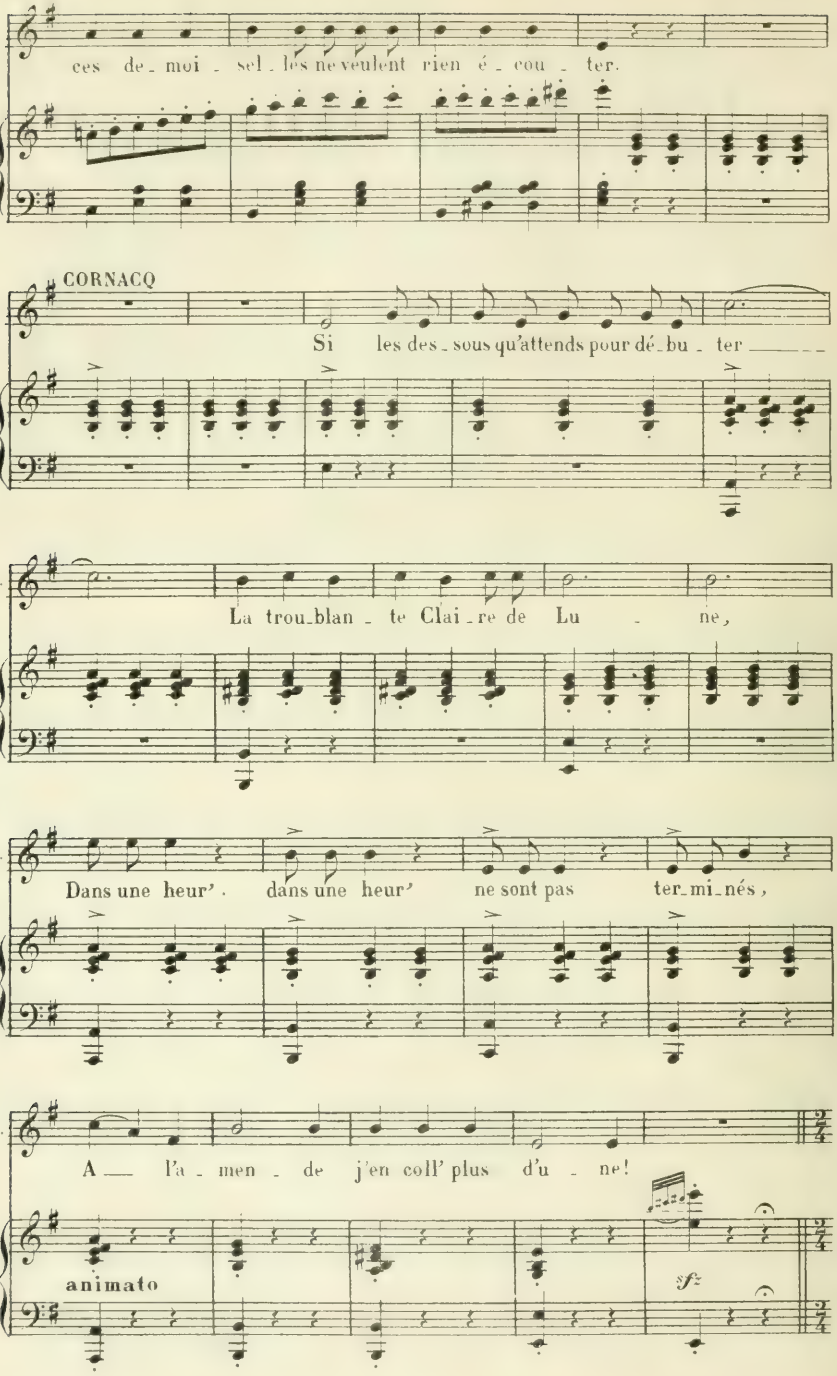
SCÈNE ET ENSEMBLE

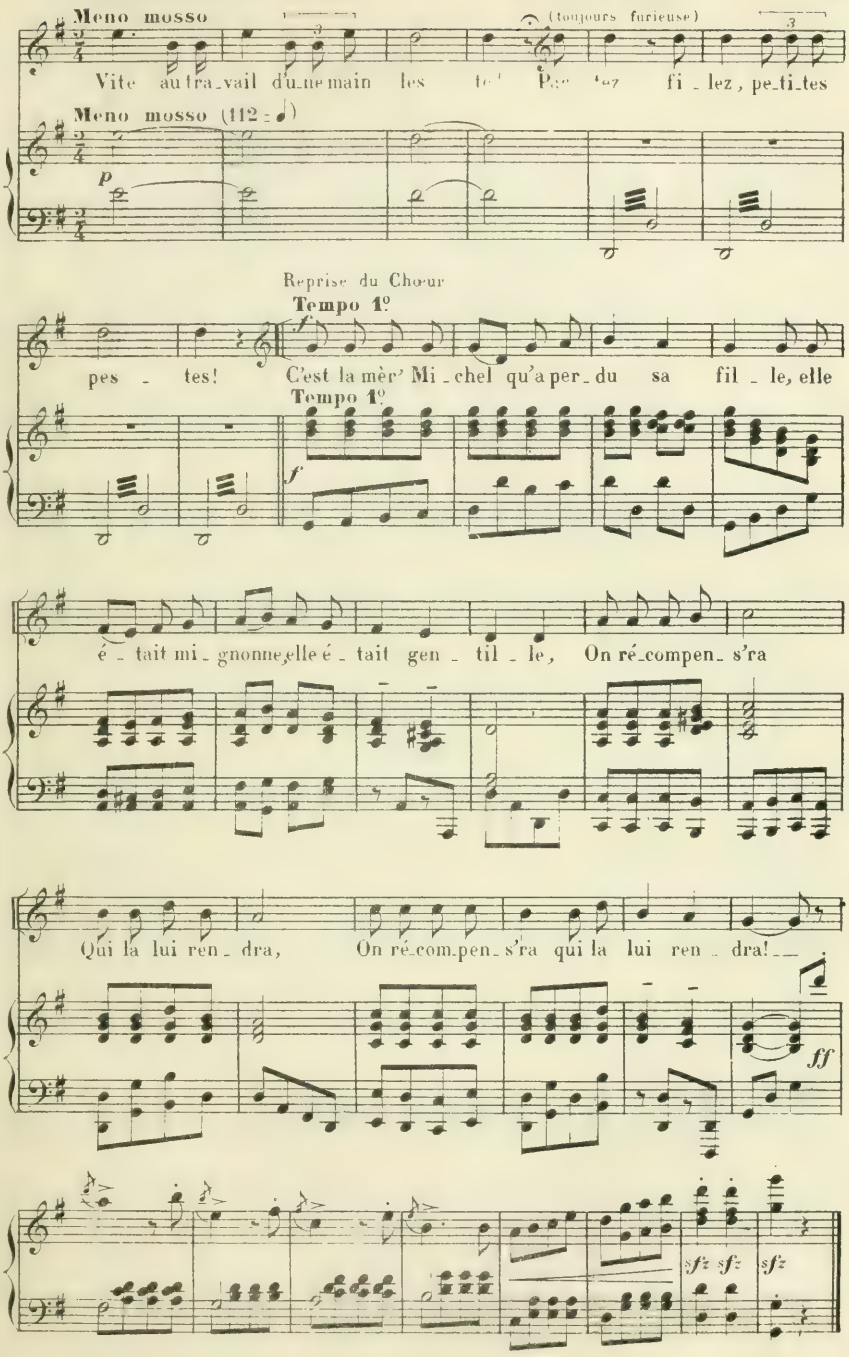
La Mère MICHEL, MARGUERITE, La SURVEILLANTE, CORNACQ et Les OUVRIÈRES




Toutes les ouvrieres (riant)
M
f
C'est la mèr' Mi - chel qu'a per - du sa fil - le, Elle
(144 = ♩)
f
é - tait mi - gnonne, elle é - tait gen - til - le. On ré-compen-
-s'ra, qui la lui ren - dra, On ré-compen - s'ra, qui la
lui ren - dra!
ff

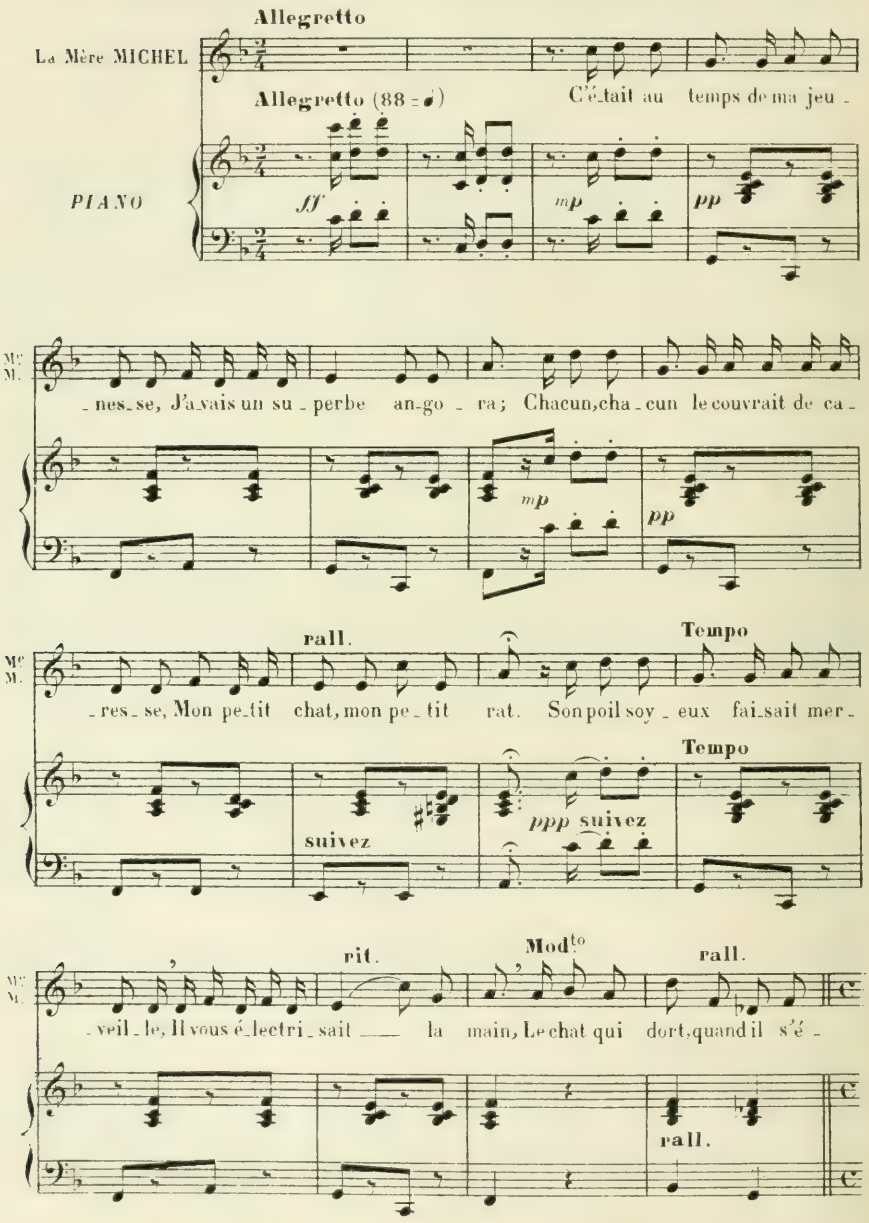

sfz
pp
CORNACQ (de la porte du magasin)
Quoi! que veut di_re ce ta_pa_ge? ce scan_da_le dans
Tempo
Silence général
Allegro
C.
ma mai_son? A_vez-vous per_du la rai_
Allegro
sfz
p
C.
_son? Qu'attendez-vous pour vous mettre à l'ou_vra_ge?
p
Allegro
La SURVEILLANTE
Ces de_moi_sel_les ne veu_lent rien é_cou_ter,
Allegro (192 =)
p

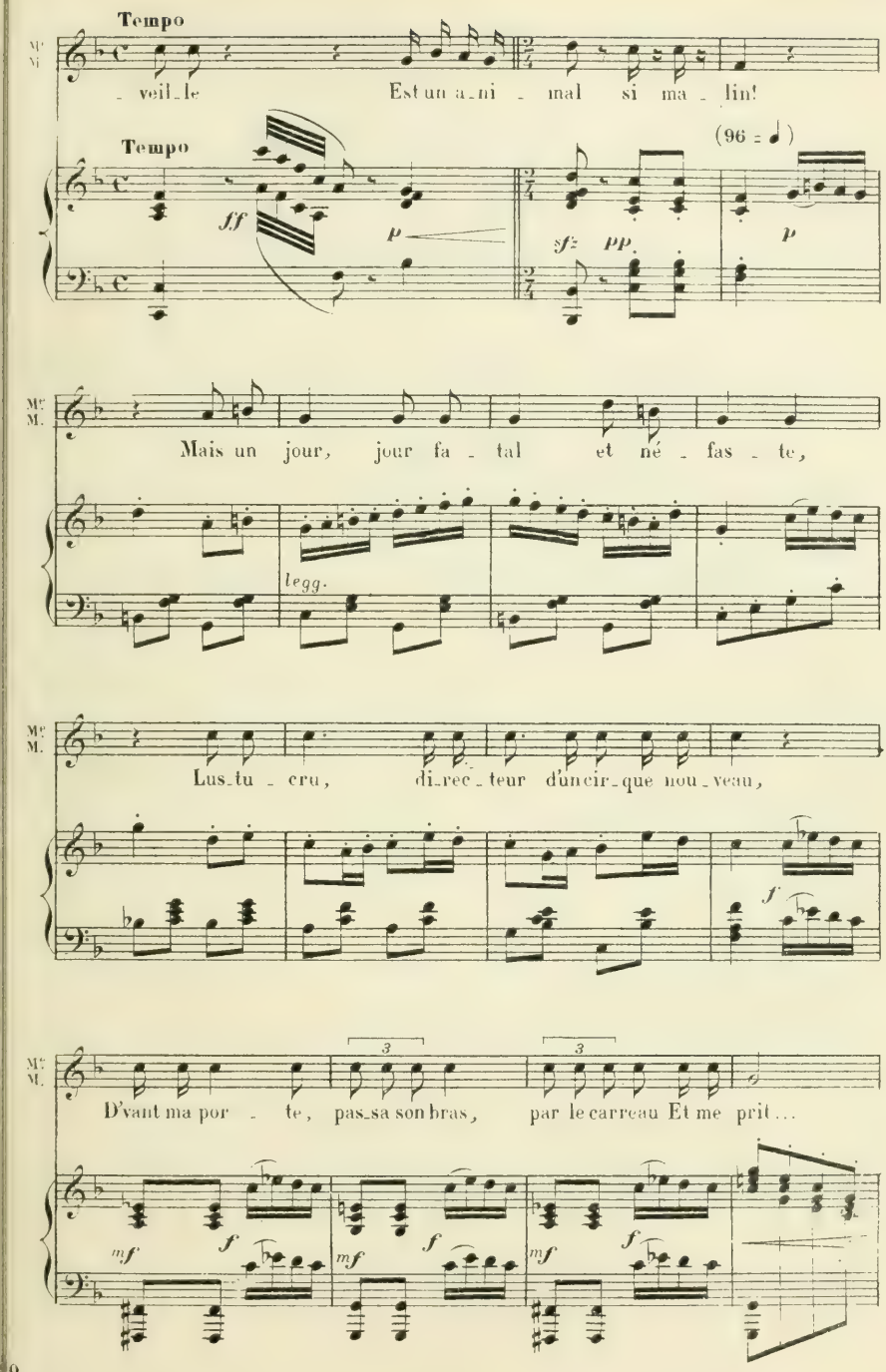

ces de_moi_sel_les ne veulent rien é_cou_ter.
CORNACQ
Si les des_sous qu'attends pour dé_bu_ter
C.
La trou_blan_te Clai_re de Lu ne,
C.
Dans une heur'. dans une heur' ne sont pas ter_mi_nés,
C.
A l'a_men_de j'en coll' plus d'u_ne!
animato
sfz

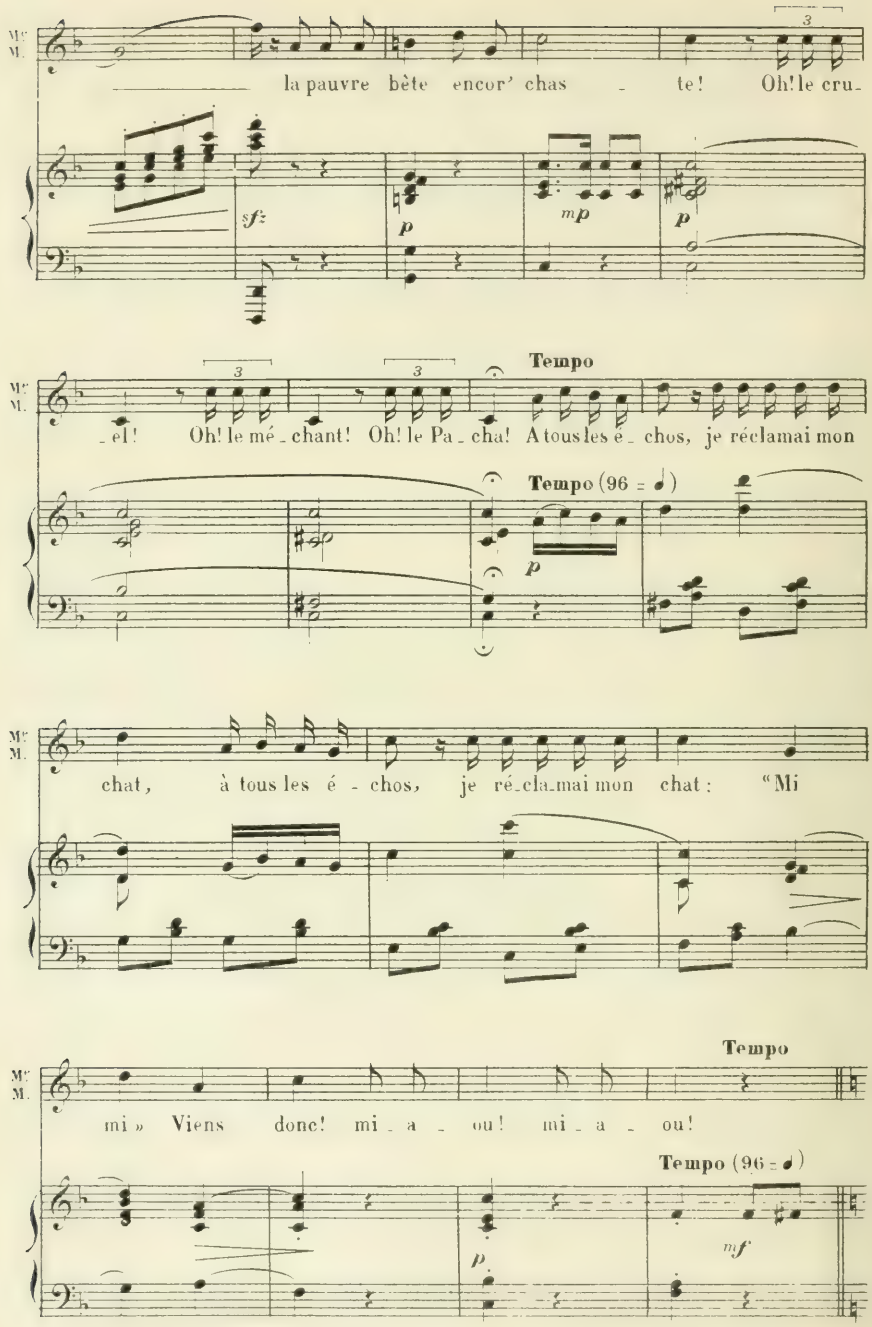

Meno mosso
(toujours furieuse)
Vite au tra_vail d'une main les tes! Pas tez fi_lez, pe_ti_tes
Meno mosso (112 = ♩)
p
Reprise du Chœur
Tempo 1º
f
pes_tes! C'est la mèr' Mi_chel qu'a per_du sa fil_le, elle
Tempo 1º
f
é_tait mi_gnonne, elle é_tait gen_til_le, On ré_compen_s'ra
Qui la lui ren_dra, On ré_com_pen_s'ra qui la lui ren_dra!
ff
sfz sfz sfz

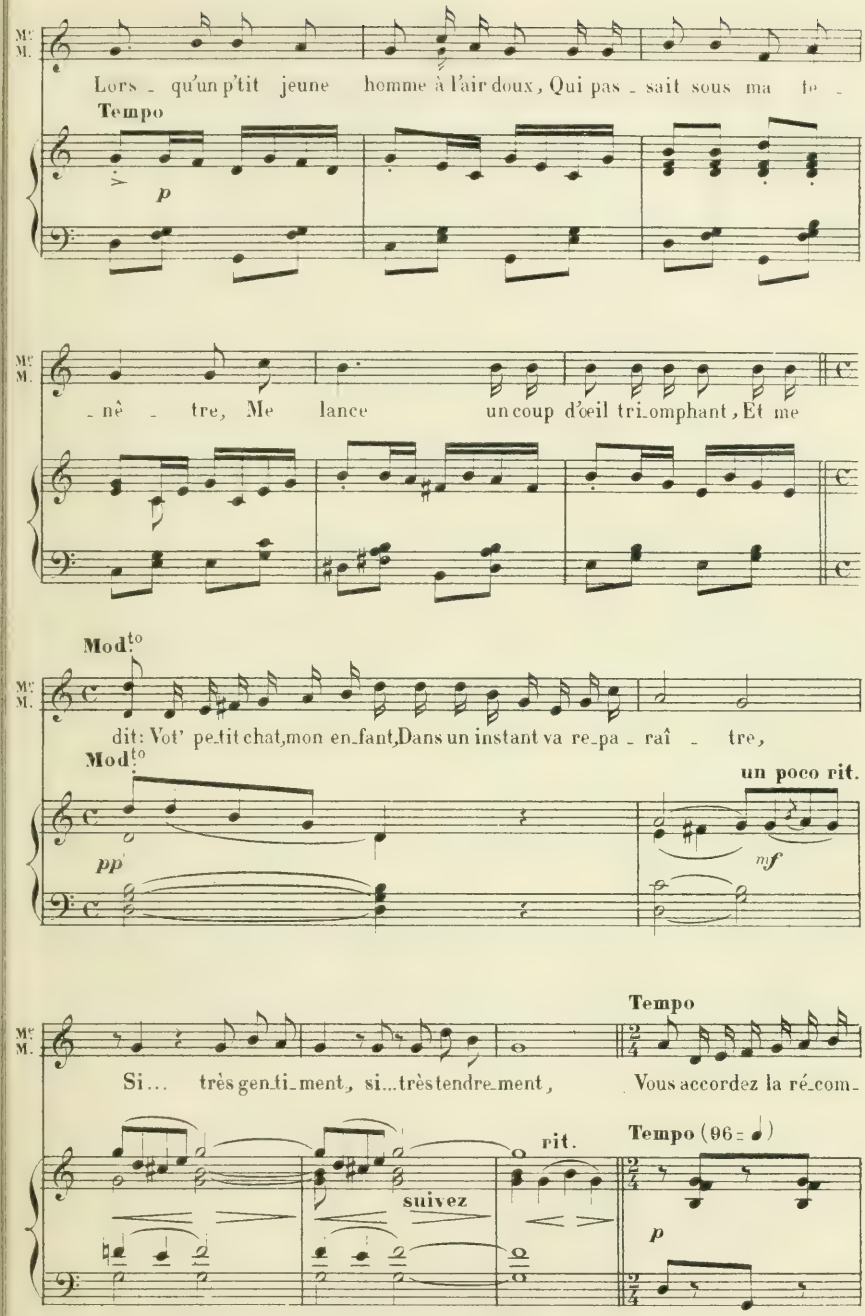
N° 3

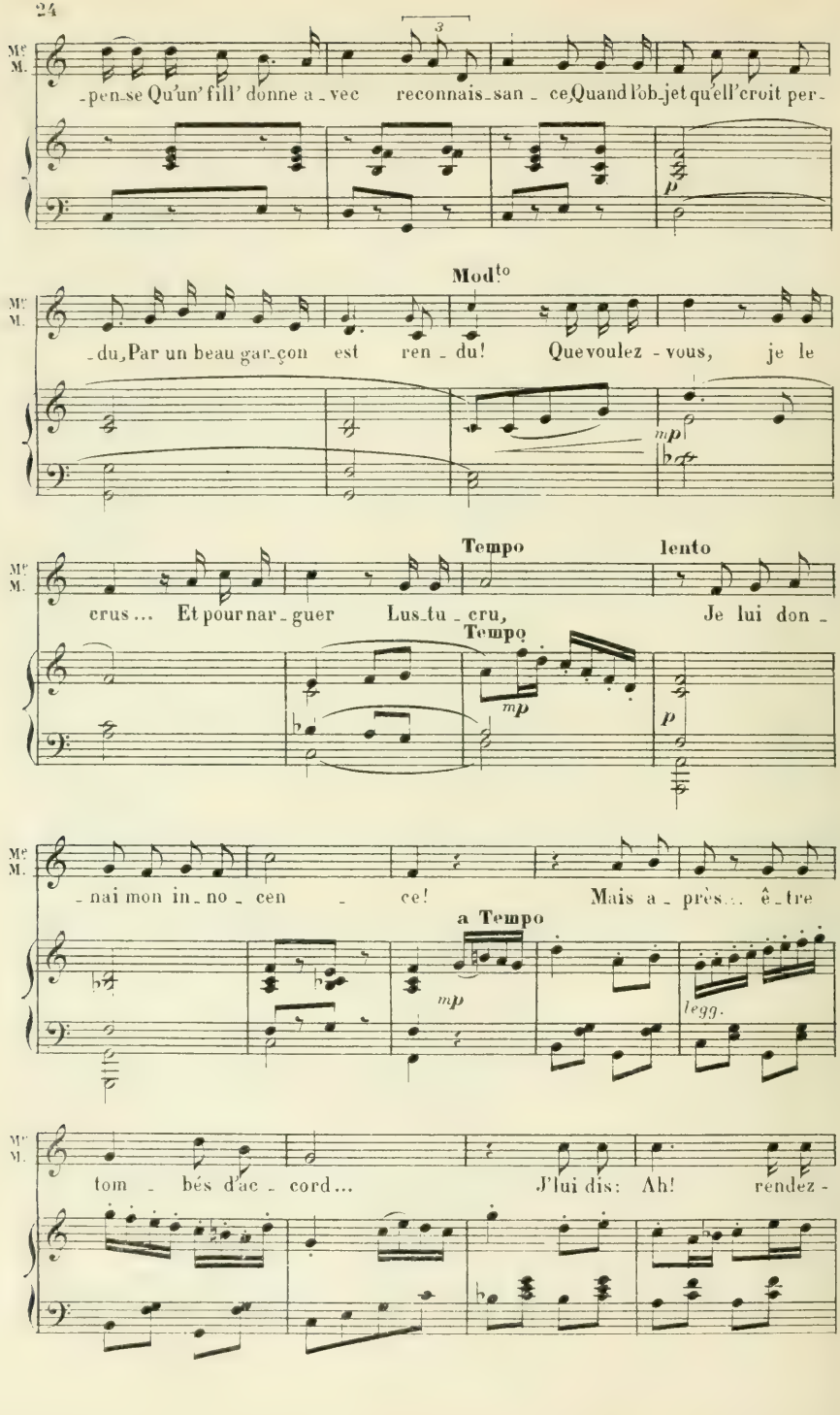
LÉGENDE DU CHAT DE LA MÈRE MICHEL

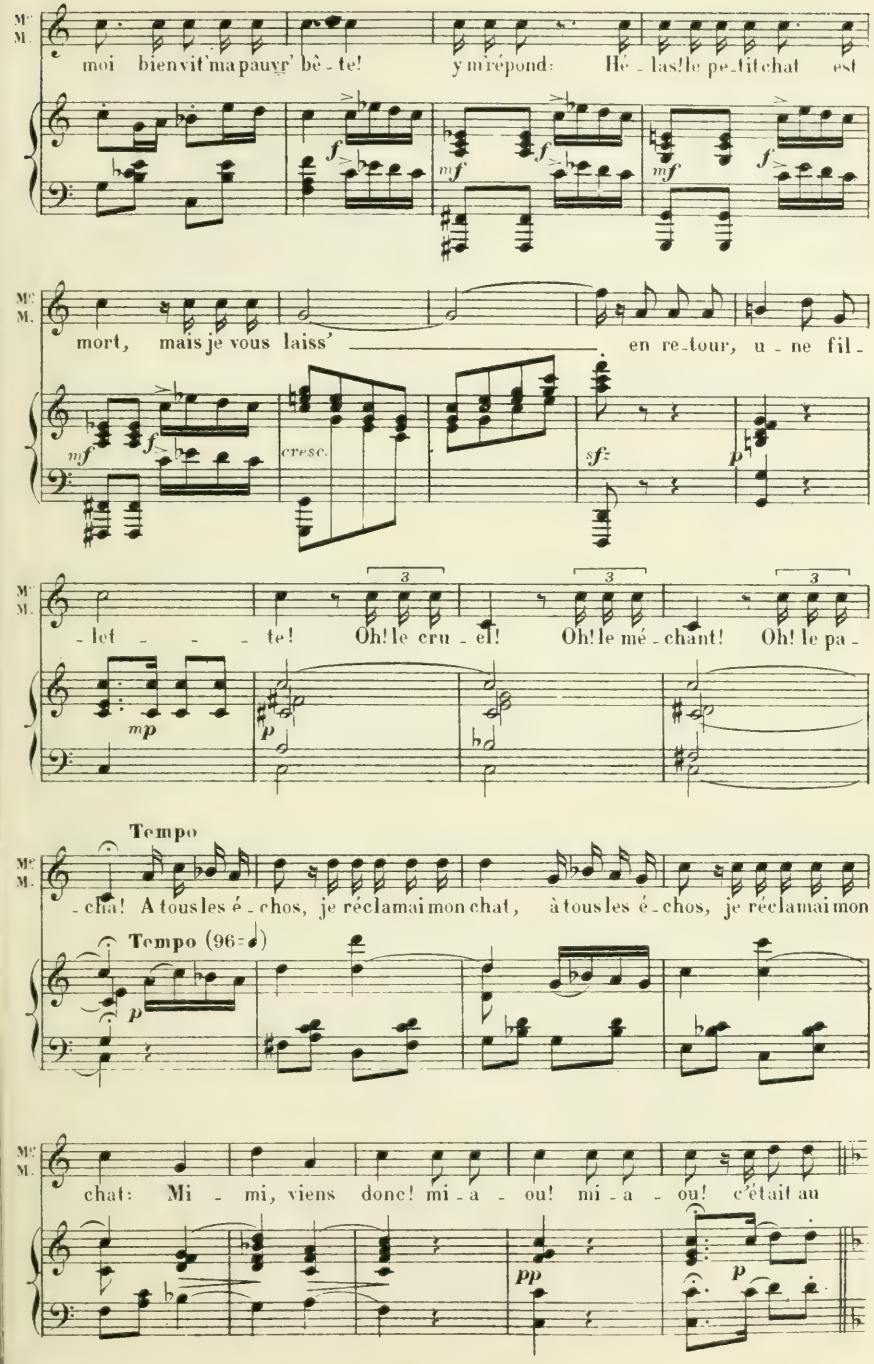


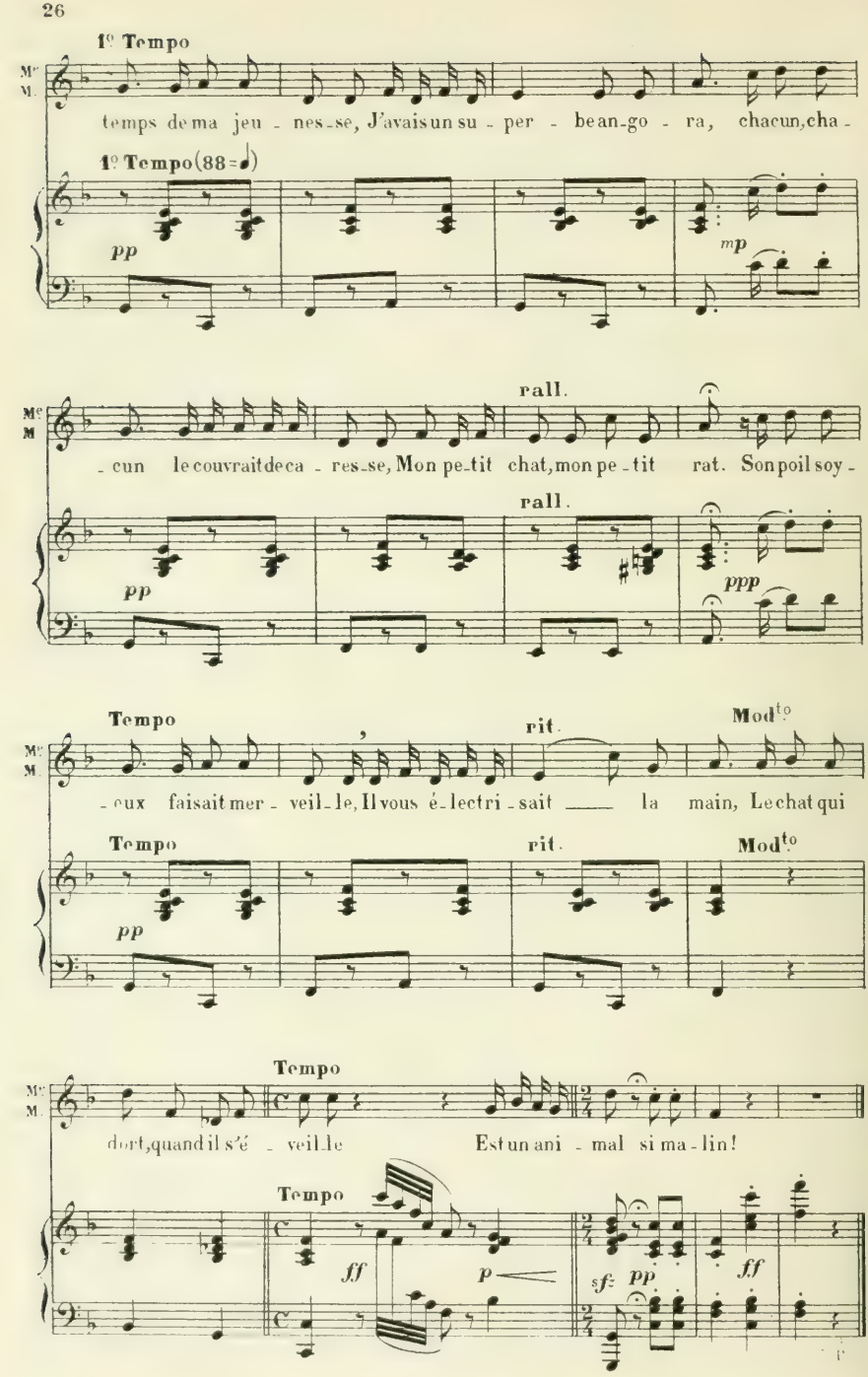

Tempo
veil_le Est un a_ni_mal si ma_lin!
Tempo
(96 = ♩)
ff
p
sf
pp
p
Mais un jour, jour fa_tal et né_fas_te,
legg.
Lus_tu_cru, di_rec_teur d'un cir_que nou_veau,
f
3
3
D'vant ma por_te, pas_sa son bras, par le carreau Et me prit...
mf
f
mf
f
mf
f


Mr
M.
la pauvre bête encor' chas - te! Oh! le cru-
sf
p
mp
p
3
3
3
Tempo
- el! Oh! le mé - chant! Oh! le Pa - cha! A tous les é - chos, je réclamai mon
Tempo (96 = ♩)
p
chat, à tous les é - chos, je ré-cla-mai mon chat: "Mi
Tempo
mi" Viens donc! mi - a - ou! mi - a - ou!
Tempo (96 = ♩)
p
mf


Mr M.
Lors - qu'un p'tit jeune homme à l'air doux, Qui pas - sait sous ma fe -
Tempo
p
Mr M.
- nê - tre, Me lance un coup d'œil tri-omphant, Et me
Mr M.
Mod.to
dit: Vot' pe-tit chat, mon en-fant, Dans un instant va re-pa - raî - tre,
Mod.to
un poco rit.
pp
mf
Mr M.
Tempo
Si... très gen-ti-ment, si...très tendre-ment, Vous accordez la ré-com-
rit.
Tempo (96 = ♩)
suivez
p


Mᵉ M.
-pen-se Qu'un' fill' donne a-vec reconnais-san-ce, Quand l'ob-jet qu'ell'croit per-
Mod.to
-du, Par un beau gar-çon est ren-du! Que voulez-vous, je le
Tempo
lento
crus... Et pour nar-guer Lus-tu-cru, Je lui don-
Tempo
-nai mon in-no-cen-ce! Mais a-près... ê-tre
a Tempo
legg.
tom-bés d'ac-cord... J'lui dis: Ah! rendez-

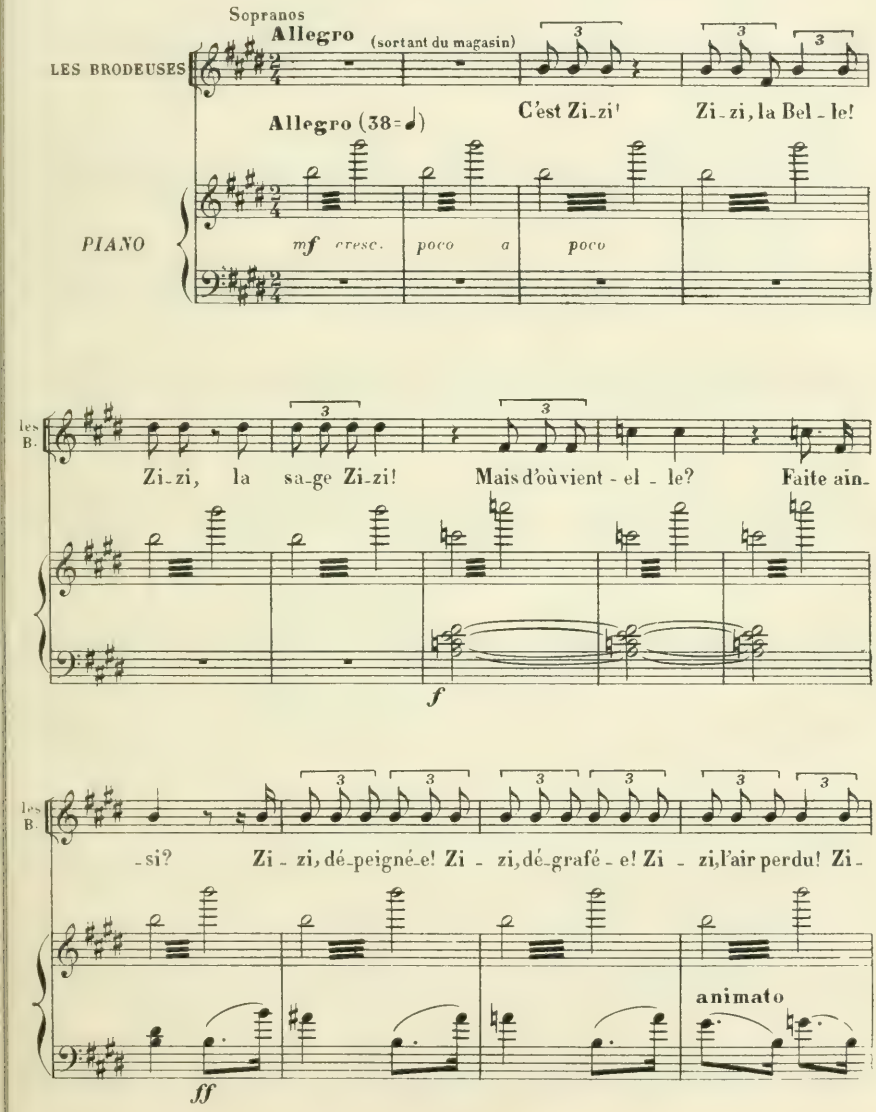

Mc
M.
moi bien vit' ma pauvr' bê - te! y m'répond: Hé - las! le pe - tit chat est
mort, mais je vous laiss' en re - tour, u - ne fil -
let - - - te! Oh! le cru - el! Oh! le mé - chant! Oh! le pa -
Tempo
- cha! A tous les é - chos, je réclamai mon chat, à tous les é - chos, je réclamai mon
Tempo (96=♩)
chat: Mi - mi, viens donc! mi - a - ou! mi - a - ou! c'était au

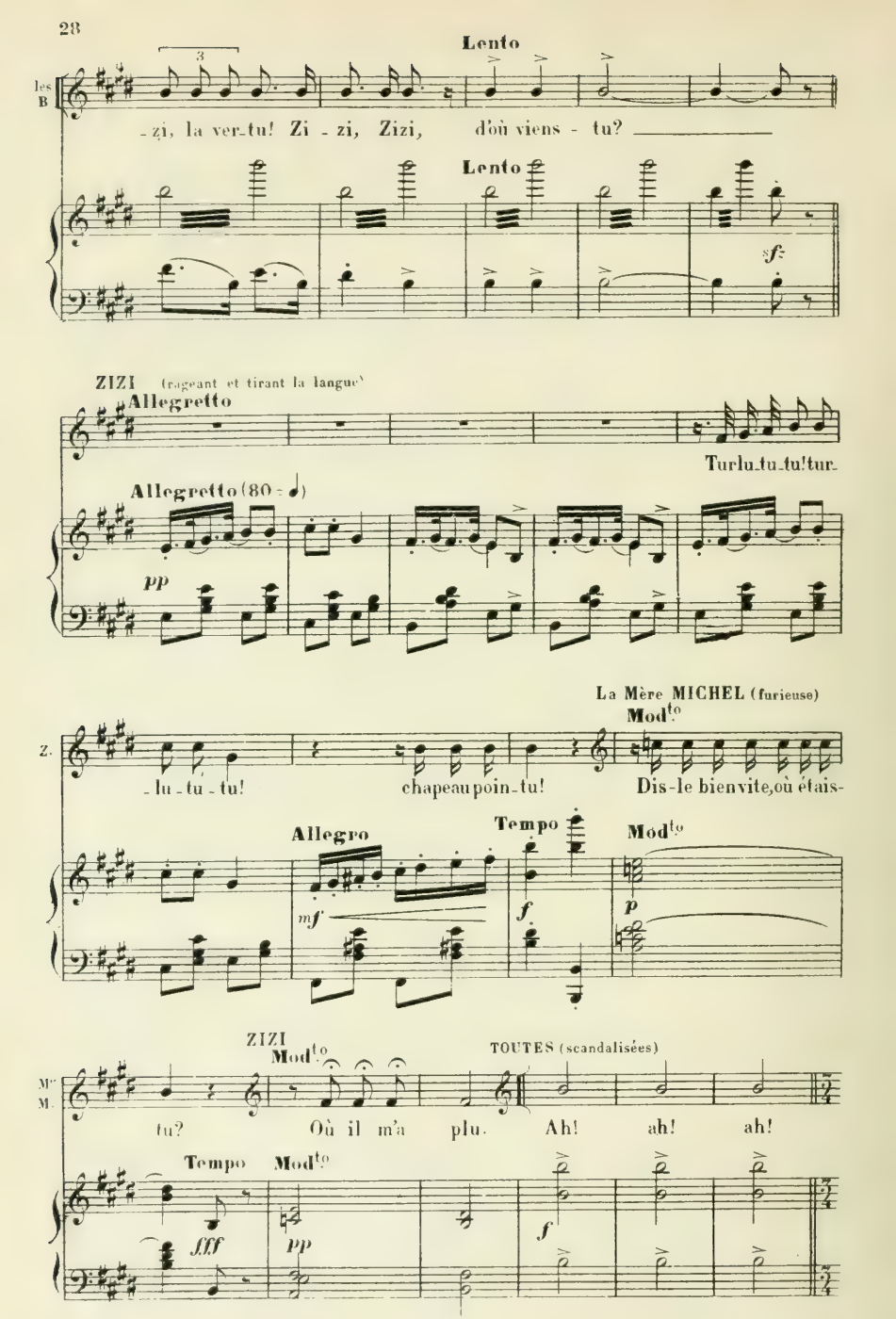

1º Tempo
temps de ma jeu - nes - se, J'avais un su - per - be an - go - ra, chacun, cha -
1º Tempo (88 = ♩)
pp
mp
rall.
- cun le couvrait de ca - res - se, Mon pe - tit chat, mon pe - tit rat. Son poil soy -
rall.
pp
ppp
Tempo
rit.
Mod^to
- eux faisait mer - veil - le, Il vous é - lectri - sait ___ la main, Le chat qui
Tempo
rit.
Mod^to
pp
Tempo
dort, quand il s'é - veil - le Est un ani - mal si ma - lin!
Tempo
ff
p
sf
pp
ff

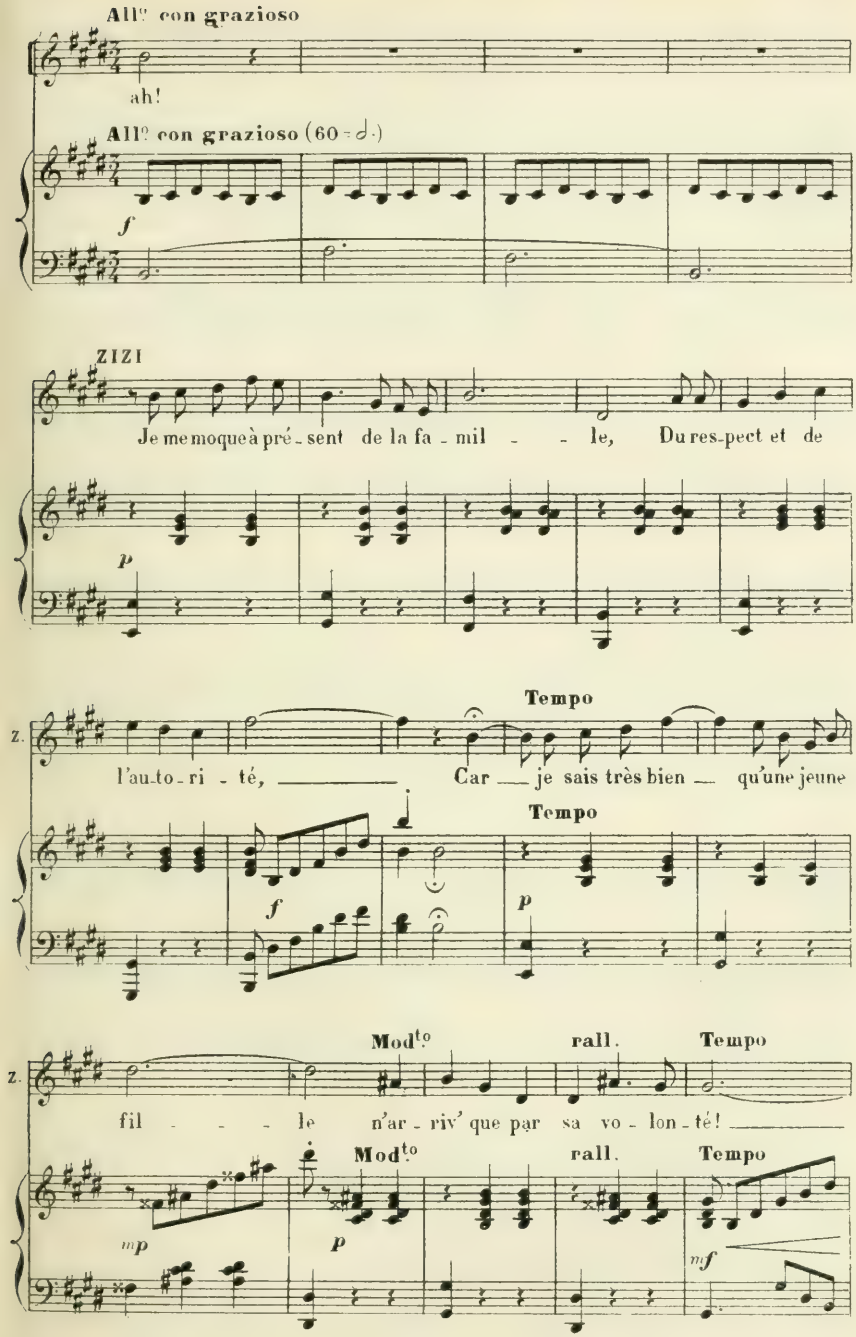
N°4

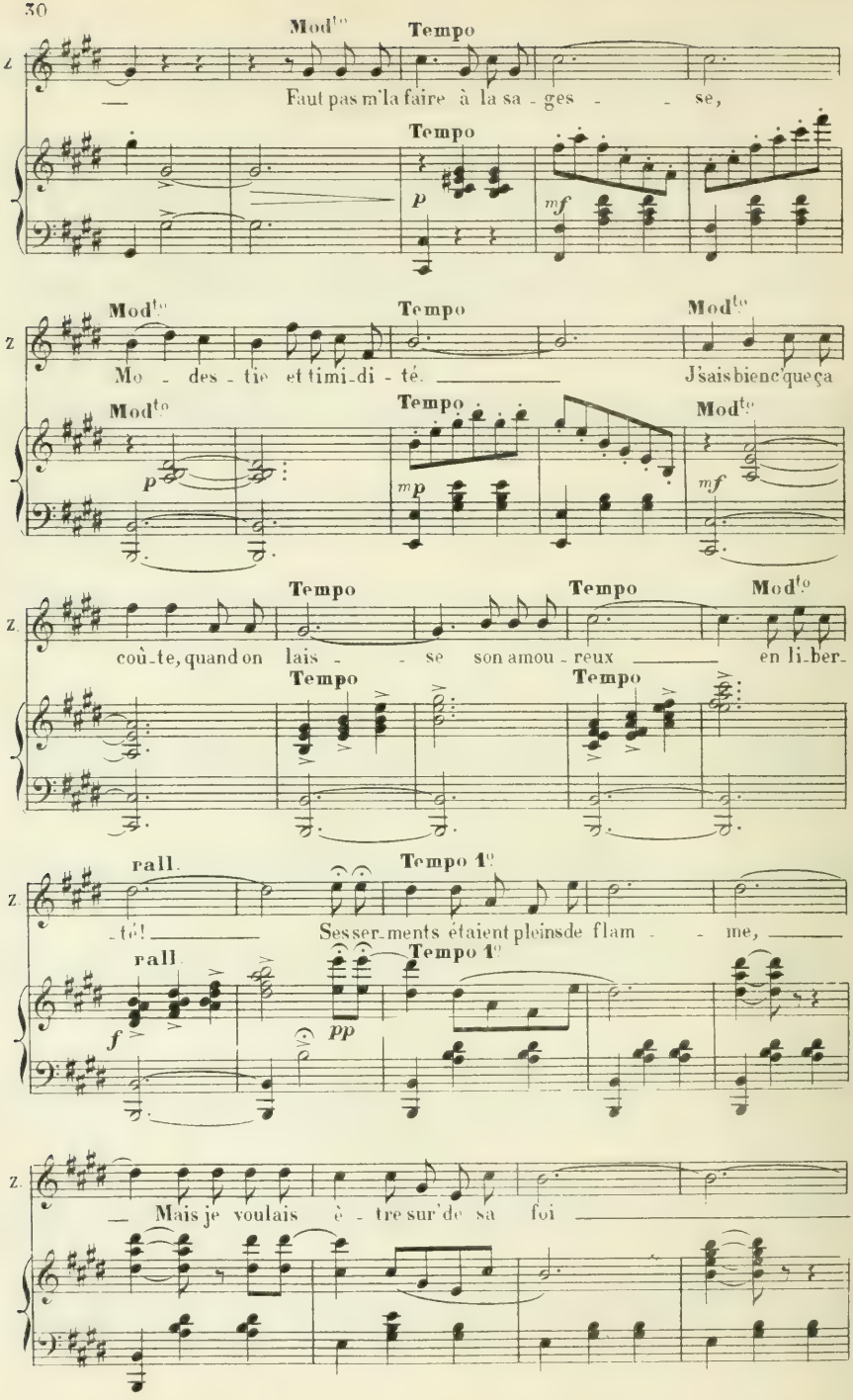
SCÈNE, ENTRÉE et COUPLETS de ZIZI

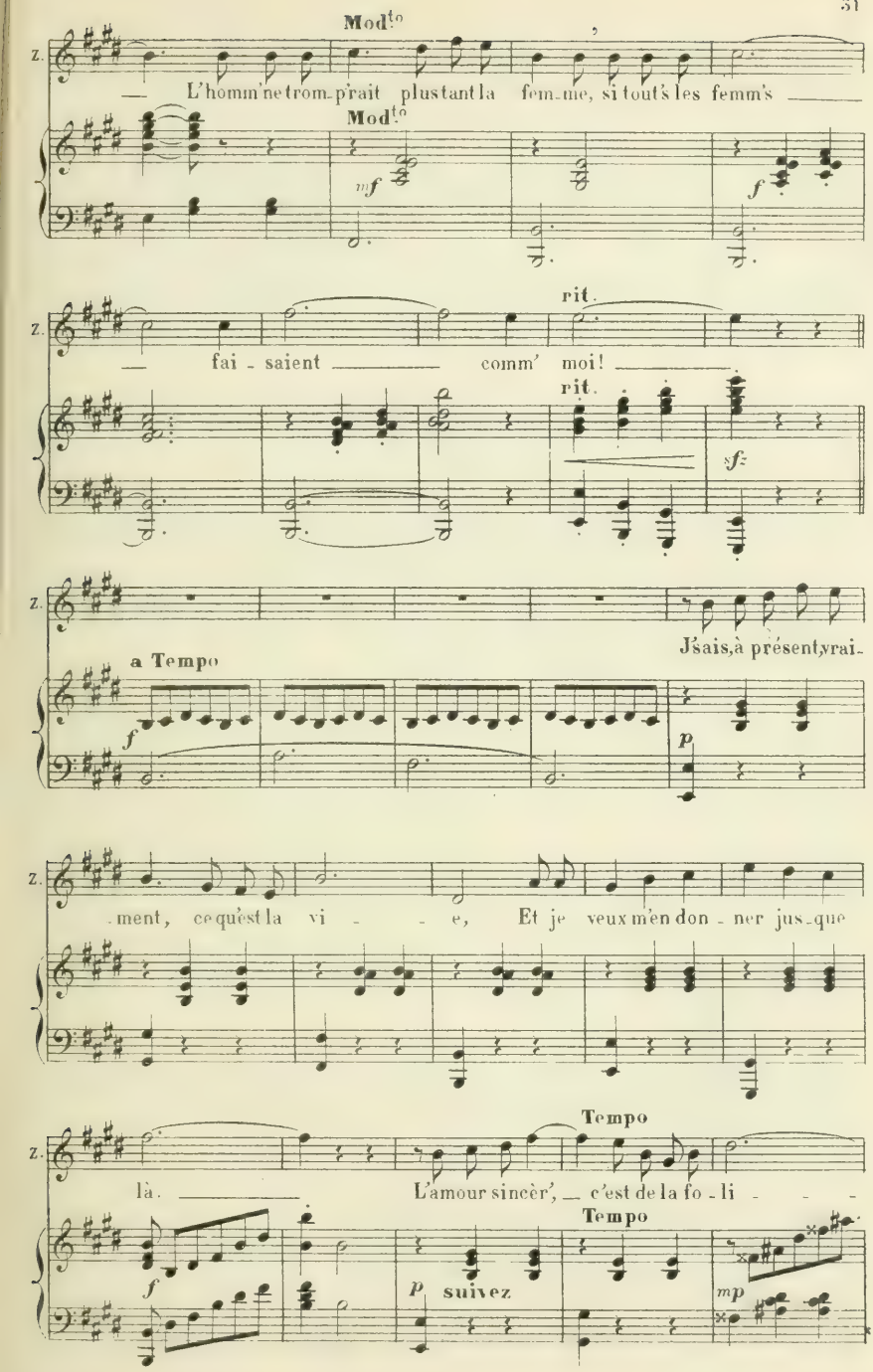
ZIZI, La Mère MICHEL, Les BRODEUSES

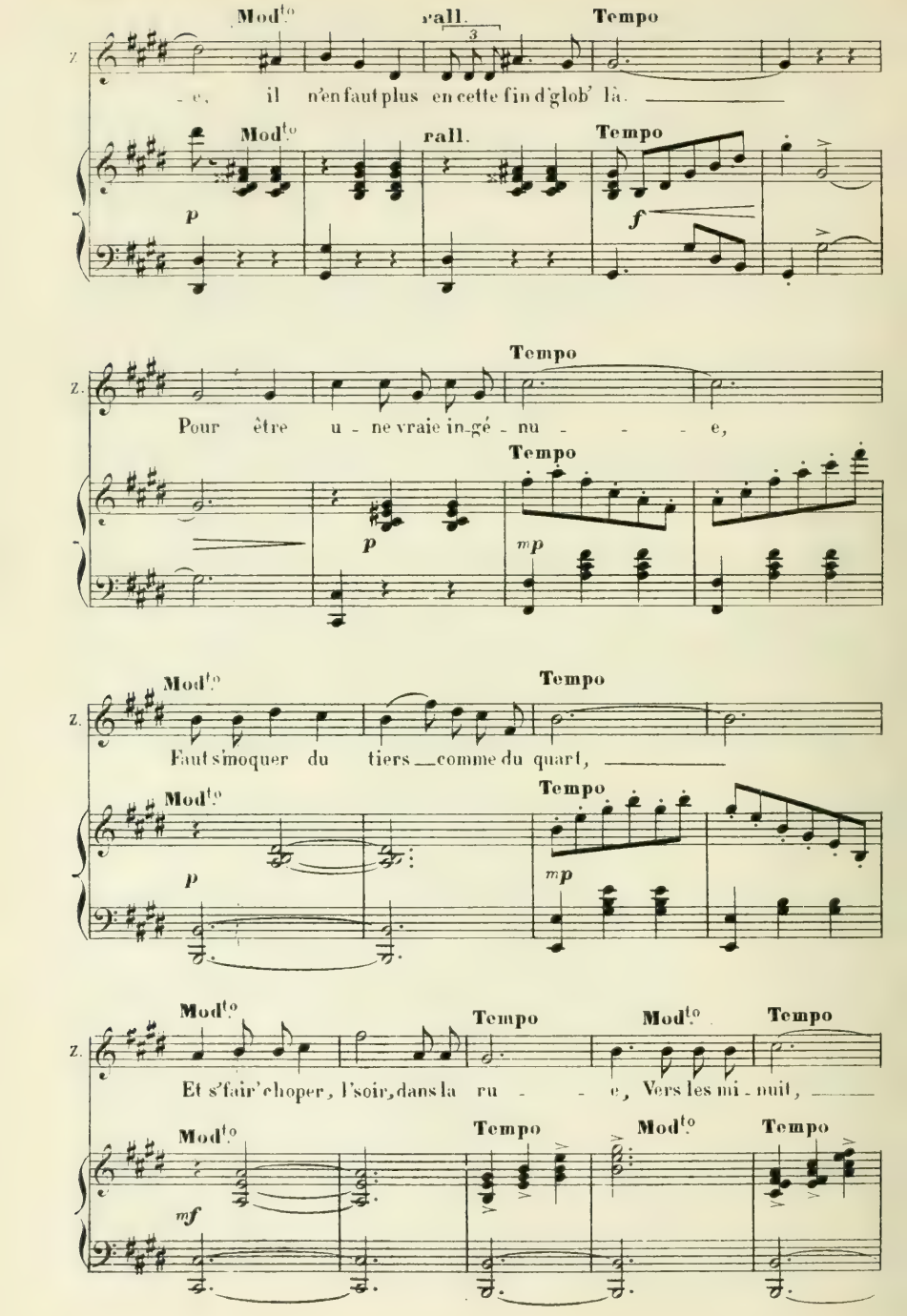


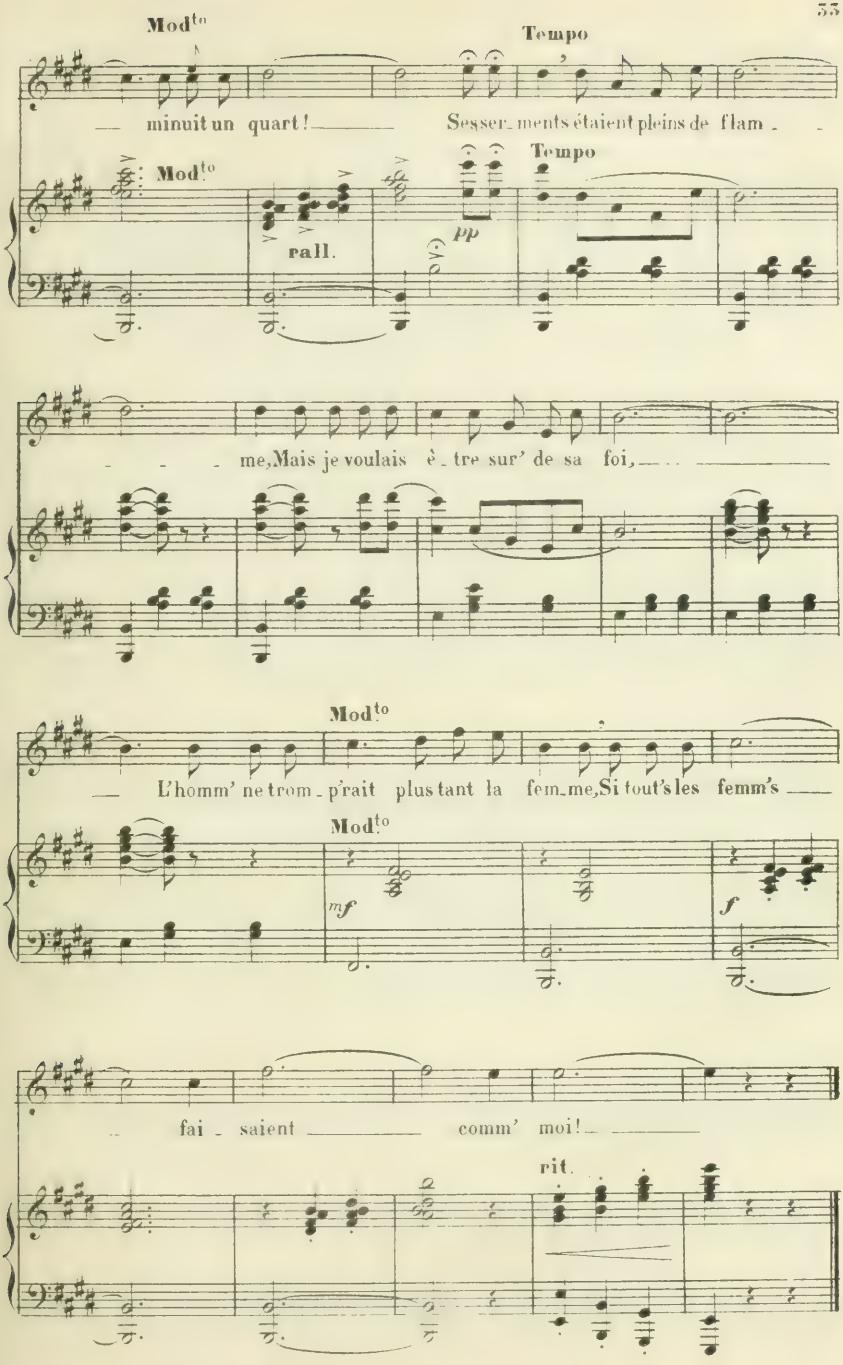

Lento
les B
-zi, la ver-tu! Zi - zi, Zizi, d'où viens - tu?
Lento
f
ZIZI (tapant et tirant la langue)
Allegretto
Turlu-tu-tu!tur-
Allegretto (80 = ♩)
pp
La Mère MICHEL (furieuse)
Mod^to
Z.
-lu-tu-tu! chapeau poin-tu! Dis-le bien vite, où étais-
Allegro
Tempo
Mod^to
mf
f
p
ZIZI
Mod^to
TOUTES (scandalisées)
Mres M
tu? Où il m'a plu. Ah! ah! ah!
Tempo
Mod^to
fff
pp
f


All° con grazioso
ah!
All° con grazioso (60 = ♩.)
f
ZIZI
Je me moque à pré - sent de la fa - mil - - le, Du res-pect et de
p
Tempo
z.
l'au-to-ri - té, Car je sais très bien qu'une jeune
Tempo
f
p
Mod^to
rall.
Tempo
z.
fil - - - le n'ar - riv' que par sa vo - lon - té!
Mod^to
rall.
Tempo
mp
p
mf


Mod^to
Tempo
Faut pas m'la faire à la sa - ges - - se,
Tempo
p
mf
Mod^to
Tempo
Mod^to
Mo - des - tie et timi-di - té. —
J'sais bien c'que ça
Mod^to
Tempo
Mod^to
p
mp
mf
Tempo
Tempo
Mod^to
coû-te, quand on lais - - se son amou - reux — en li-ber-
Tempo
Tempo
rall.
Tempo 1º
-té! —
Ses ser-ments étaient pleins de flam - - me, —
rall.
Tempo 1º
f
pp
Mais je voulais è - tre sur de sa foi —


Mod.to
Z.
— L'homm'ne trom-p'rait plustant la fem-me, si tout's les femm's —
Mod.to
mf
f
rit.
— fai - saient — comm' moi! —
rit.
sf
Z.
J'sais, à présent, vrai-
a Tempo
f
p
Z.
-ment, ce qu'est la vi - - e, Et je veux m'en don - ner jus-que
Tempo
Z.
là. — L'amour sincèr', — c'est de la fo - li - - -
Tempo
f
p
suivez
mp

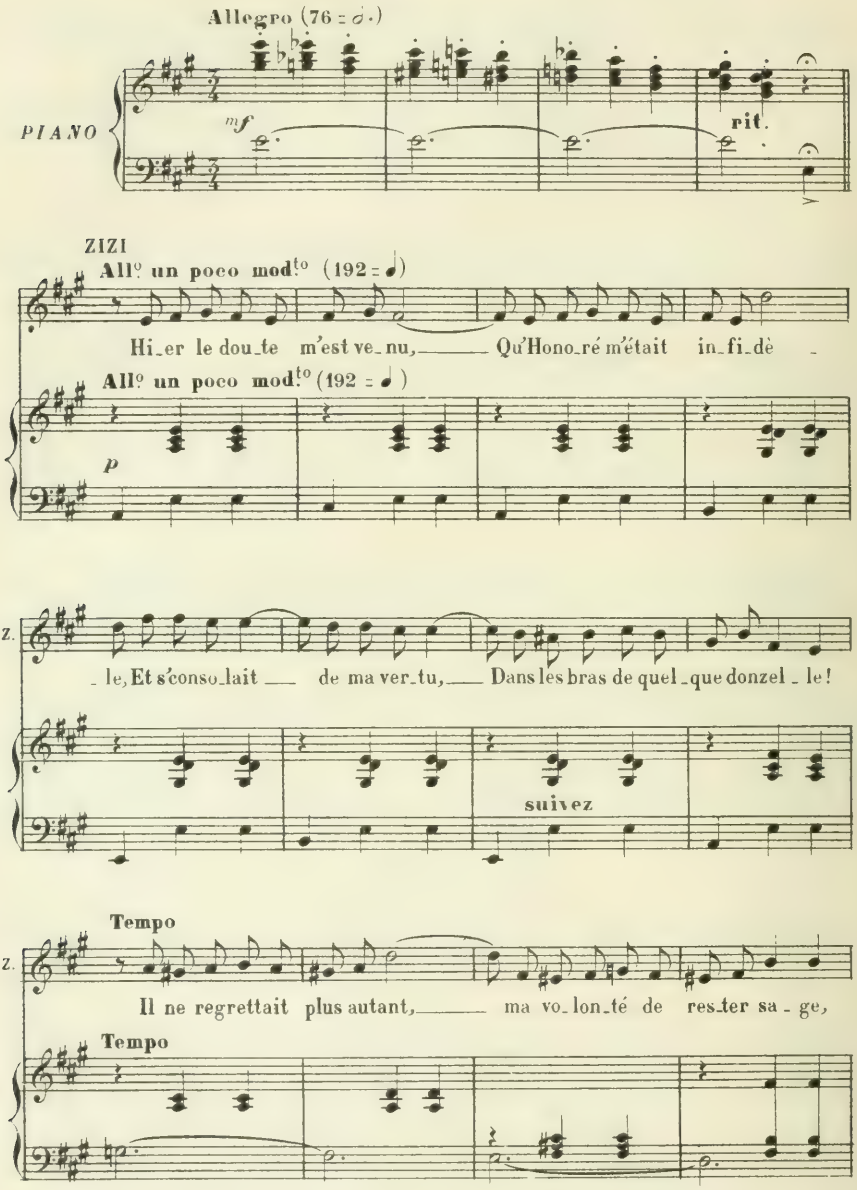

Mod.to
rall.
Tempo
- e, il n'en faut plus en cette fin d'glob' là.
p
f
Pour être u - ne vraie in-gé - nu - - - - e,
mp
Faut s'moquer du tiers comme du quart,
Et s'fair' choper, l'soir, dans la ru - - - e, Vers les mi - nuit,
mf

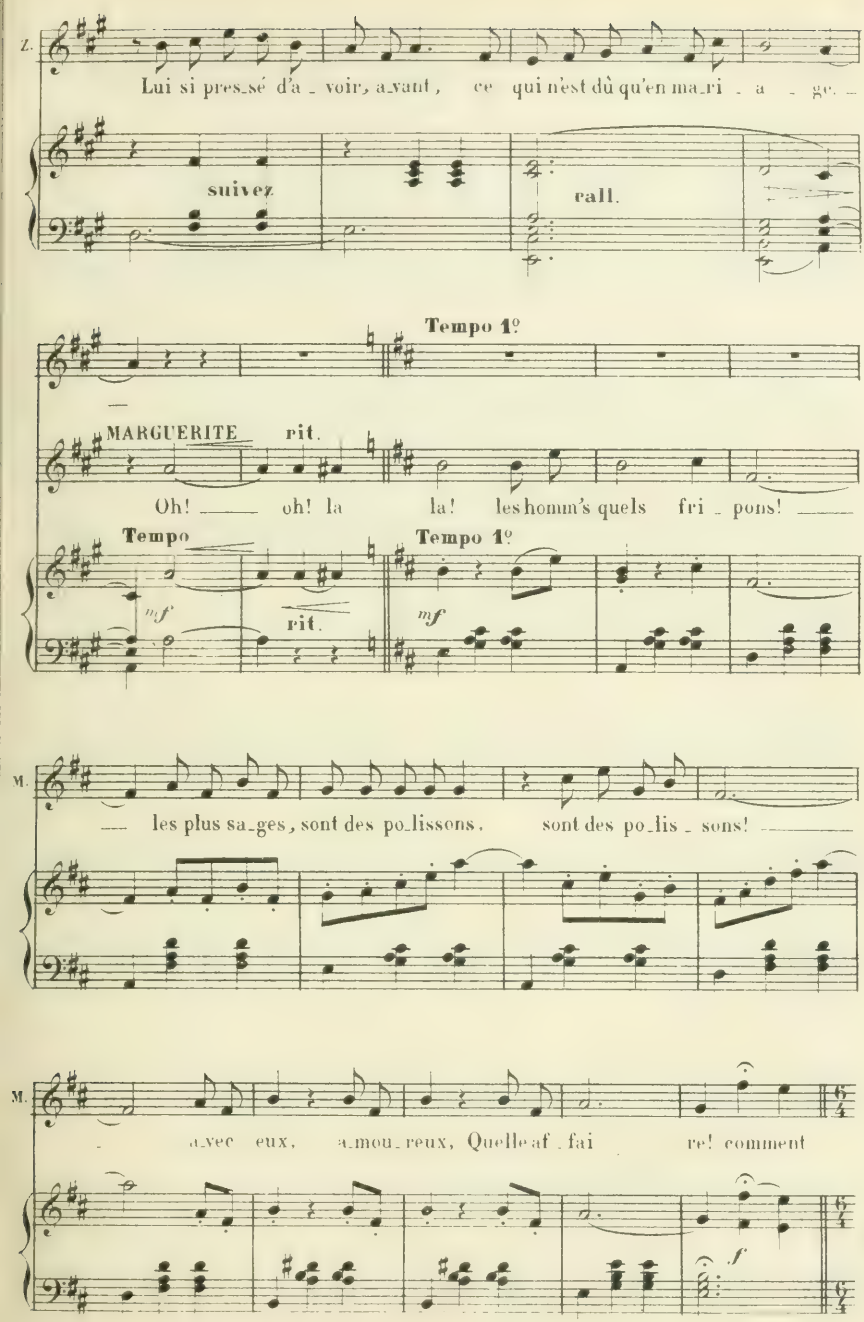

Mod^to
Tempo
minuit un quart! Sesser_ments étaient pleins de flam_
Mod^to
rall.
pp
Tempo
me, Mais je voulais è_tre sur' de sa foi,
Mod^to
L'homm' ne trom_p'rait plus tant la fem_me, Si tout's les femm's
Mod^to
mf
f
fai_saient comm' moi!
rit.

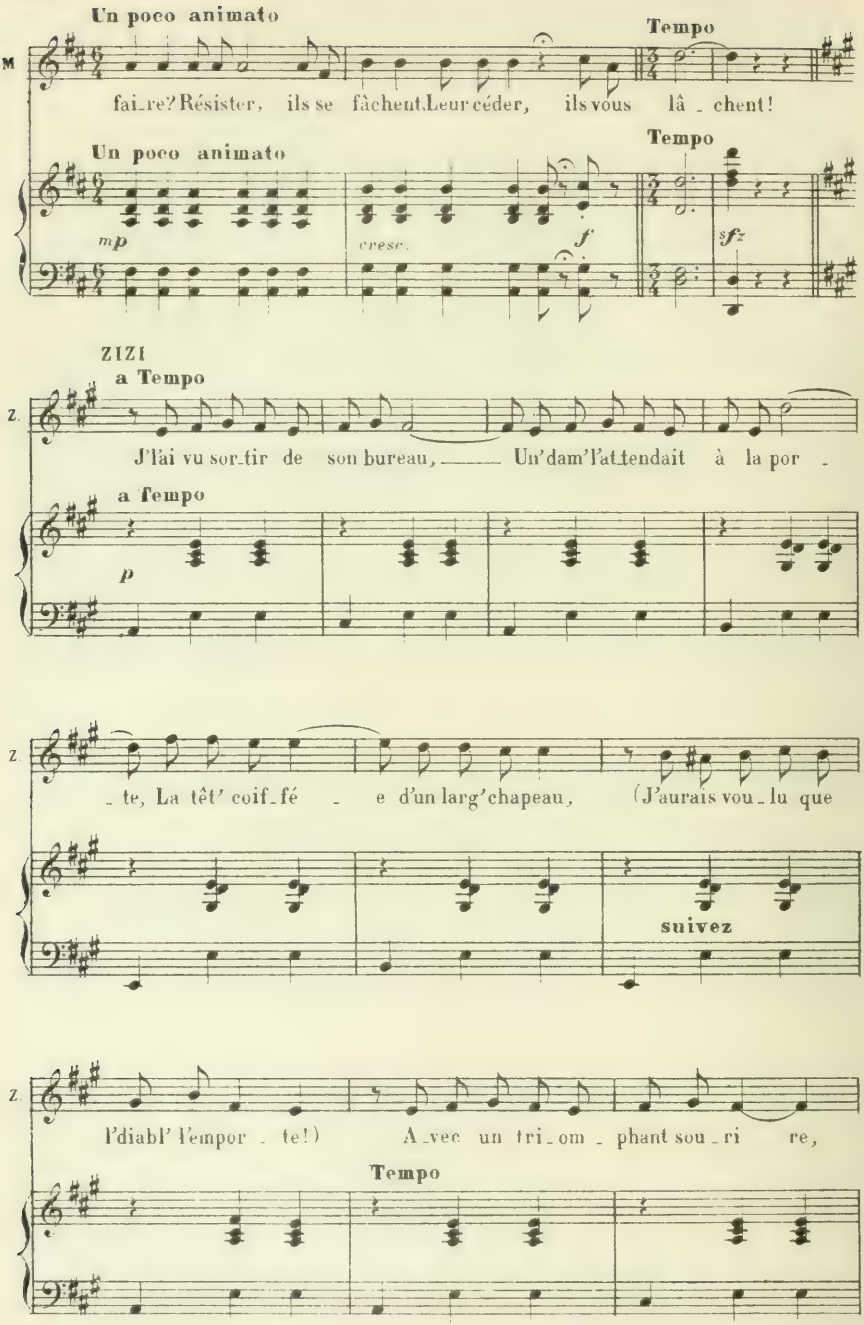
Nº 5

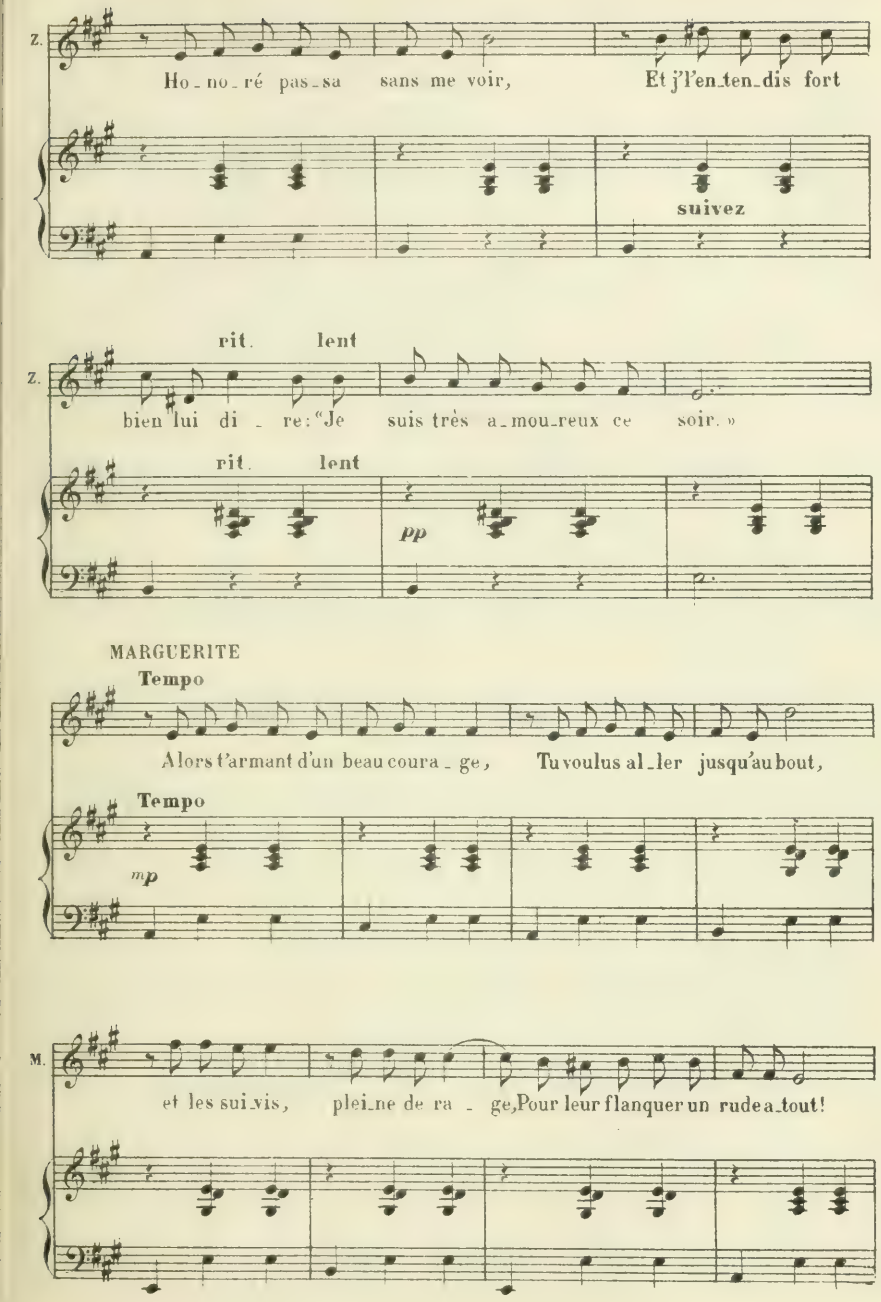
DUO

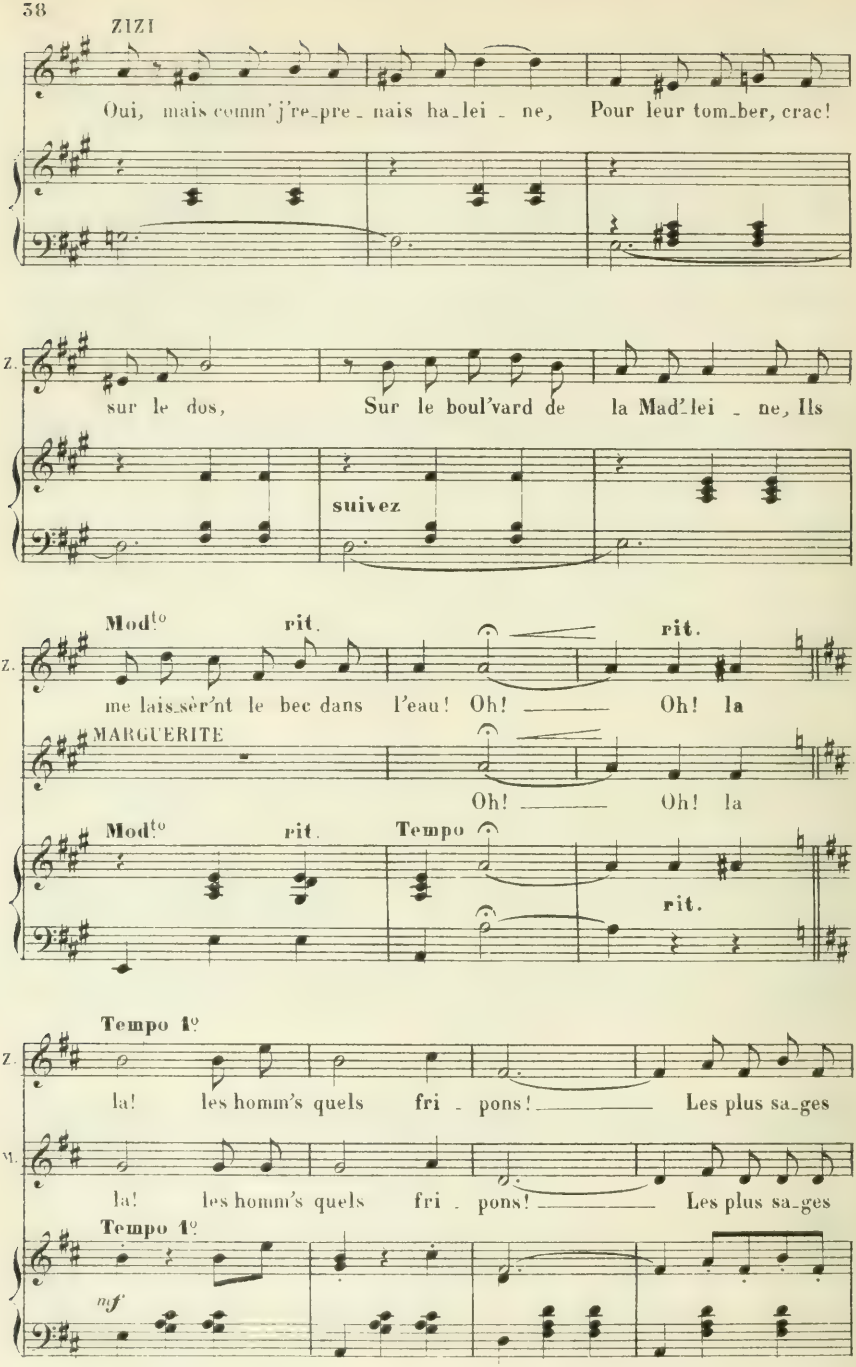
ZIZI, MARGUERITE

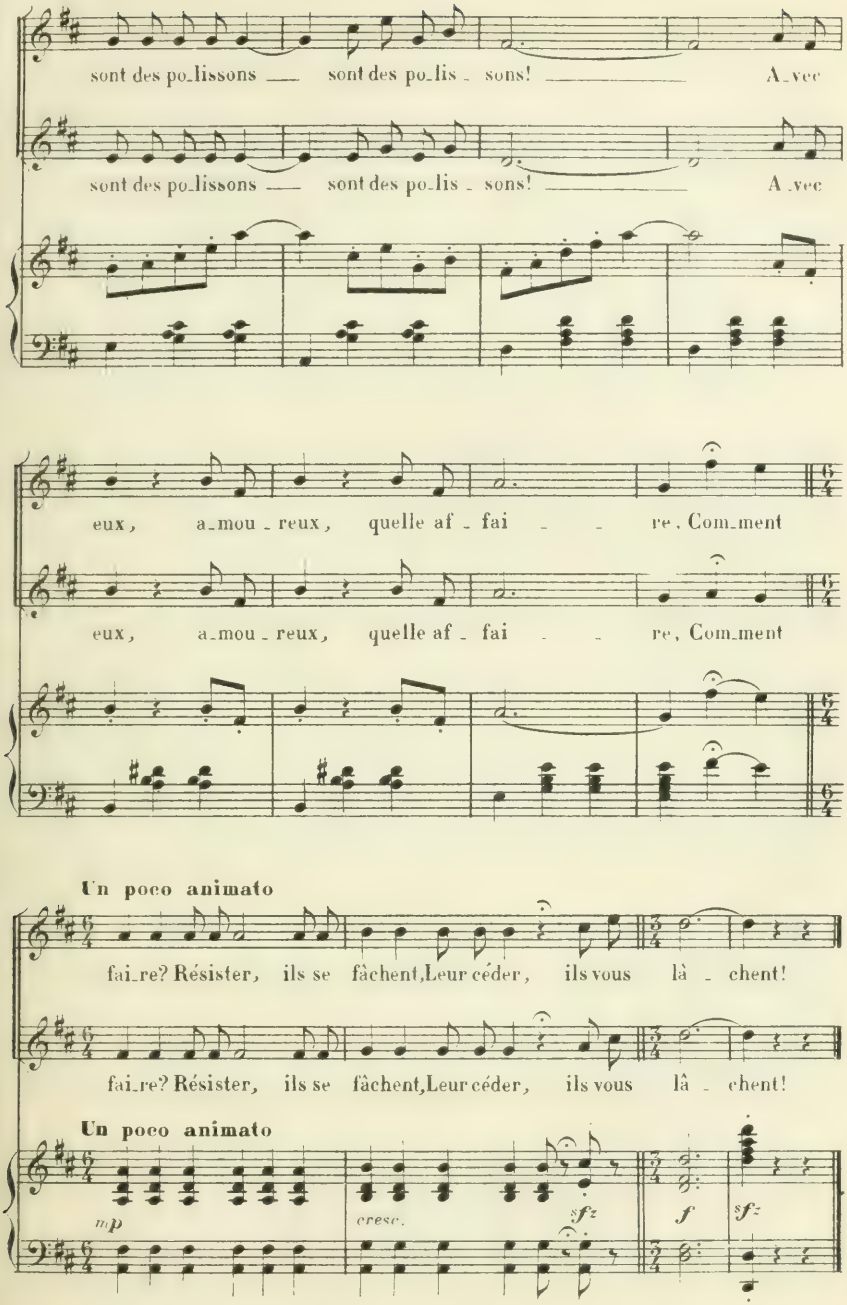



Z.
Lui si pres_sé d'a_voir, a_vant, ce qui n'est dû qu'en ma_ri_a_ge.
suivez
rall.
Tempo 1º
MARGUERITE
rit.
Oh! oh! la la! les homm's quels fri_pons!
Tempo
mf
rit.
Tempo 1º
mf
M.
les plus sa_ges, sont des po_lissons, sont des po_lis_sons!
M.
a_vec eux, a_mou_reux, Quelle af_fai_re! comment
f


Un poco animato
Tempo
M
fai_re? Résister, ils se fâchent. Leur céder, ils vous lâ_chent!
Un poco animato
Tempo
mp
cresc.
f
sfz
ZIZI
a Tempo
Z.
J'lai vu sor_tir de son bureau, Un'dam'l'at_tendait à la por_
a Tempo
p
Z.
_te, La têt' coif_fé_e d'un larg'chapeau, (J'aurais vou_lu que
suivez
Z.
l'diabl' l'empor_te!) A_vec un tri_om_phant sou_ri re,
Tempo


Z.
Ho_no_ré pas_sa sans me voir,
Et j'l'en_ten_dis fort
suivez
rit. lent
Z.
bien lui di_re: "Je suis très a_mou_reux ce soir. »
rit. lent
pp
MARGUERITE
Tempo
Alors t'armant d'un beau coura_ge, Tu voulus al_ler jusqu'au bout,
Tempo
mp
M.
et les sui_vis, plei_ne de ra_ge, Pour leur flanquer un rude a_tout!

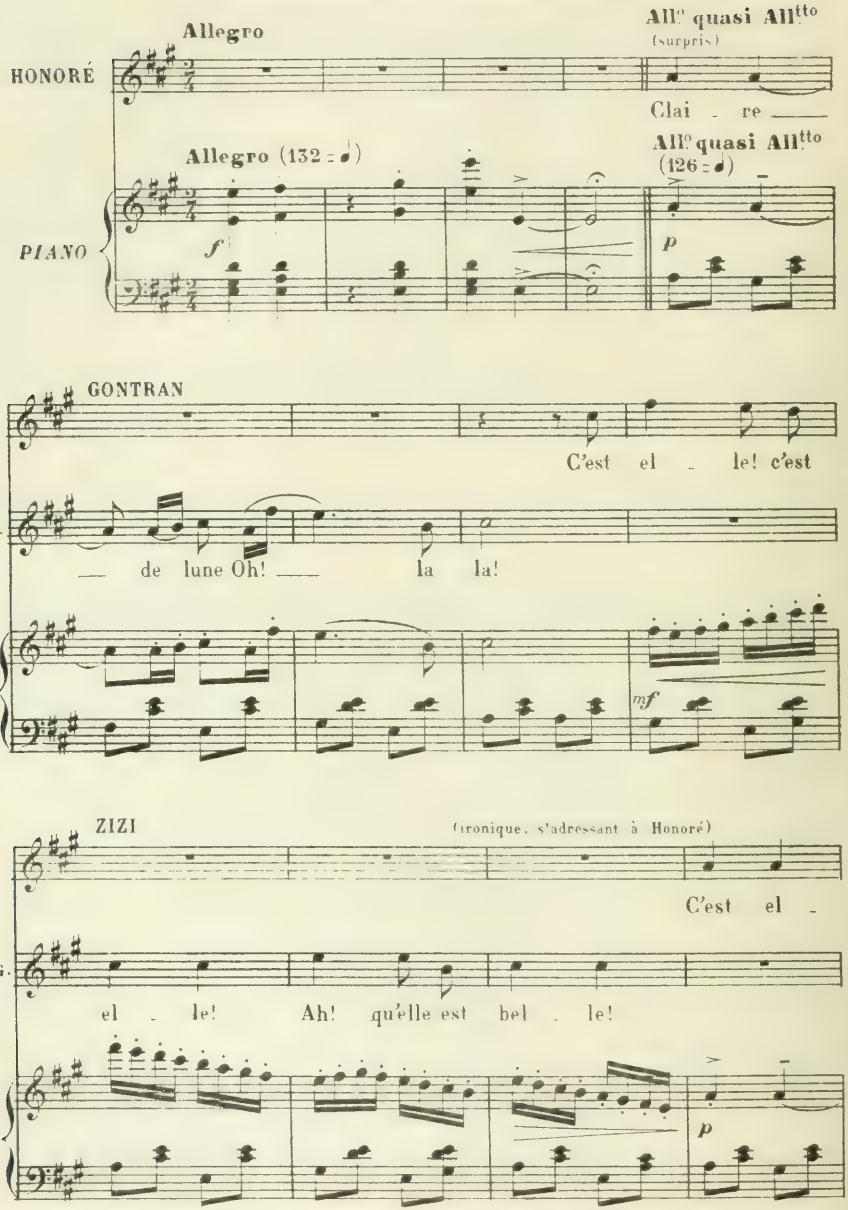

ZIZI
Oui, mais comm' j're_pre_nais ha_lei_ne, Pour leur tom_ber, crac!
Z.
sur le dos, Sur le boul'vard de la Mad'_lei_ne, Ils
suivez
Mod^to
rit.
rit.
Z.
me lais_sèr'nt le bec dans l'eau! Oh! Oh! la
MARGUERITE
Oh! Oh! la
Mod^to
rit.
Tempo
rit.
Tempo 1º
Z.
la! les homm's quels fri_pons! Les plus sa_ges
M.
la! les homm's quels fri_pons! Les plus sa_ges
Tempo 1º
mf

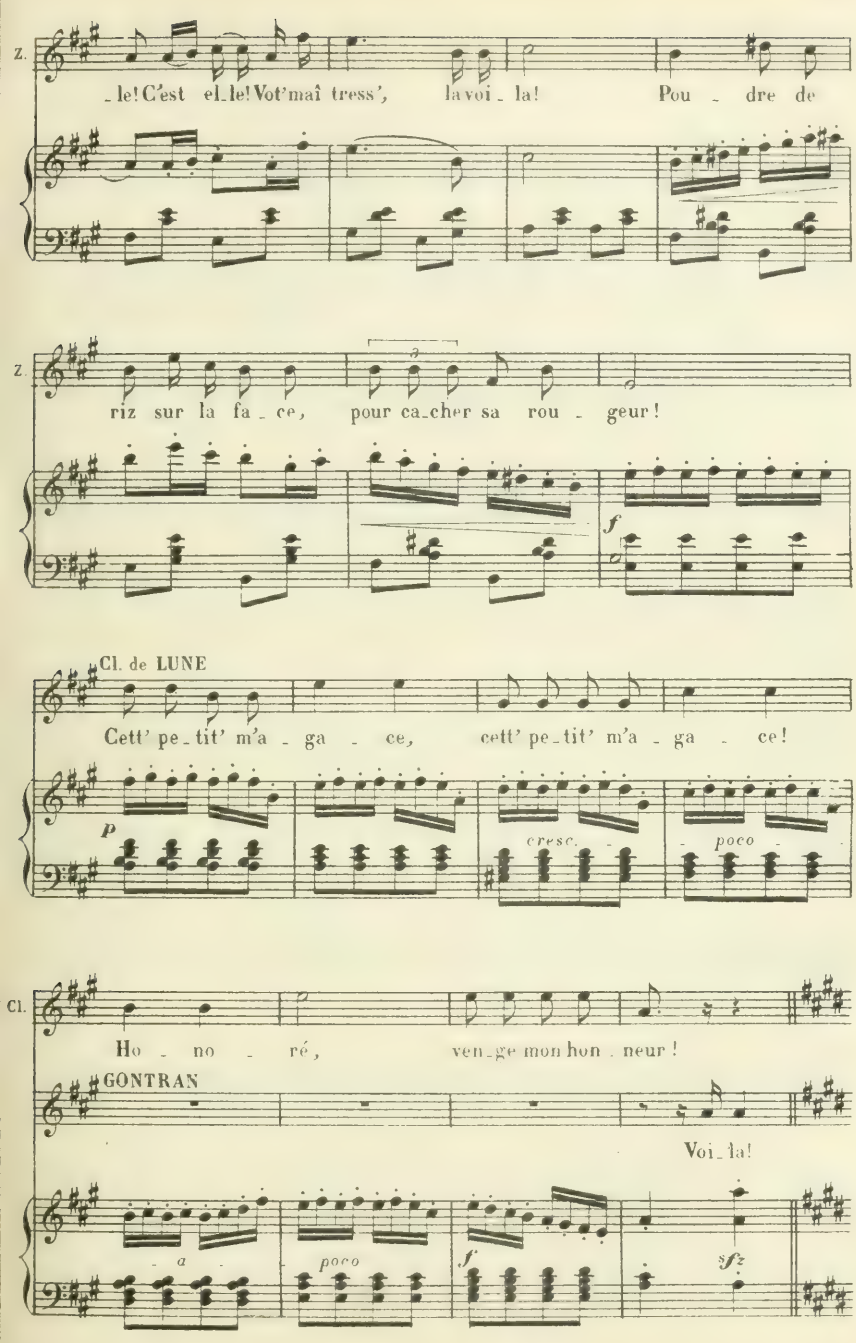

sont des po_lissons — sont des po_lis_sons! — A_vec
sont des po_lissons — sont des po_lis_sons! — A_vec
eux, a_mou_reux, quelle af_fai_re, Com_ment
eux, a_mou_reux, quelle af_fai_re, Com_ment
Un poco animato
fai_re? Résister, ils se fâchent, Leur céder, ils vous là_chent!
fai_re? Résister, ils se fâchent, Leur céder, ils vous là_chent!
Un poco animato
mp
cresc.
sfz
f
sfz

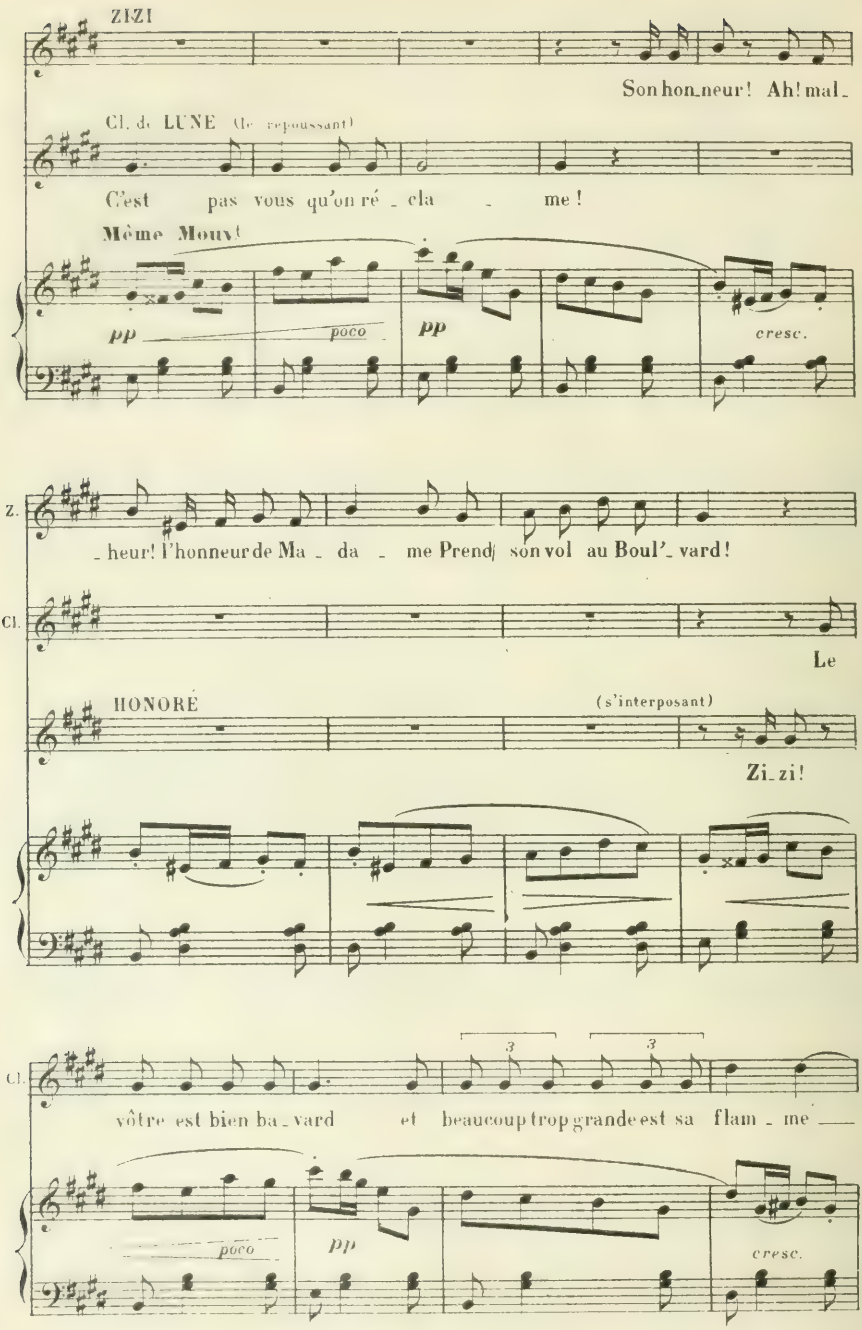
N° 6

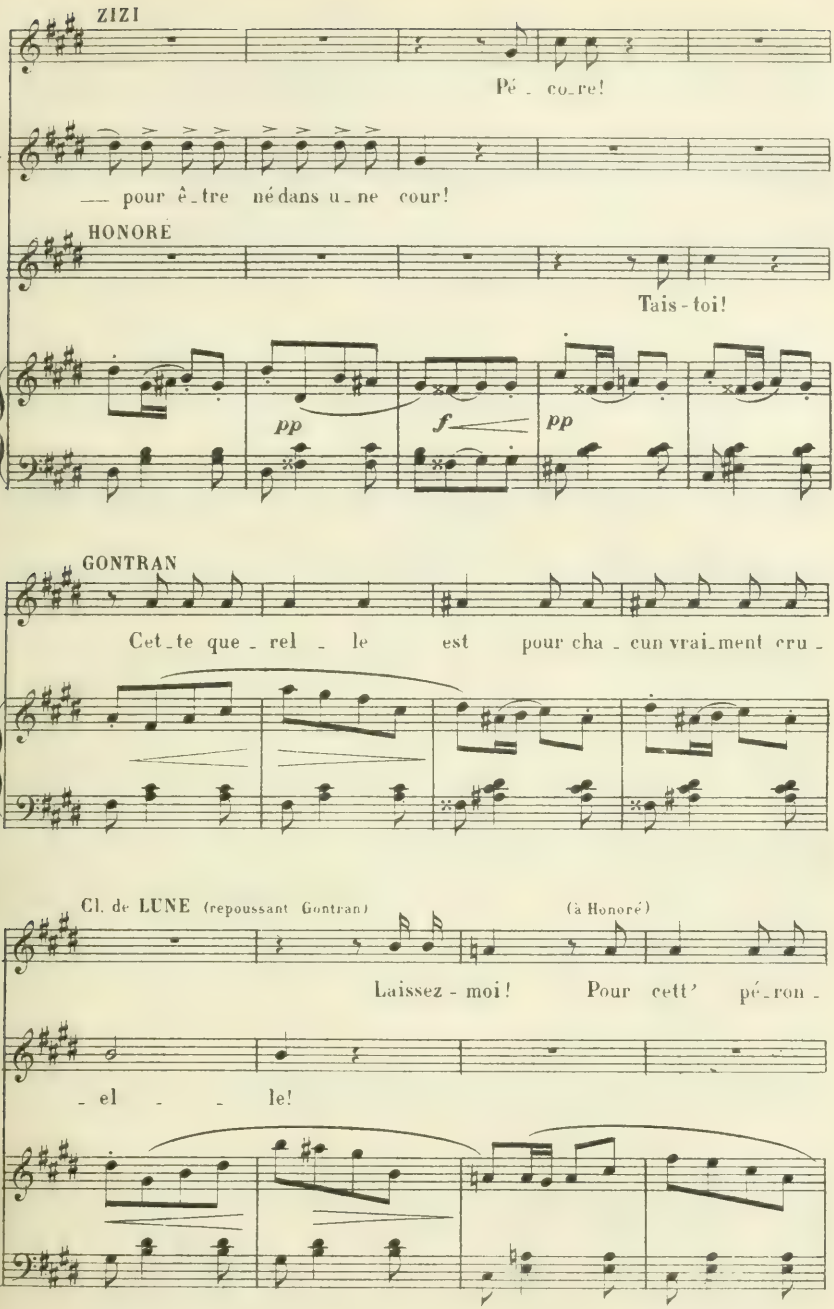
QUARTETTO

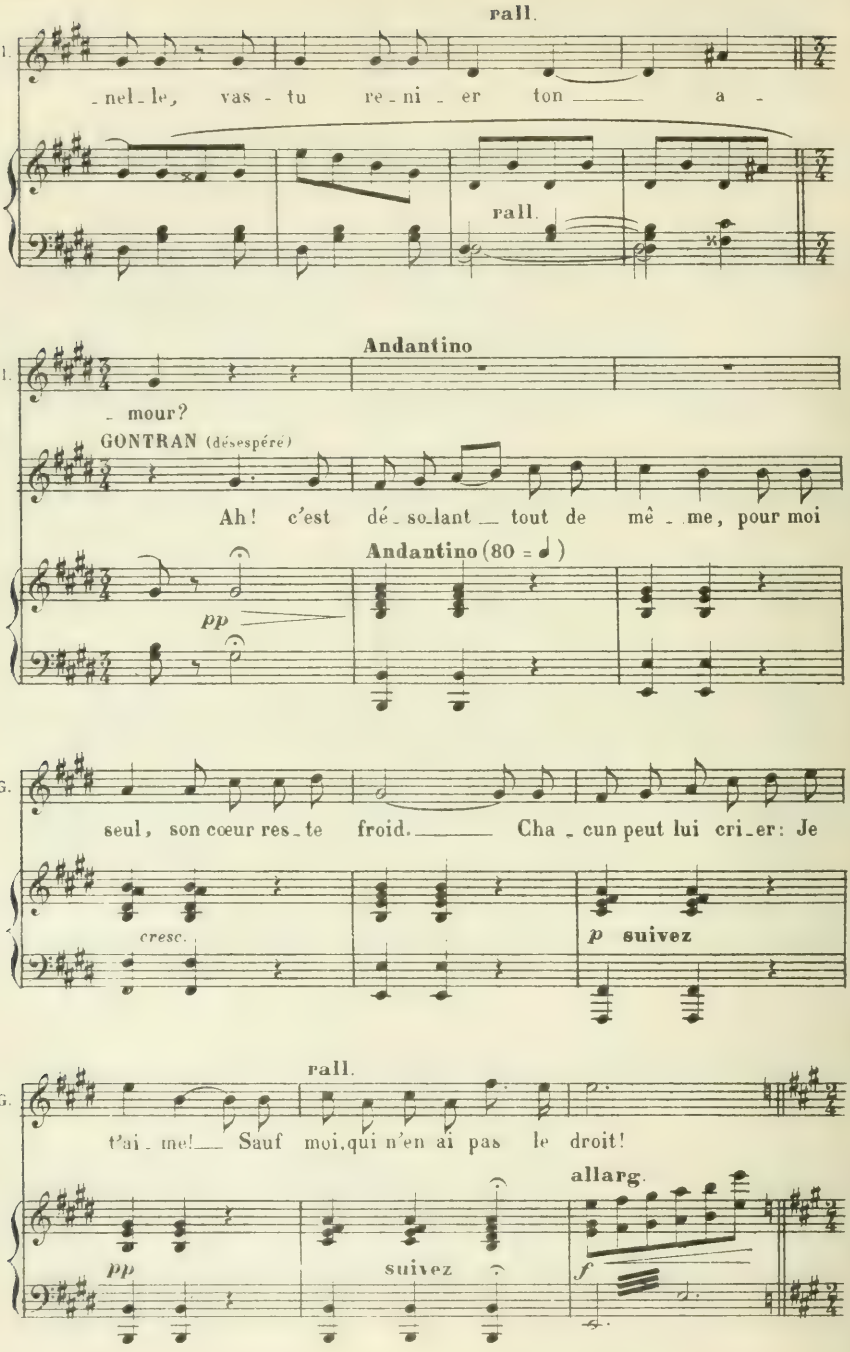
ZIZI, CLAIRE DE LUNE, GONTRAN, HONORE

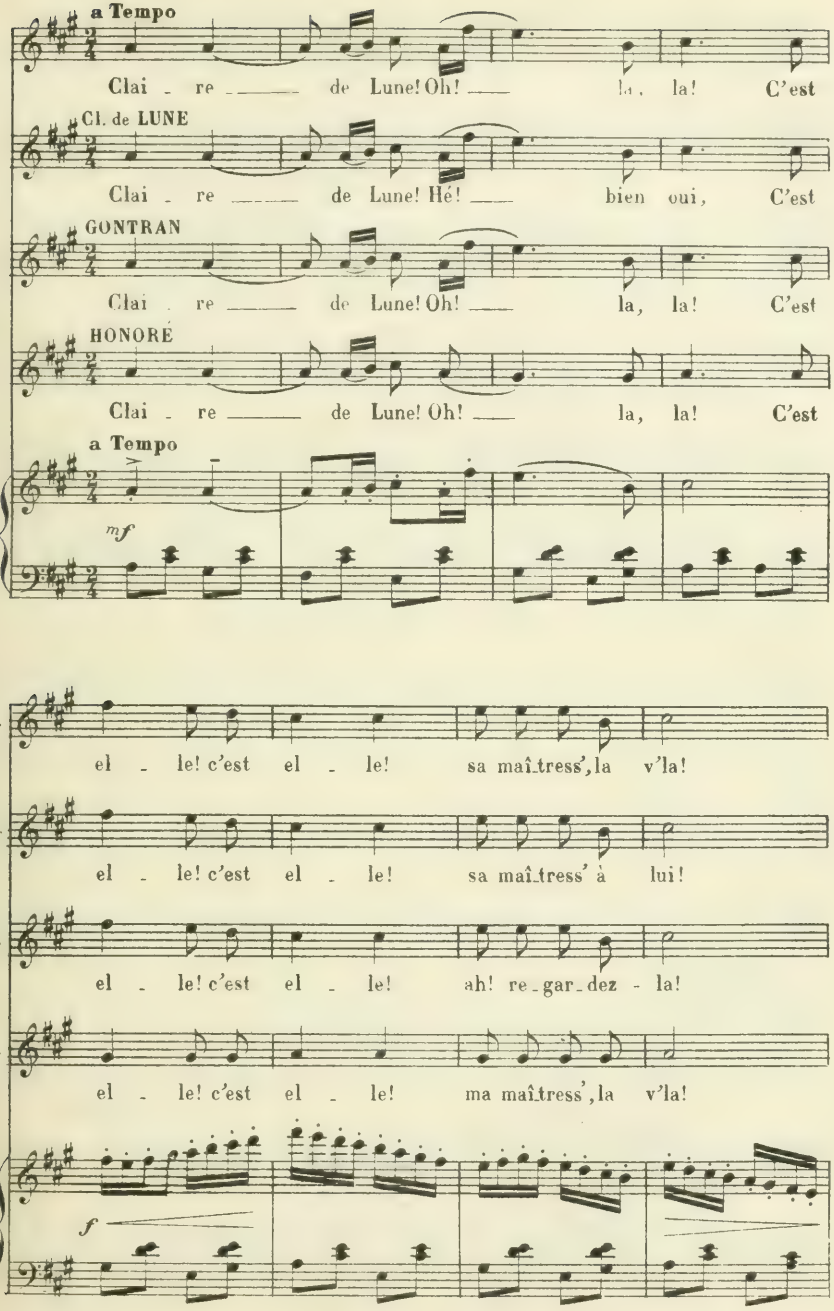


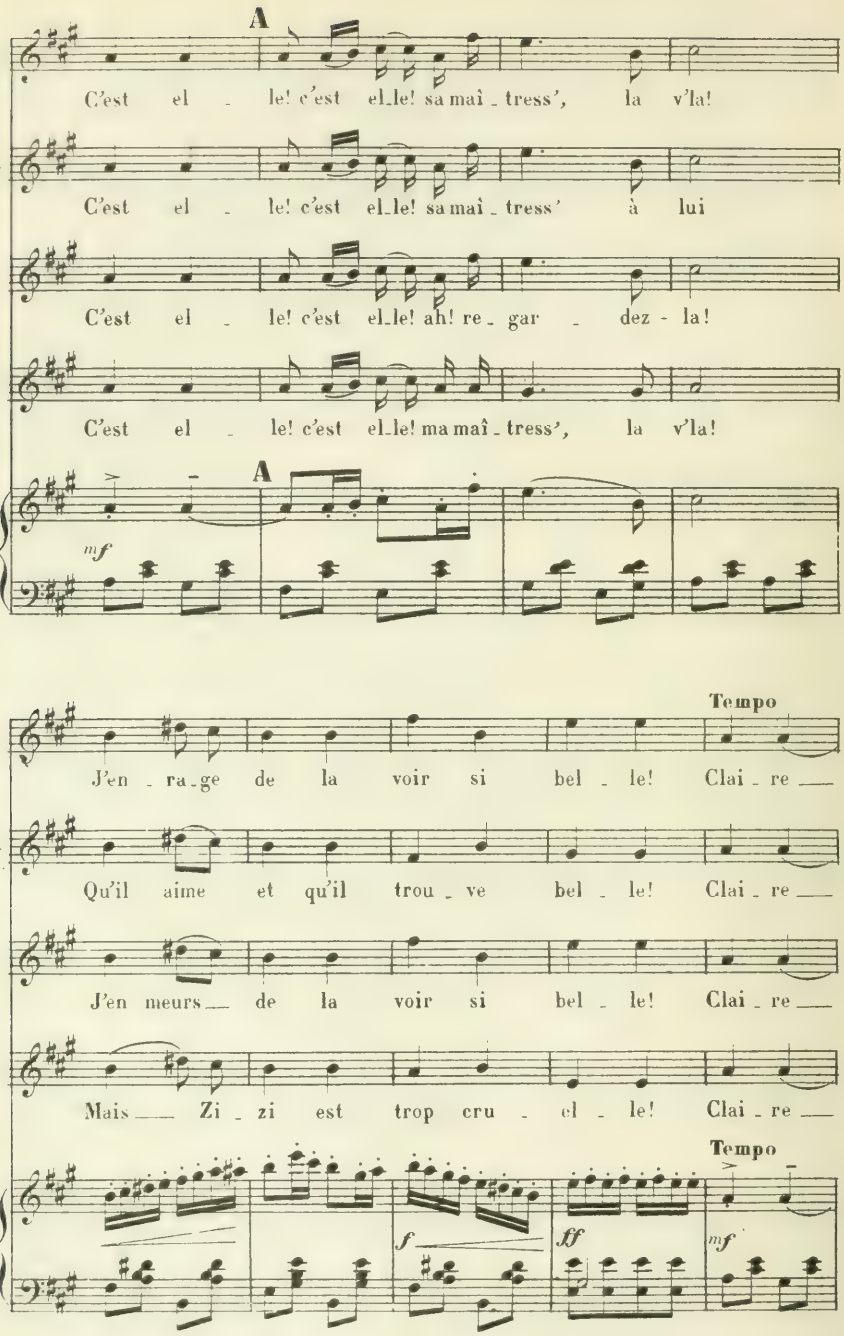

Z.
_le! C'est el_le! Vot'maî tress', la voi_la! Pou_dre de
Z.
riz sur la fa_ce, pour ca_cher sa rou_geur!
f
Cl. de LUNE
Cett' pe_tit' m'a_ga_ce, cett' pe_tit' m'a_ga_ce!
p
cresc.
poco
Cl.
Ho_no_ré, ven_ge mon hon_neur!
GONTRAN
Voi_la!
a
poco
f
sfz


ZIZI
Son hon_neur! Ah! mal_
Cl. de LUNE (le repoussant)
C'est pas vous qu'on ré_cla_me!
Même Mouv!
pp
poco
pp
cresc.
Z.
_heur! l'honneur de Ma_da_me Prend son vol au Boul'_vard!
Cl.
Le
HONORÉ
(s'interposant)
Zi_zi!
Cl.
vôtre est bien ba_vard et beaucoup trop grande est sa flam_me
3
3
poco
pp
cresc.

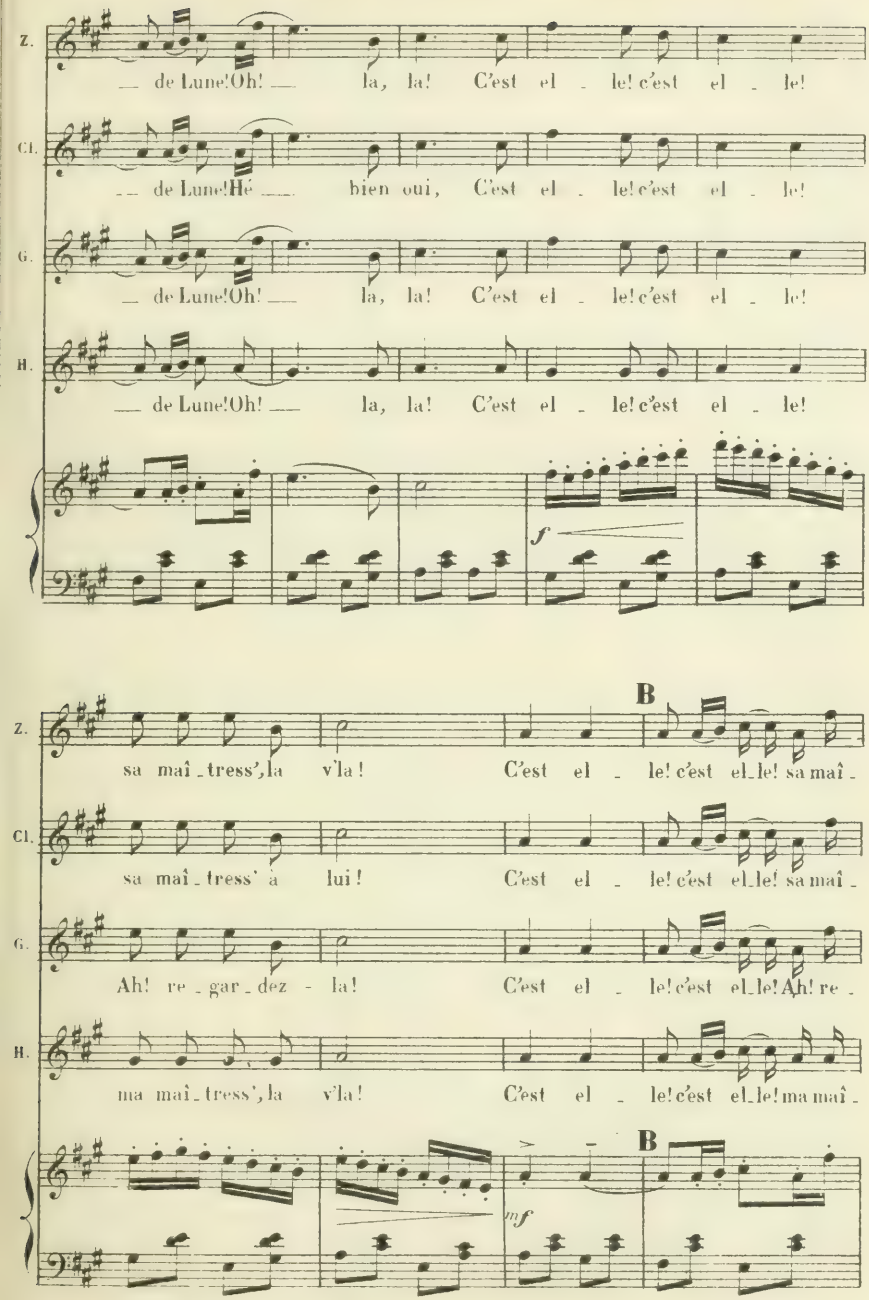

ZIZI
Pé - co-re!
Cl.
— pour ê-tre né dans u-ne cour!
HONORE
Tais-toi!
pp
f
pp
GONTRAN
Cet-te que-rel-le est pour cha-cun vrai-ment cru-
Cl. de LUNE (repoussant Gontran)
(à Honoré)
Laissez-moi! Pour cett' pé-ron-
G.
-el - le!

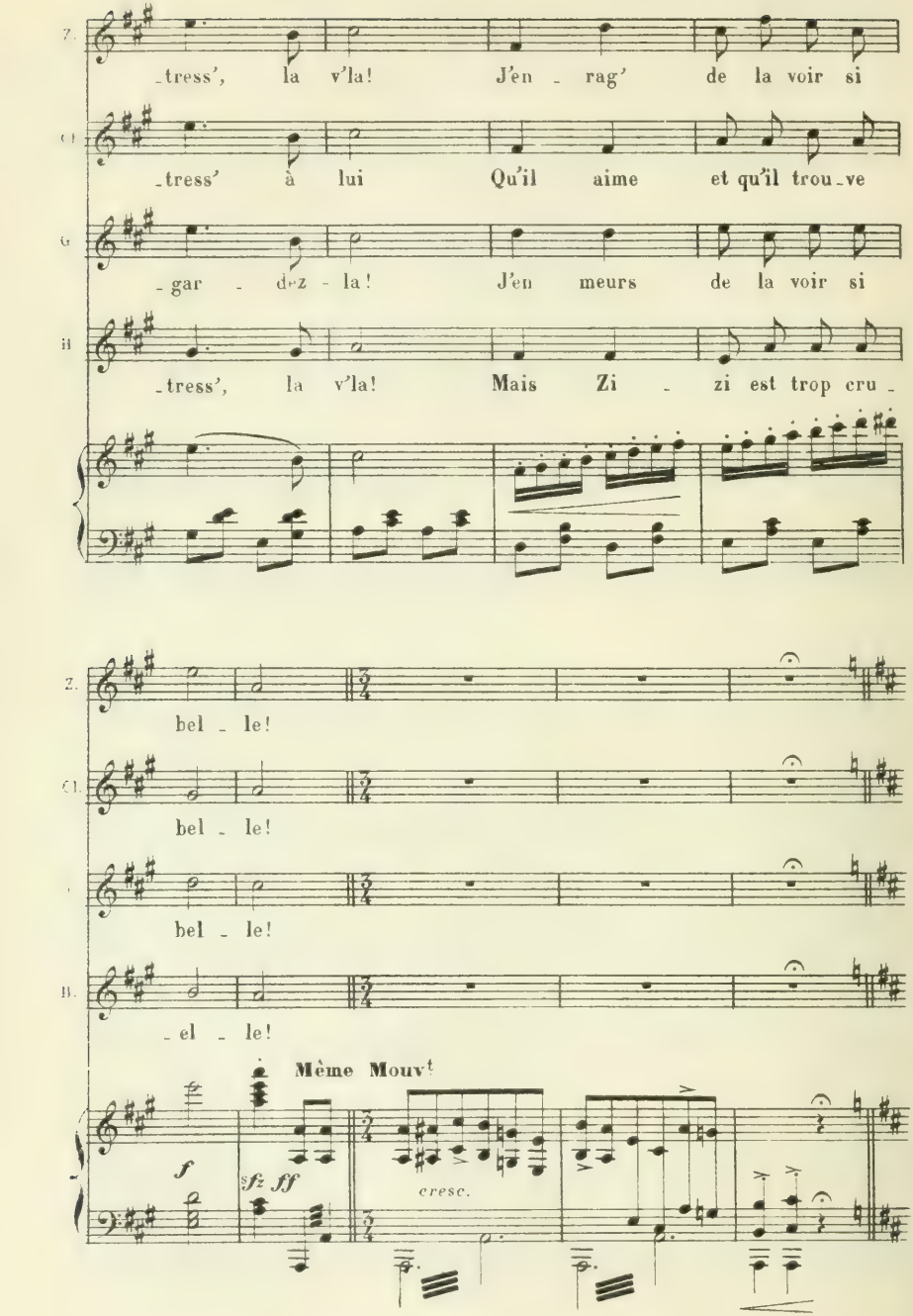

rall.
Cl.
-nel-le, vas-tu re-ni-er ton a-
rall.
Andantino
Cl.
-mour?
GONTRAN (désespéré)
Ah! c'est dé-so-lant tout de mê-me, pour moi
Andantino (80 = ♩)
pp
G.
seul, son cœur res-te froid. Cha-cun peut lui cri-er: Je
cresc.
p suivez
rall.
G.
t'ai-me! Sauf moi, qui n'en ai pas le droit!
allarg.
pp
suivez
f

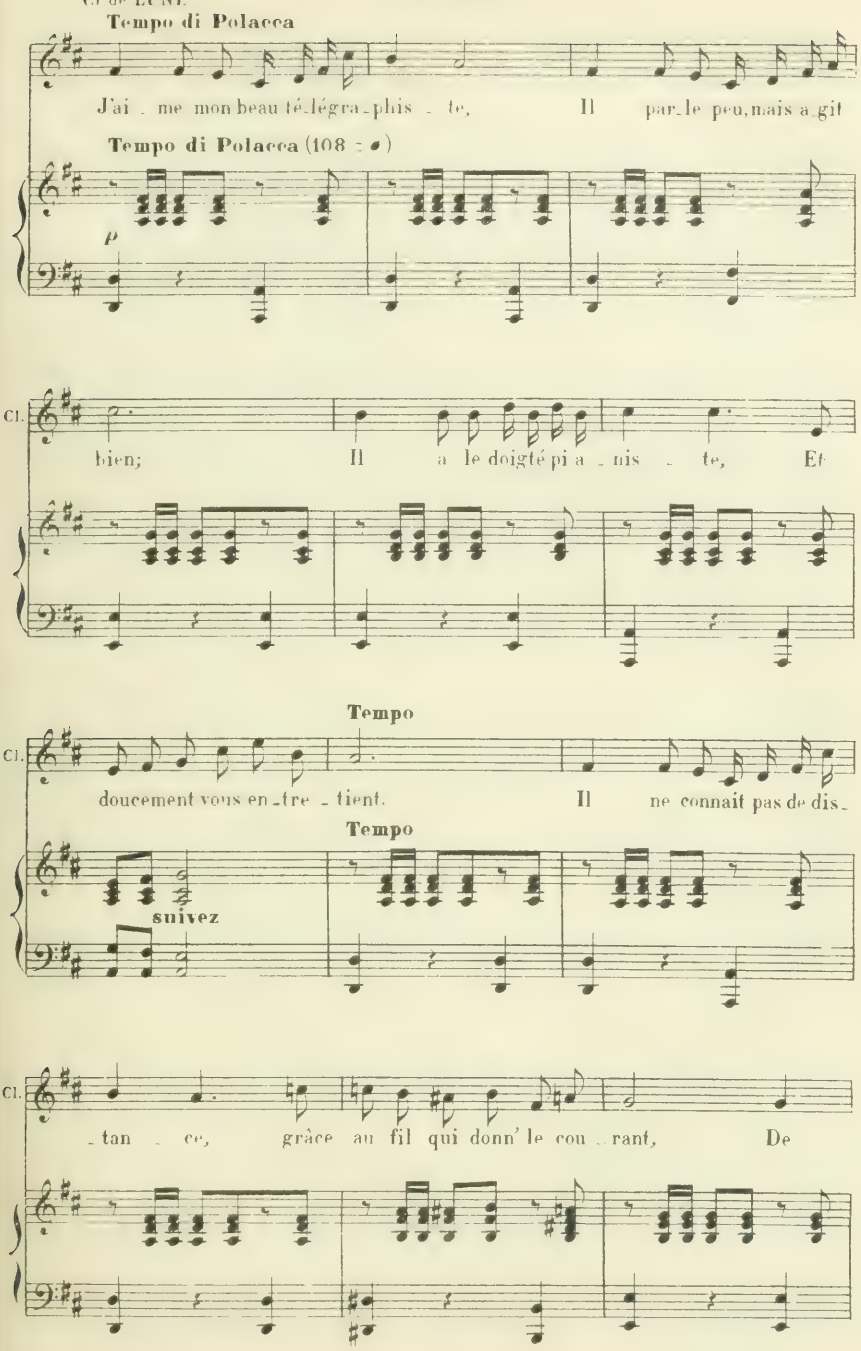

a Tempo
Clai - re de Lune! Oh! la, la! C'est
Cl. de LUNE
Clai - re de Lune! Hé! bien oui, C'est
GONTRAN
Clai - re de Lune! Oh! la, la! C'est
HONORÉ
Clai - re de Lune! Oh! la, la! C'est
a Tempo
mf
Z.
el - le! c'est el - le! sa maîtress', la v'la!
Cl.
el - le! c'est el - le! sa maîtress' à lui!
G.
el - le! c'est el - le! ah! re-gar-dez - la!
H.
el - le! c'est el - le! ma maîtress', la v'la!
f

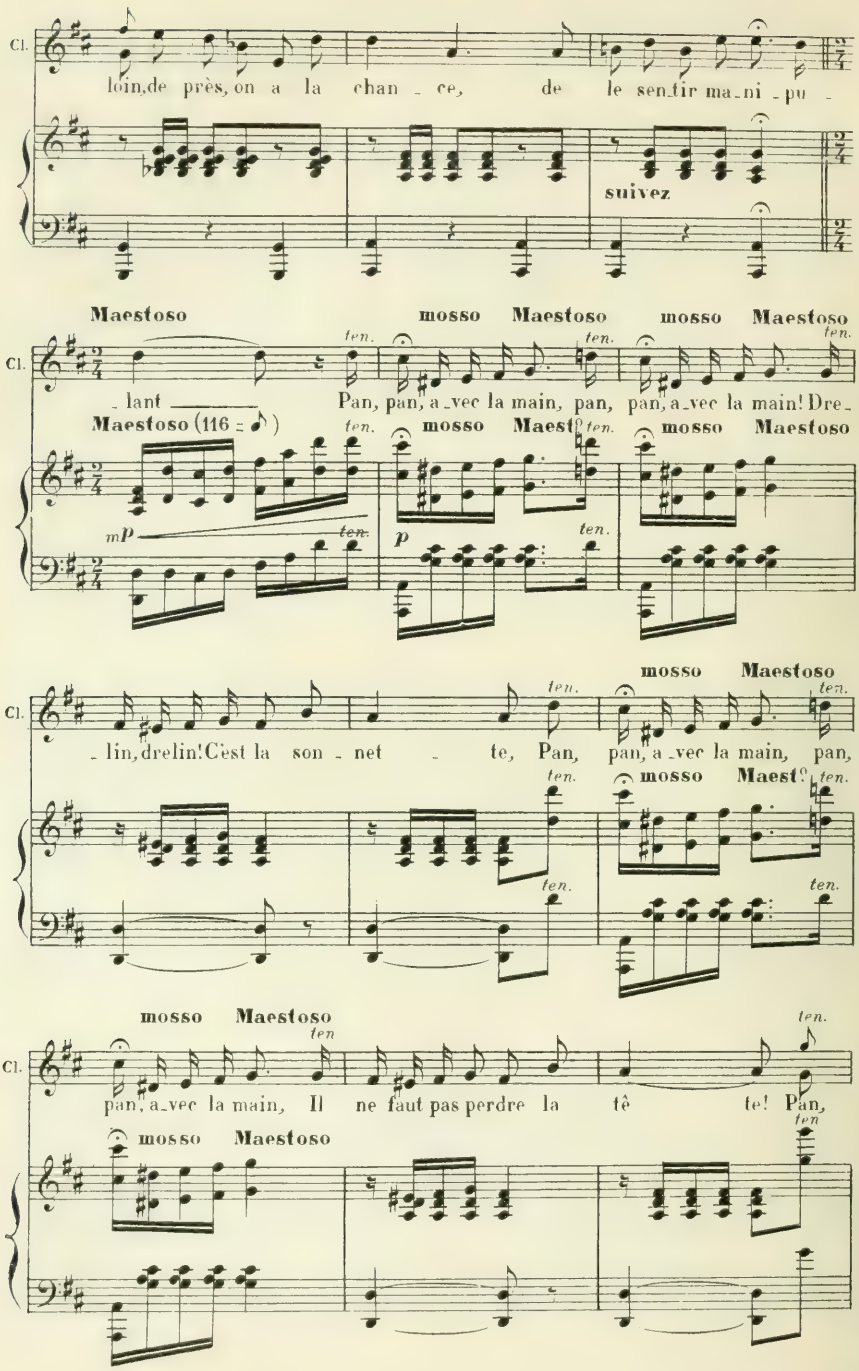


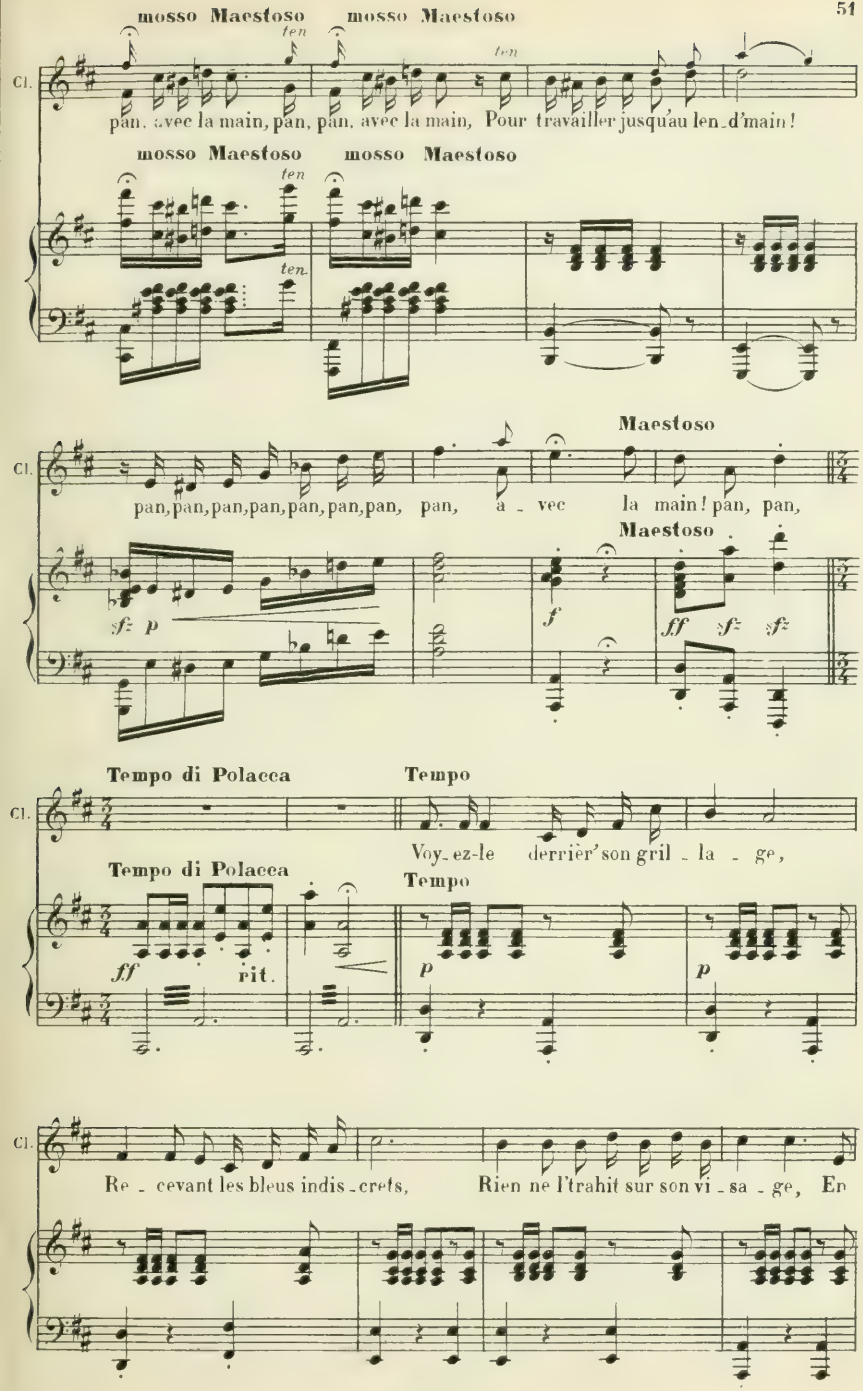
de **A** à **B** coupure

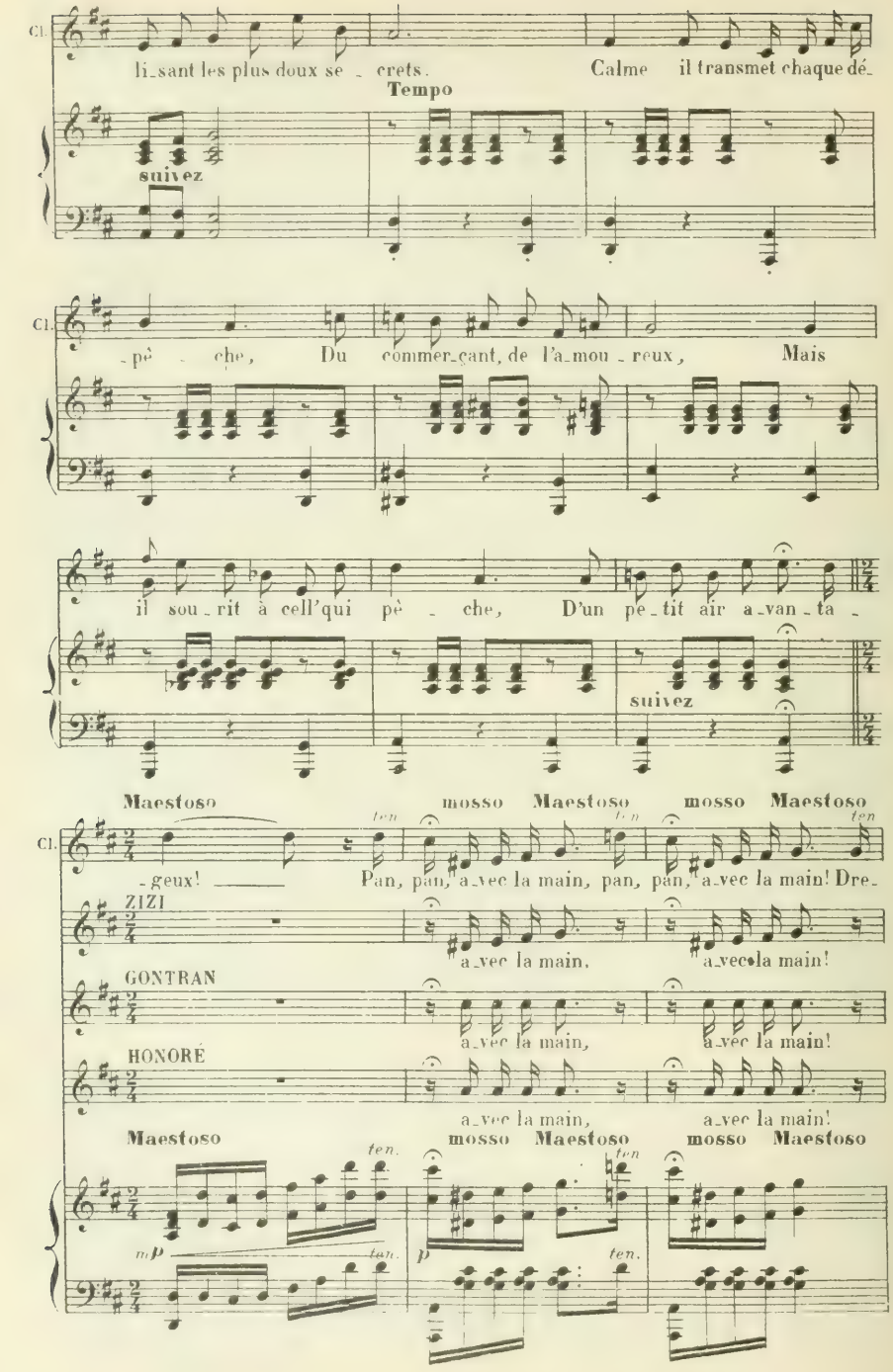

Z.
de Lune! Oh! la, la! C'est el - le! c'est el - le!
Cl.
de Lune! Hé bien oui, C'est el - le! c'est el - le!
G.
de Lune! Oh! la, la! C'est el - le! c'est el - le!
H.
de Lune! Oh! la, la! C'est el - le! c'est el - le!
f
B
Z.
sa maî - tress', la v'la! C'est el - le! c'est el - le! sa maî -
Cl.
sa maî - tress' à lui! C'est el - le! c'est el - le! sa maî -
G.
Ah! re - gar - dez - la! C'est el - le! c'est el - le! Ah! re -
H.
ma maî - tress', la v'la! C'est el - le! c'est el - le! ma maî -
mf
B

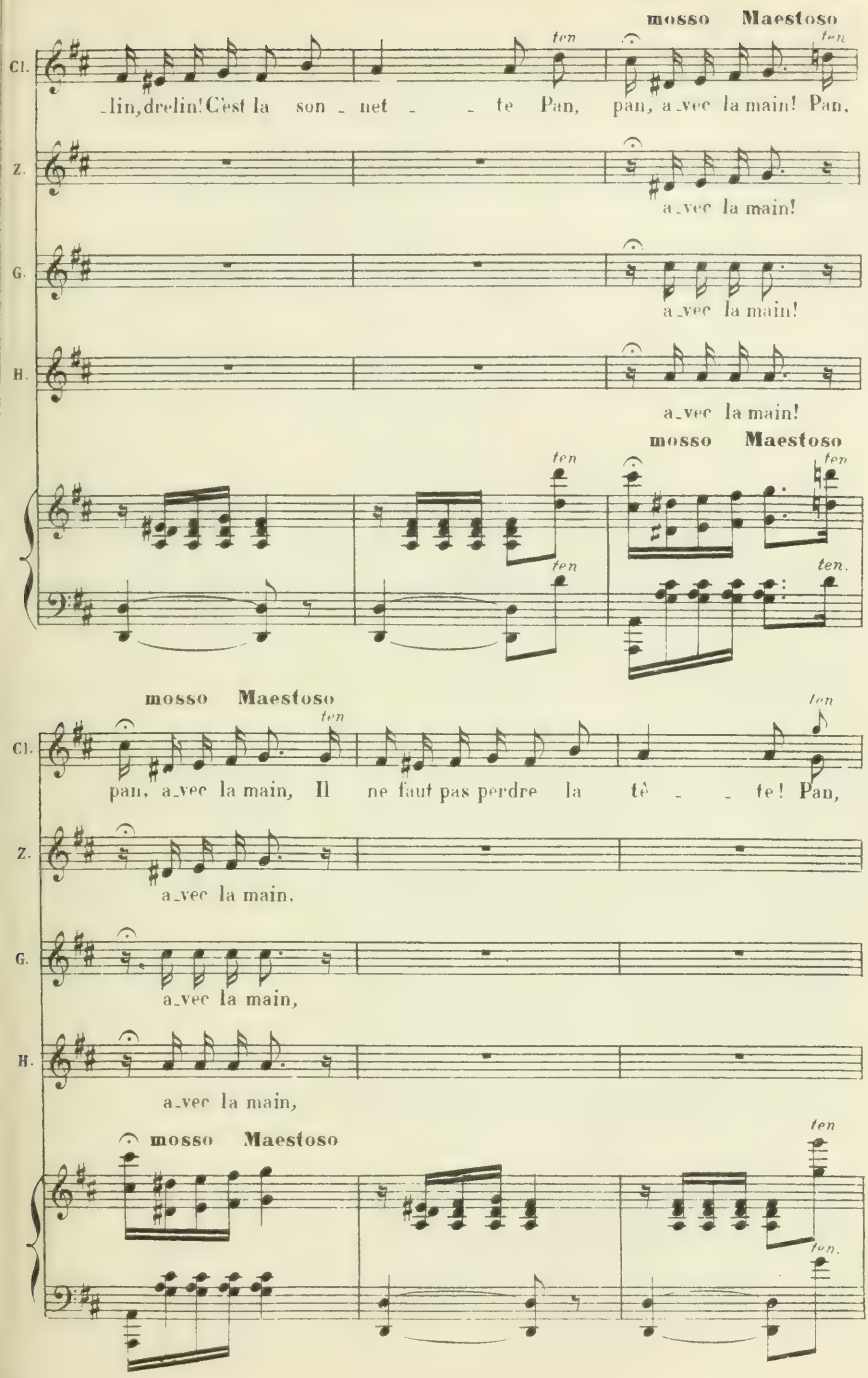

-tress', la v'la! J'en - rag' de la voir si
-tress' à lui Qu'il aime et qu'il trou-ve
-gar - dez - la! J'en meurs de la voir si
-tress', la v'la! Mais Zi - zi est trop cru -
bel - le!
bel - le!
bel - le!
-el - le!
Même Mouvt
f
sfz ff
cresc.

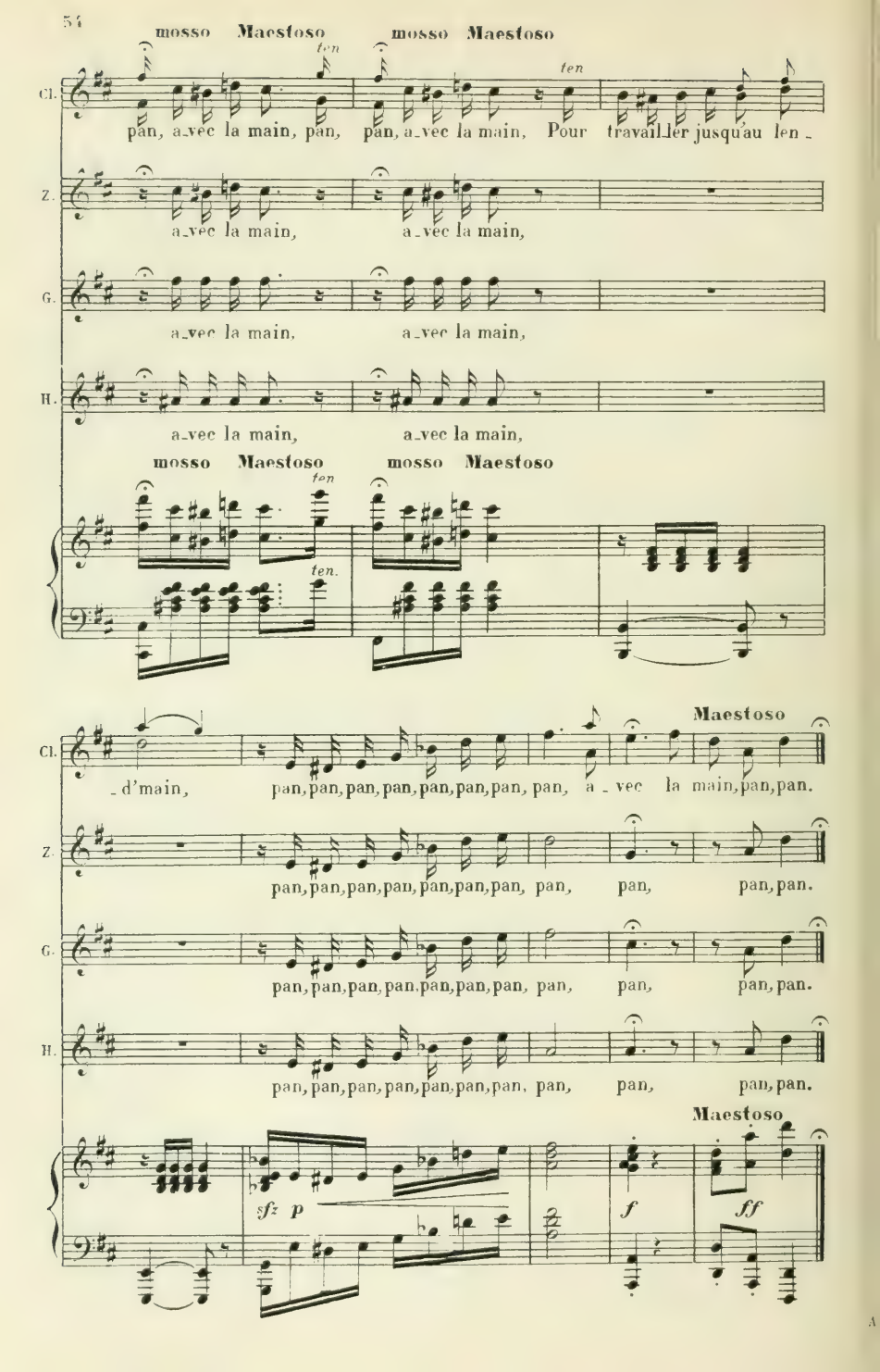

Tempo di Polacca
J'ai me mon beau té-légra-phis - te, Il par-le peu, mais a-git
Tempo di Polacca (108 = 𝅗𝅥)
p
Cl.
bien; Il a le doigté pi a - nis - te, Et
Tempo
Cl.
doucement vous en-tre - tient. Il ne connait pas de dis-
Tempo
suivez
Cl.
- tan - ce, grâce au fil qui donn' le cou - rant, De


Cl.
loin, de près, on a la chan - ce, de le sen - tir ma - ni - pu -
suivez
Maestoso
mosso Maestoso
mosso Maestoso
ten.
- lant
Pan, pan, a - vec la main, pan, pan, a - vec la main! Dre -
Maestoso (116 = ♪)
mosso Maestoso
mosso Maestoso
mP
p
- lin, drelin! C'est la son - net - te, Pan, pan, a - vec la main, pan,
mosso Maestoso
mosso Maestoso
pan, a - vec la main, Il ne faut pas perdre la tê te! Pan,
mosso Maestoso
mosso Maestoso


mosso Maestoso
ten
mosso Maestoso
ten
Cl.
pan. avec la main, pan, pan, avec la main, Pour travailler jusqu'au len_d'main!
mosso Maestoso
ten
mosso Maestoso
ten
Maestoso
Cl.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, a_vec la main! pan, pan,
Maestoso
sf p
f
ff sf sf
Tempo di Polacca
Tempo
Cl.
Voy_ez-le derrièr' son gril_la_ge,
Tempo di Polacca
Tempo
ff
rit.
p
p
Cl.
Re_cevant les bleus indis_crets, Rien ne l'trahit sur son vi_sa_ge, En


Cl.
li_sant les plus doux se _ crets. Calme il transmet chaque dé_
Tempo
suivez
Cl.
_pè _ che, Du commer_çant, de l'a_mou _ reux, Mais
il sou_rit à cell'qui pè _ che, D'un pe_tit air a_van_ta _
suivez
Maestoso
mosso Maestoso
mosso Maestoso
Cl.
_geux! Pan, pan, a_vec la main, pan, pan, a_vec la main! Dre_
ZIZI
a_vec la main, a_vec la main!
GONTRAN
a_vec la main, a_vec la main!
HONORÉ
a_vec la main, a_vec la main!
Maestoso
mosso Maestoso
mosso Maestoso
ten.
mp
p

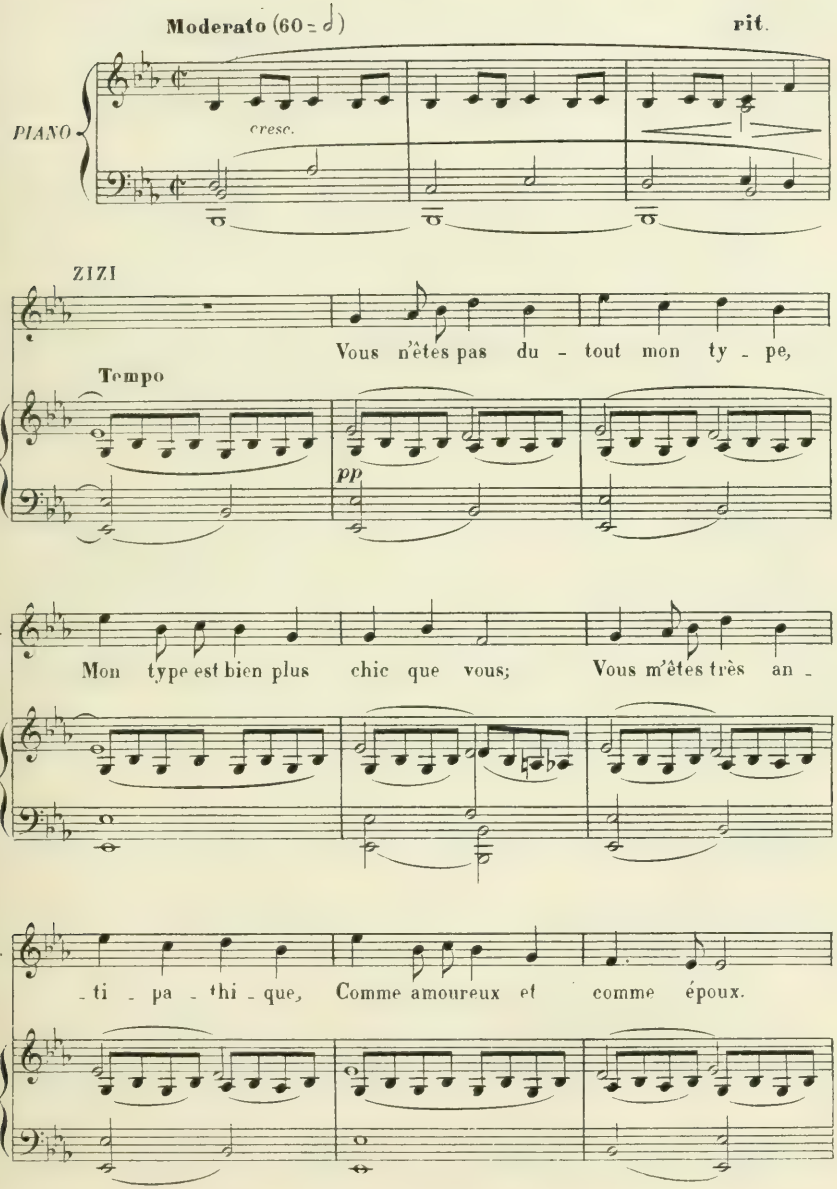

mosso Maestoso
Cl.
Z.
G.
H.
_lin, drelin! C'est la son _ net _ _ te Pan, pan, a_vec la main! Pan,
a_vec la main!
a_vec la main!
a_vec la main!
ten
mosso Maestoso
pan, a_vec la main, Il ne faut pas perdre la tê _ _ te! Pan,
a_vec la main,
a_vec la main,
a_vec la main,

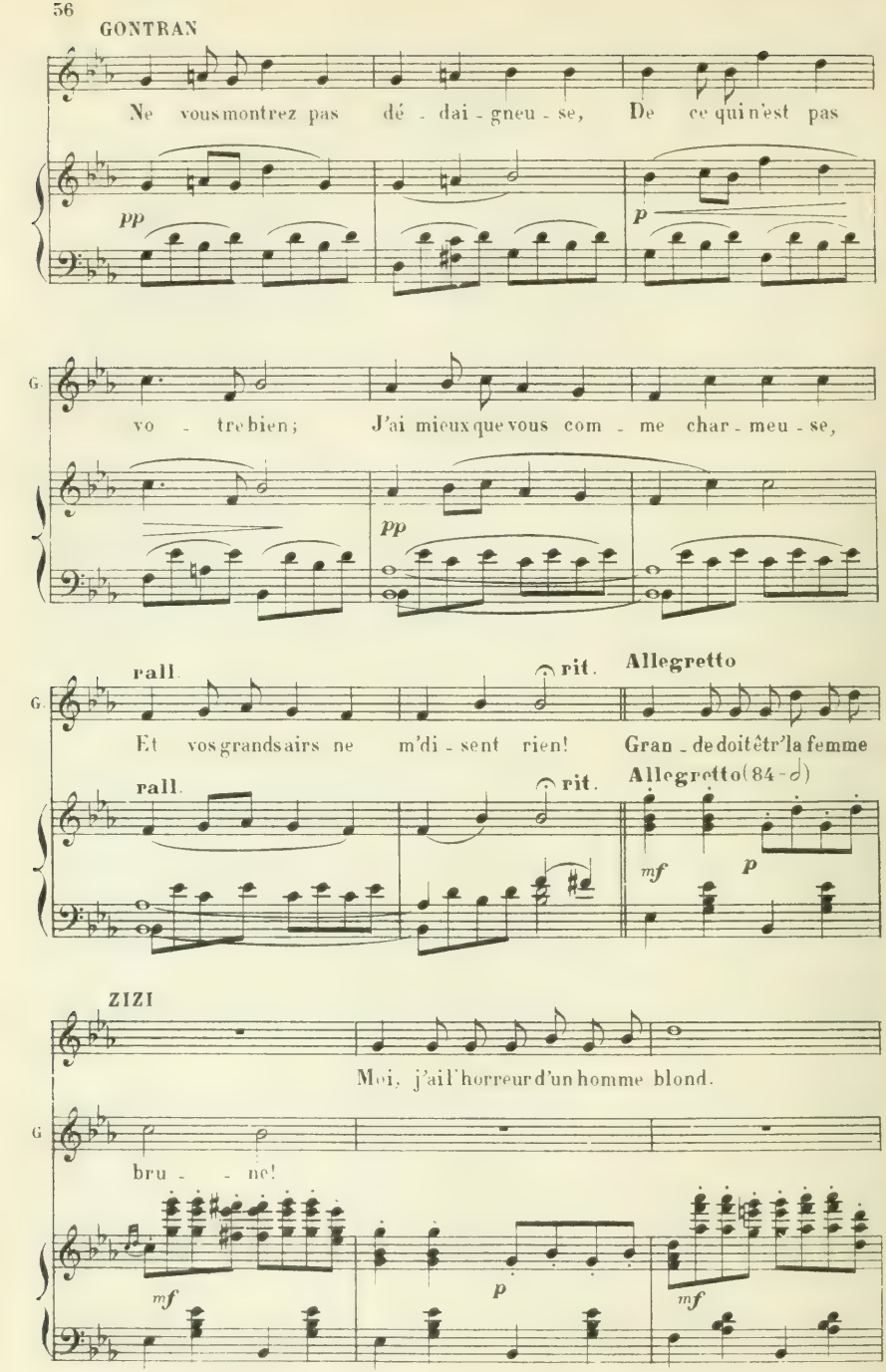

mosso Maestoso
ten
mosso Maestoso
ten
Cl.
pan, a_vec la main, pan, pan, a_vec la main, Pour travail_ler jusqu'au len_
Z.
a_vec la main, a_vec la main,
G.
a_vec la main, a_vec la main,
H.
a_vec la main, a_vec la main,
mosso Maestoso
ten
mosso Maestoso
ten.
Maestoso
Cl.
_d'main, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, a_vec la main, pan, pan.
Z.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan.
G.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan.
H.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan.
Maestoso
sfz p
f
ff

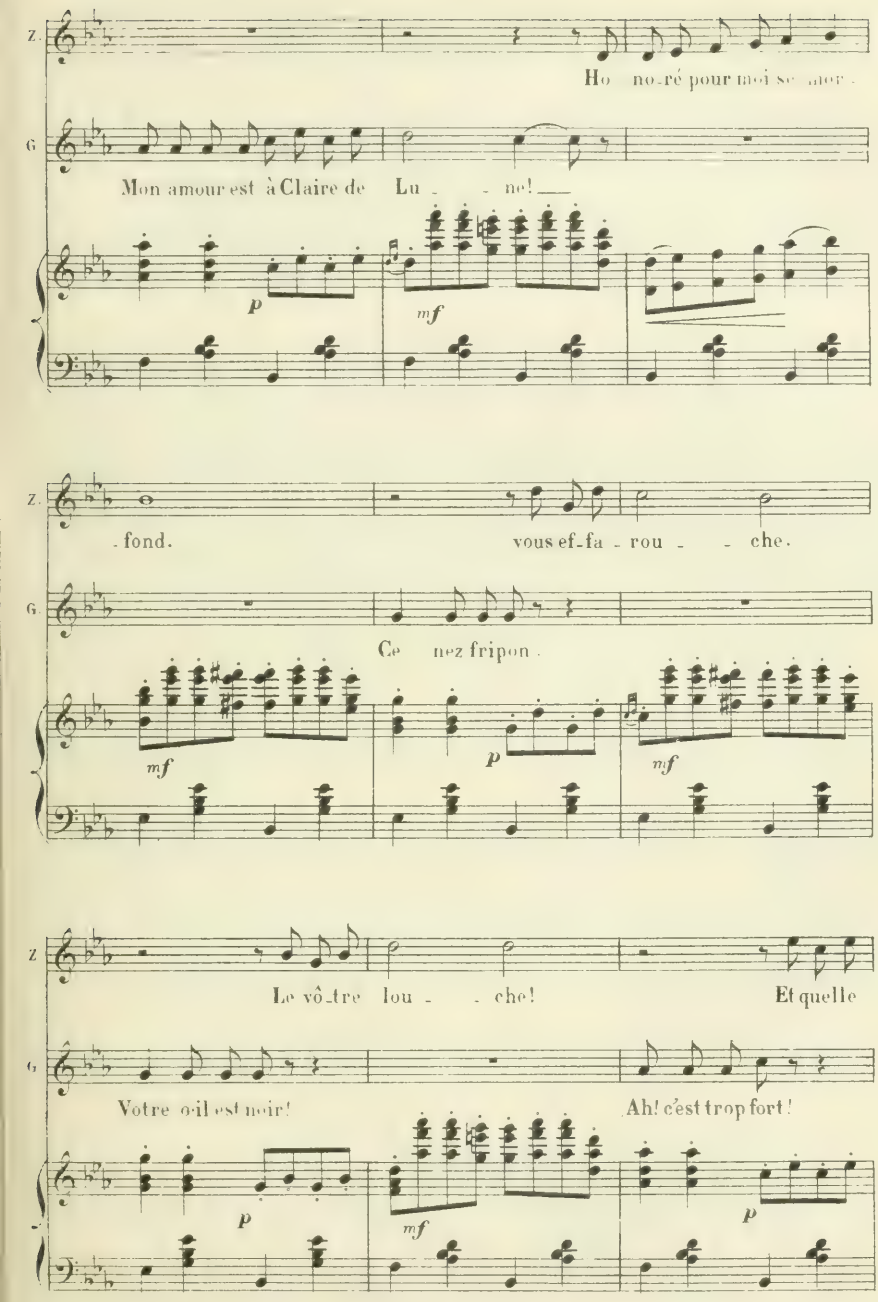
N° 7

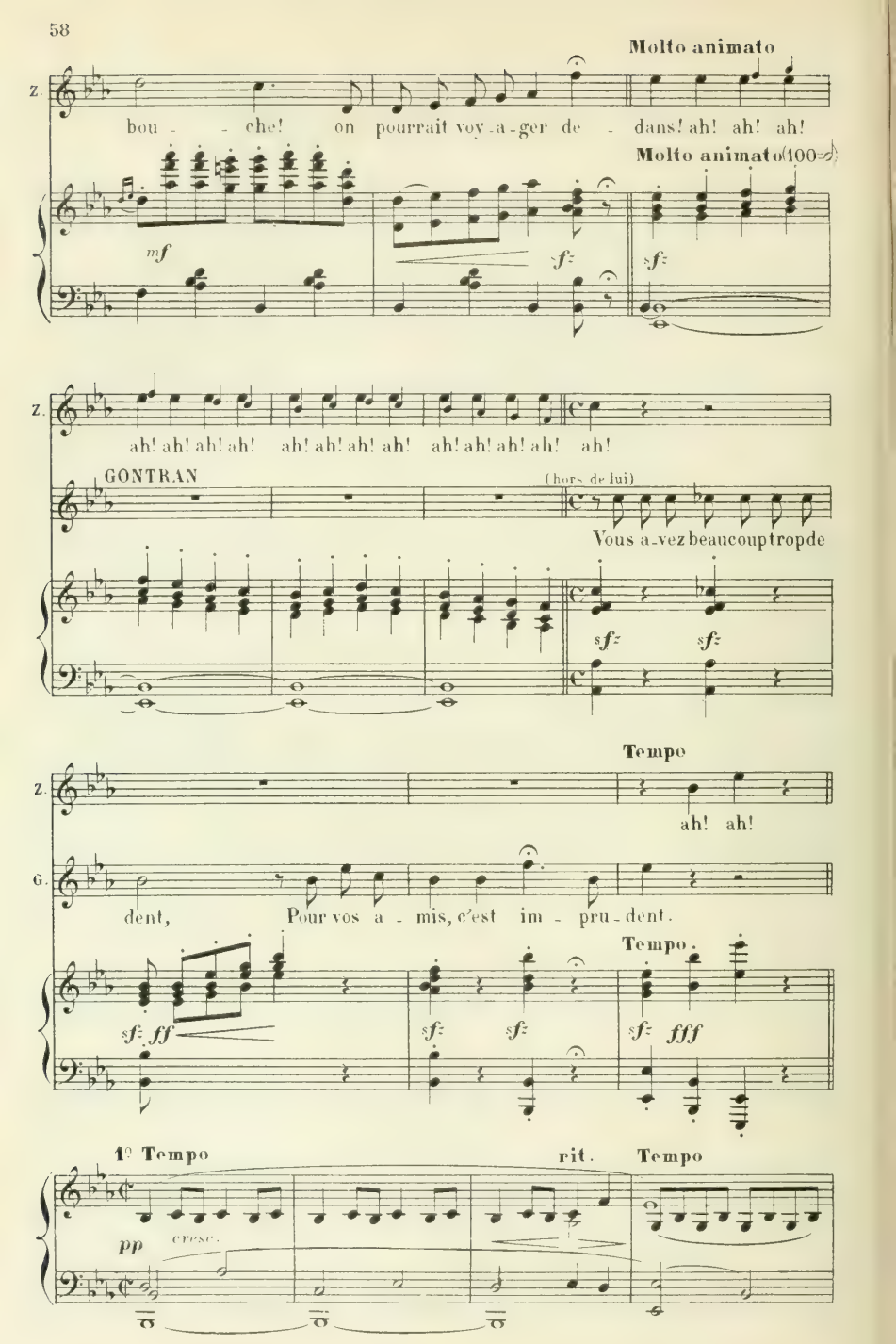
DUETTO

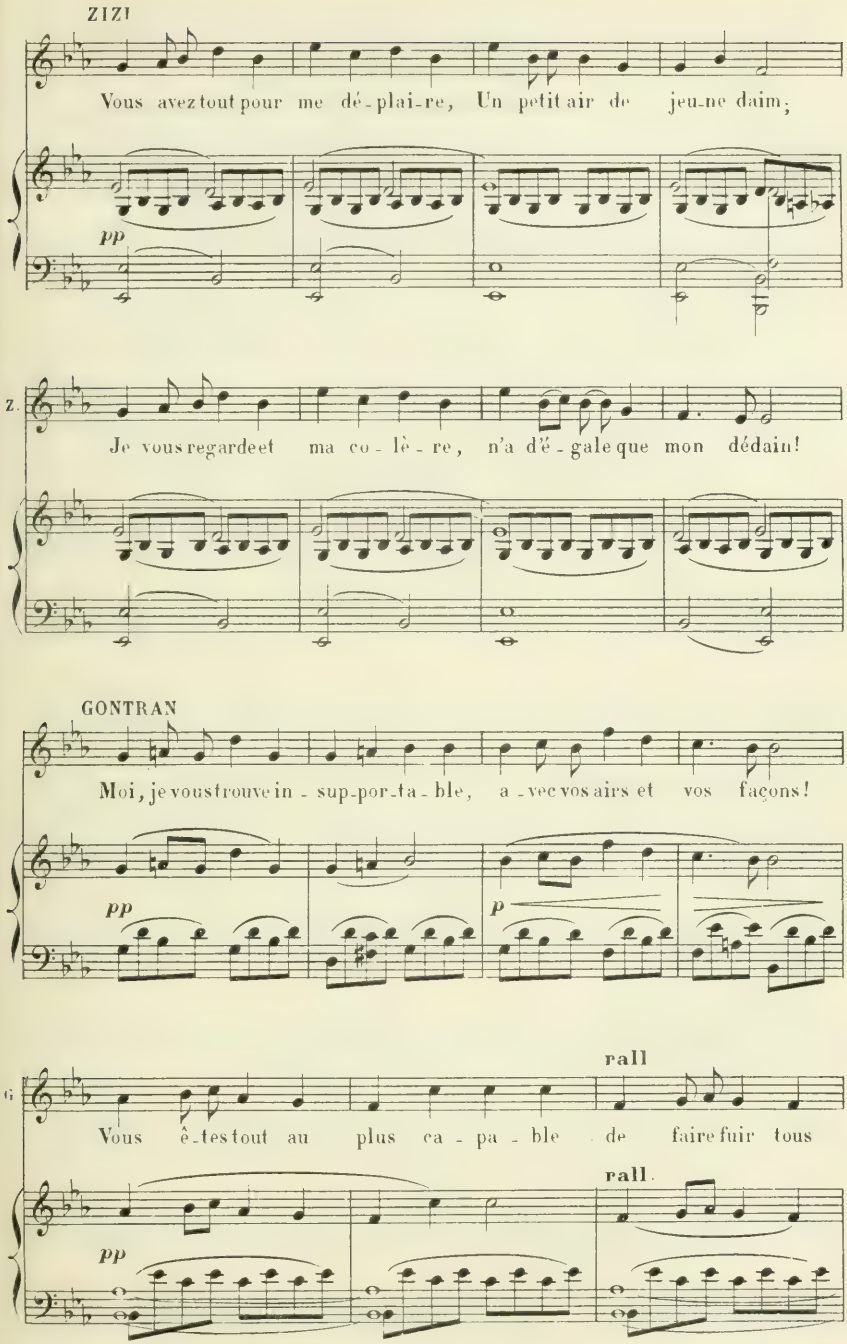
ZIZI, GONTRAN

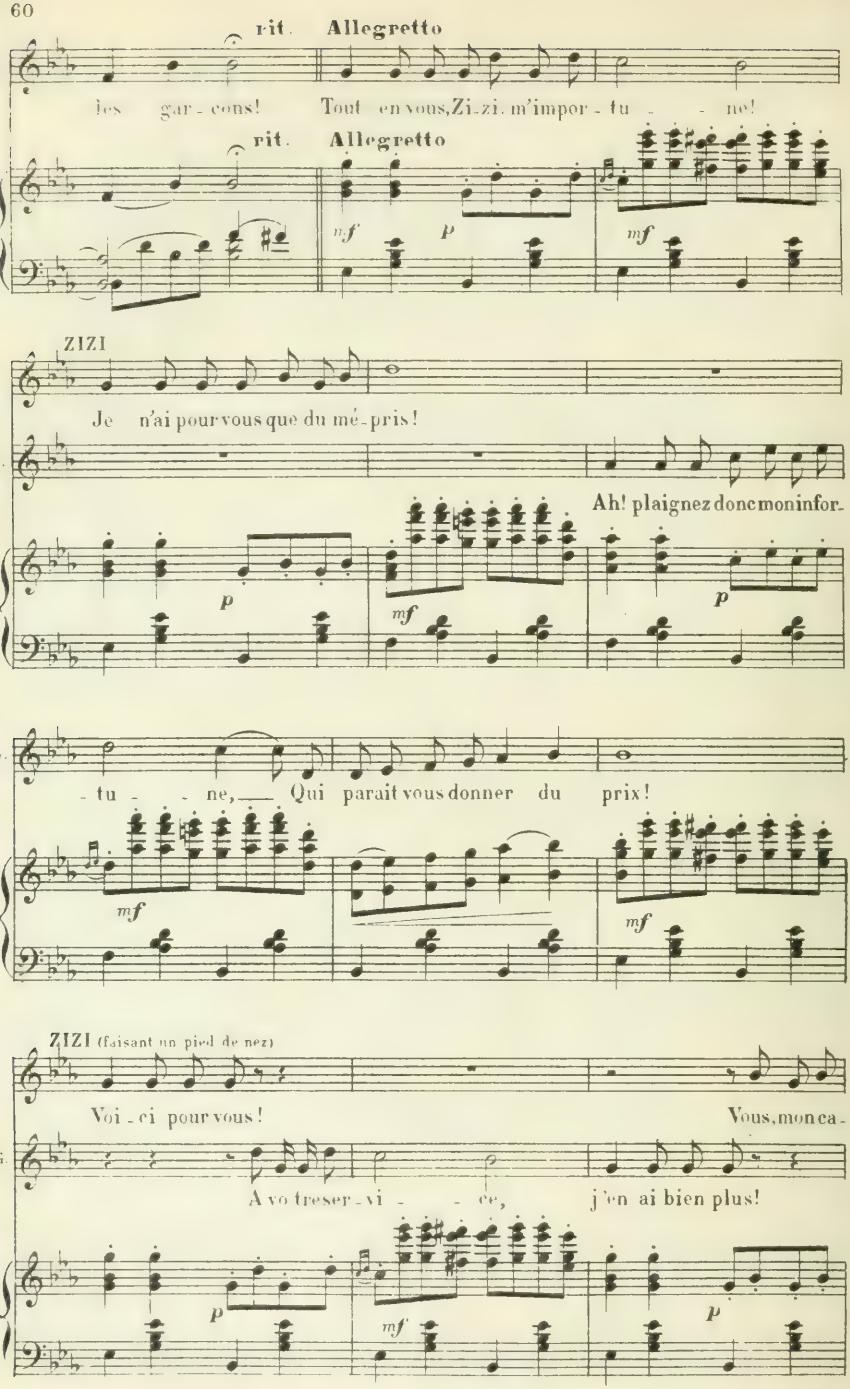


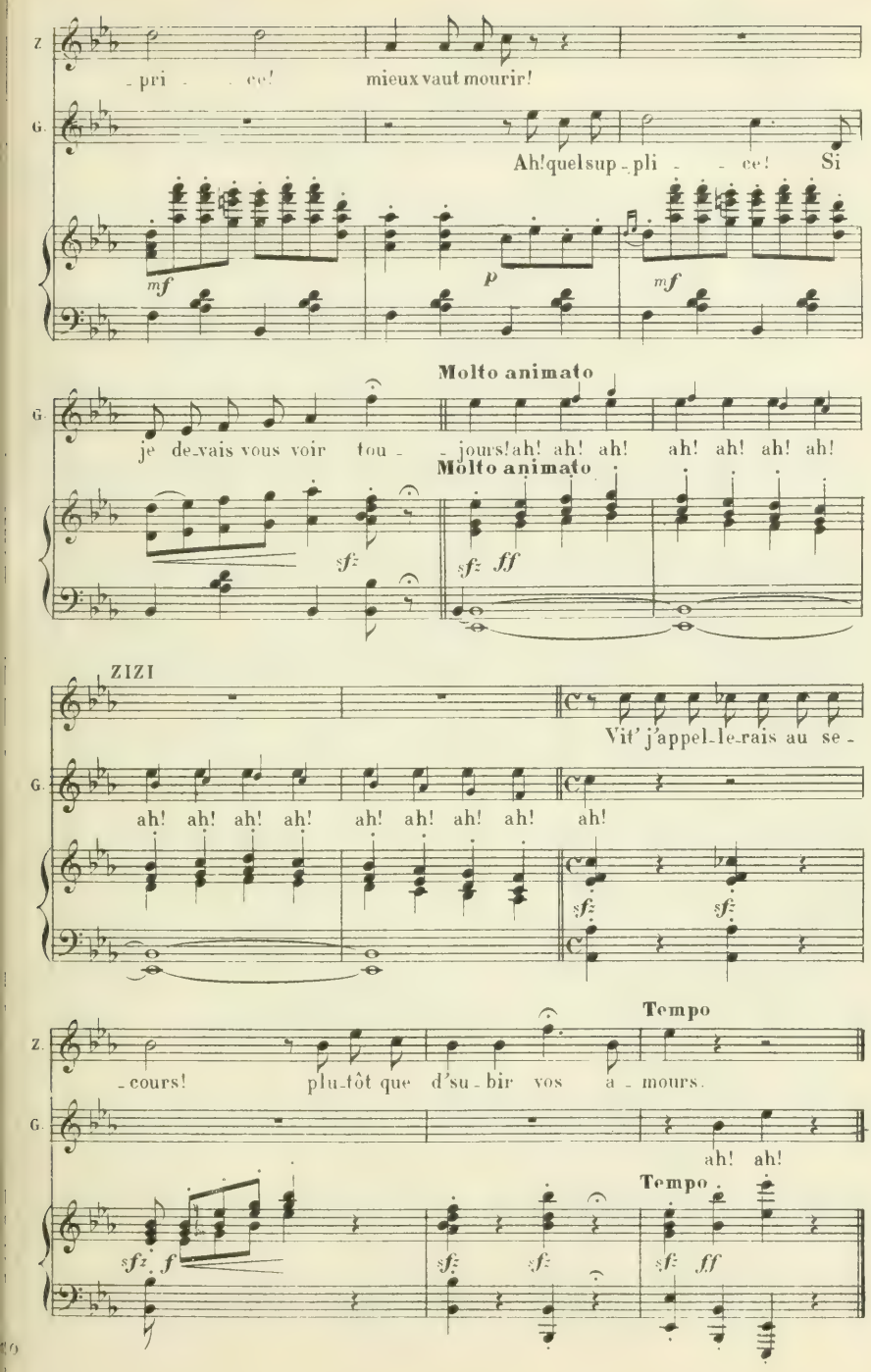

GONTRAN
Ne vous montrez pas dé - dai - gneu - se, De ce qui n'est pas
pp
p
G
vo - tre bien; J'ai mieux que vous com - me char - meu - se,
pp
rall.
rit.
Allegretto
G
Et vos grands airs ne m'di - sent rien! Gran - de doit être la femme
rall.
rit.
Allegretto (84 - 𝅗𝅥)
mf
p
ZIZI
Moi, j'ai l'horreur d'un homme blond.
G
bru - - ne!
mf
p
mf


Z.
Ho no-ré pour moi se mier -
G.
Mon amour est à Claire de Lu - ne! —
p
mf
Z.
- fond.
vous ef-fa - rou - che.
G.
Ce nez fripon.
mf
p
mf
Z
Le vô-tre lou - che!
Et quelle
G.
Votre œil est noir!
Ah! c'est trop fort!
p
mf
p


Molto animato
Z.
bou - - che! on pourrait voy-a-ger de - dans! ah! ah! ah!
Molto animato (100)
mf
f
sf
sf
Z.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
GONTRAN
(hors de lui)
Vous a-vez beaucoup trop de
sf
sf
Tempo
Z.
ah! ah!
G.
dent, Pour vos a - mis, c'est im - pru-dent.
Tempo.
sf
ff
sf
sf
sf
fff
1º Tempo
rit.
Tempo
pp
cresc.


ZIZI
Vous avez tout pour me dé-plai-re, Un petit air de jeu-ne daim;
pp
Z
Je vous regarde et ma co-lè-re, n'a d'é-gale que mon dédain!
GONTRAN
Moi, je vous trouve in-sup-por-ta-ble, a-vec vos airs et vos façons!
pp
p
G
rall
Vous ê-tes tout au plus ca-pa-ble de faire fuir tous
rall.
pp

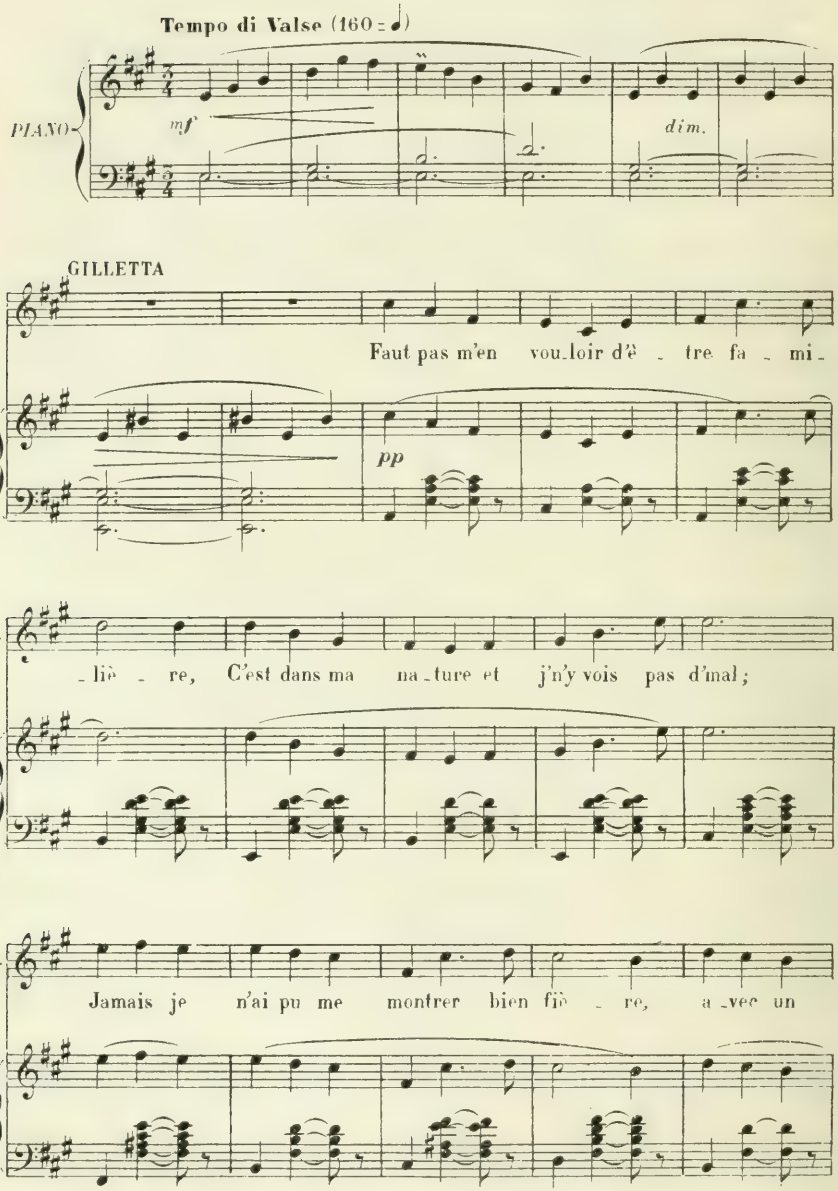

rit.
Allegretto
les gar - cons!
Tout en vous, Zi - zi, m'impor - tu - - ne!
rit.
Allegretto
mf
p
mf
ZIZI
Je n'ai pour vous que du mé - pris!
Ah! plaignez donc mon infor -
p
mf
p
- tu - - ne, — Qui paraît vous donner du prix!
mf
mf
ZIZI (faisant un pied de nez)
Voi - ci pour vous!
Vous, mon ca -
A vo treser - vi - - ce,
j'en ai bien plus!
p
mf
p

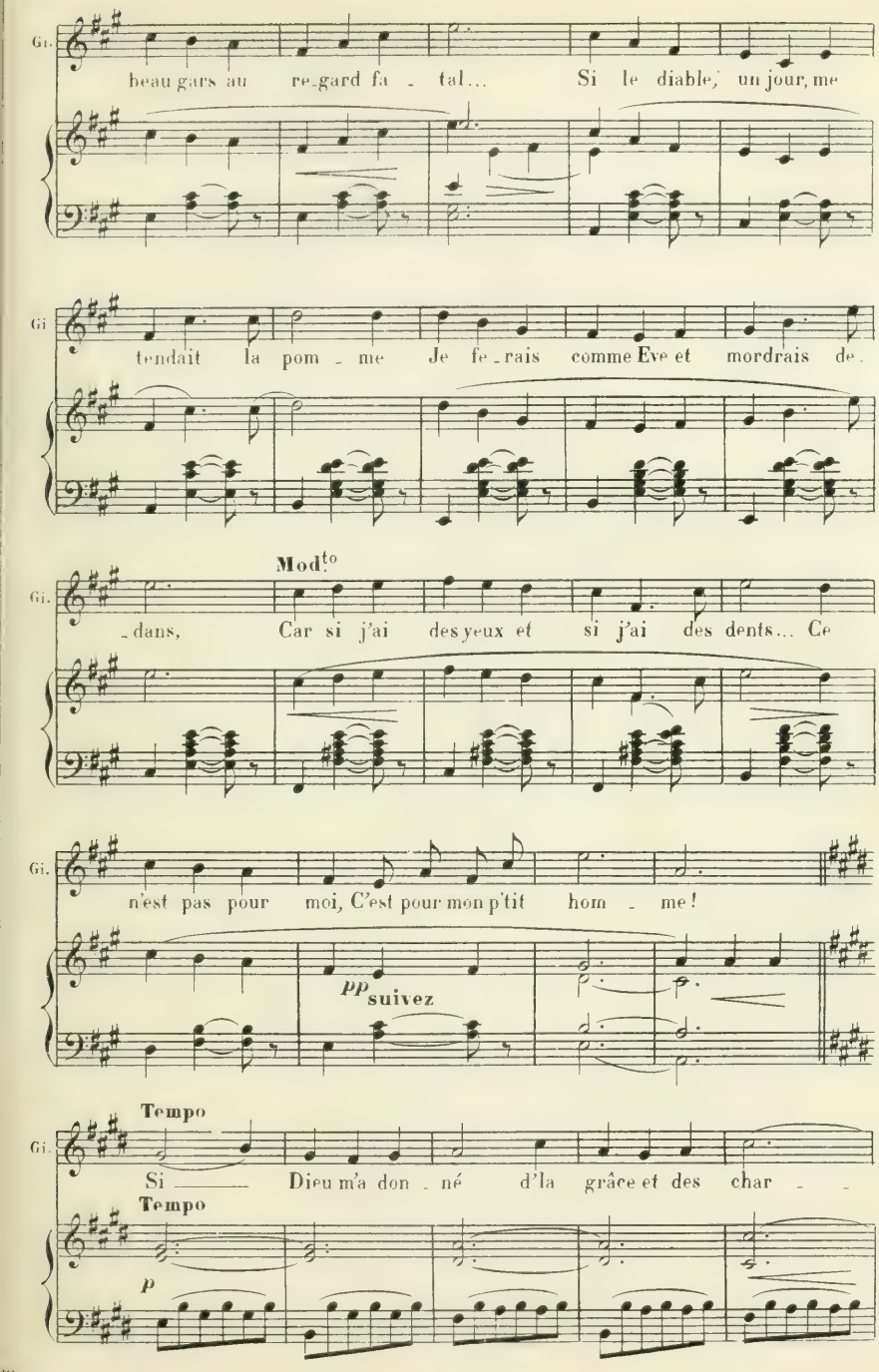

Z.
- pri - - ce! mieux vaut mourir!
G.
Ah! quel sup - pli - - ce! Si
mf
p
mf
Molto animato
G.
je de - vais vous voir tou - - jours! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Molto animato
sf
sf ff
ZIZI
Vit' j'appel - le - rais au se -
G.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf
sf
Tempo
Z.
- cours! plu - tôt que d'su - bir vos a - mours.
G.
ah! ah!
Tempo
sf f
sf
sf
sf ff

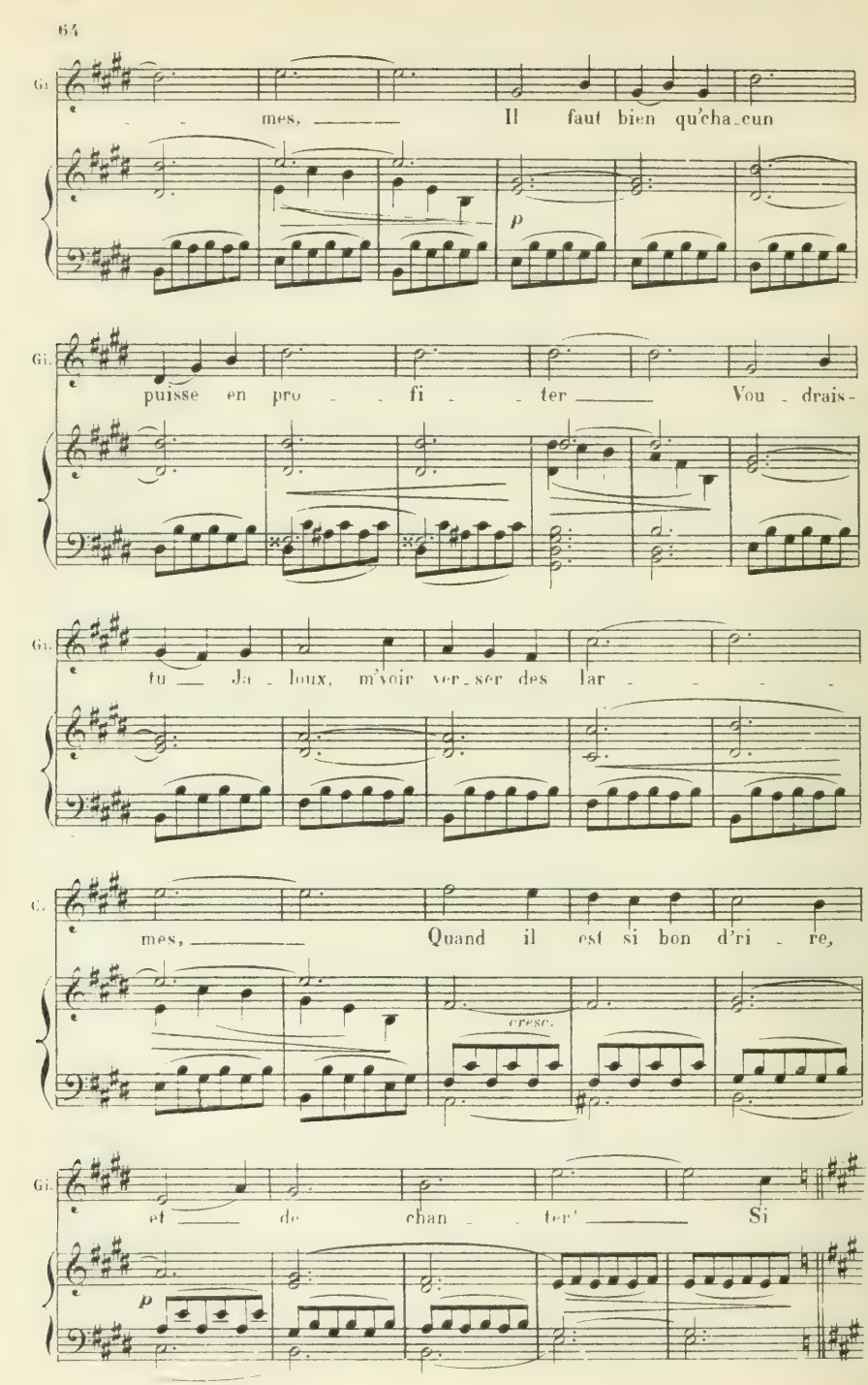
N° 8

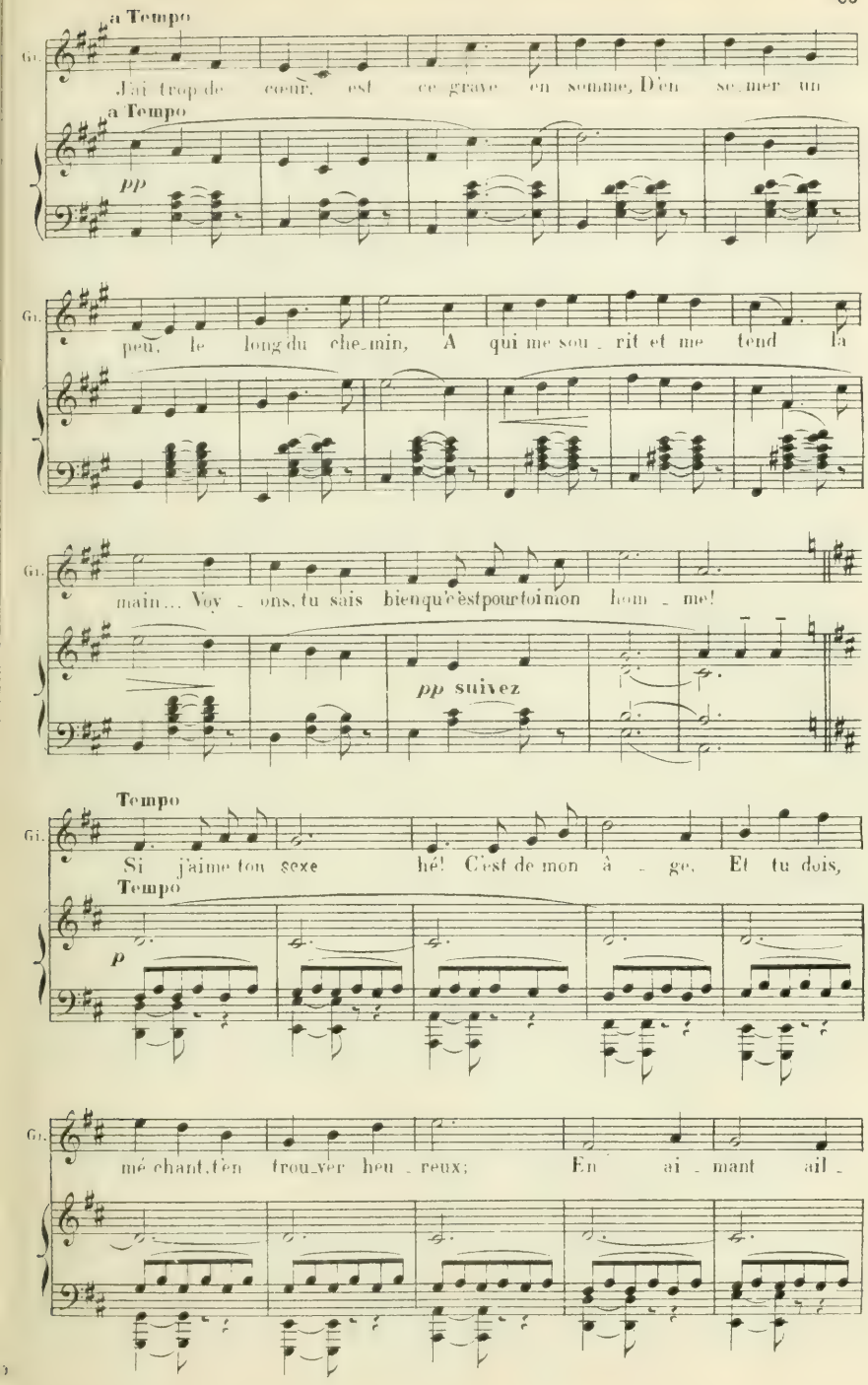
VALSE

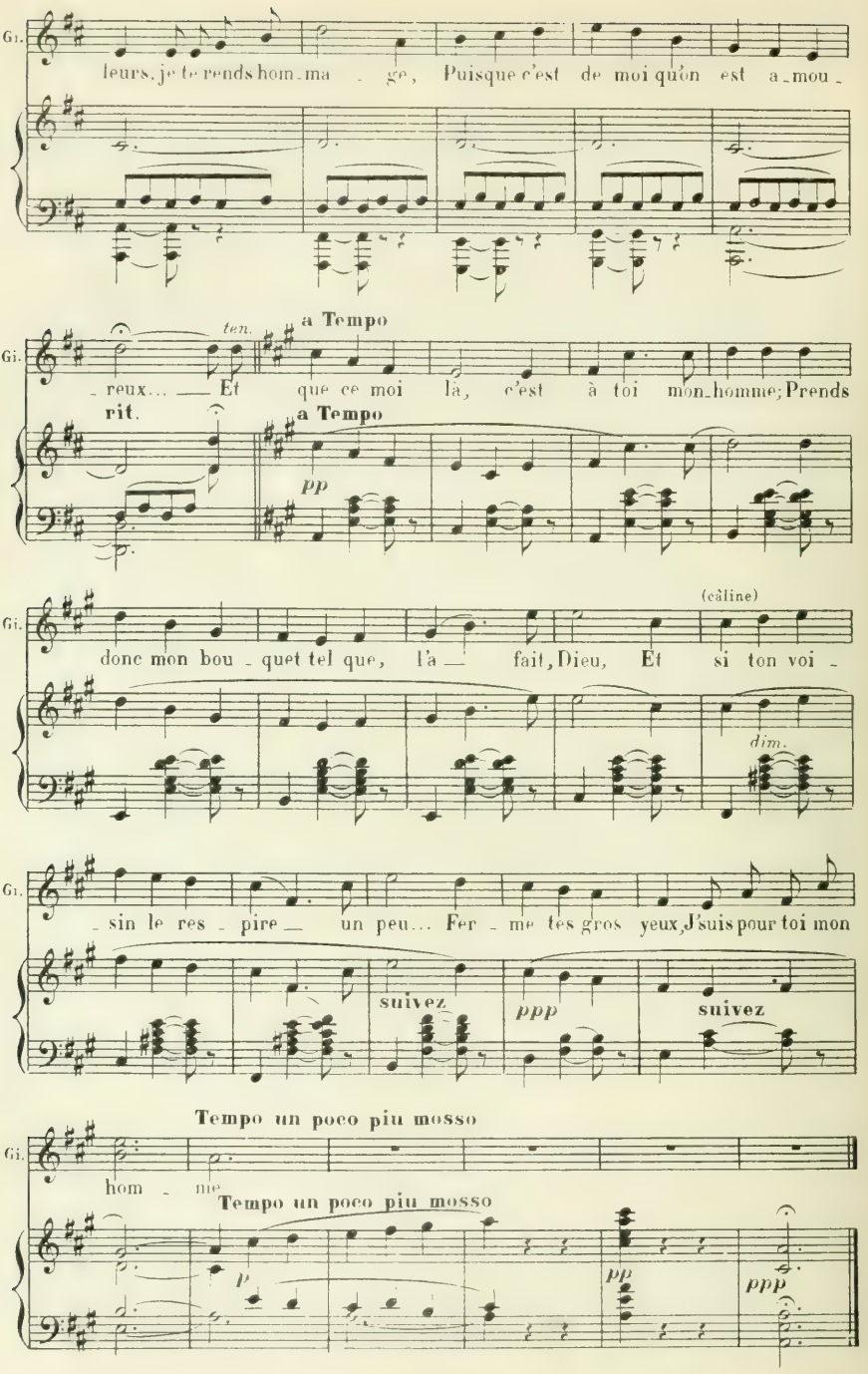
GILLETTA




Gi.
beau gars au re-gard fa - tal... Si le diable, un jour, me
Gi
tendait la pom - me Je fe-rais comme Eve et mordrais de-
Mod.to
Gi.
-dans, Car si j'ai des yeux et si j'ai des dents... Ce
Gi.
n'est pas pour moi, C'est pour mon p'tit hom - me!
pp suivez
Tempo
Gi.
Si Dieu m'a don - né d'la grâce et des char - -
Tempo
p


Gi.
mes, Il faut bien qu'cha_cun
p
Gi.
puisse en pro fi ter Vou_drais-
Gi.
tu Ja_loux, m'voir ver_ser des lar
C.
mes, Quand il est si bon d'ri_re,
cresc.
Gi.
et de chan_ter' Si
p

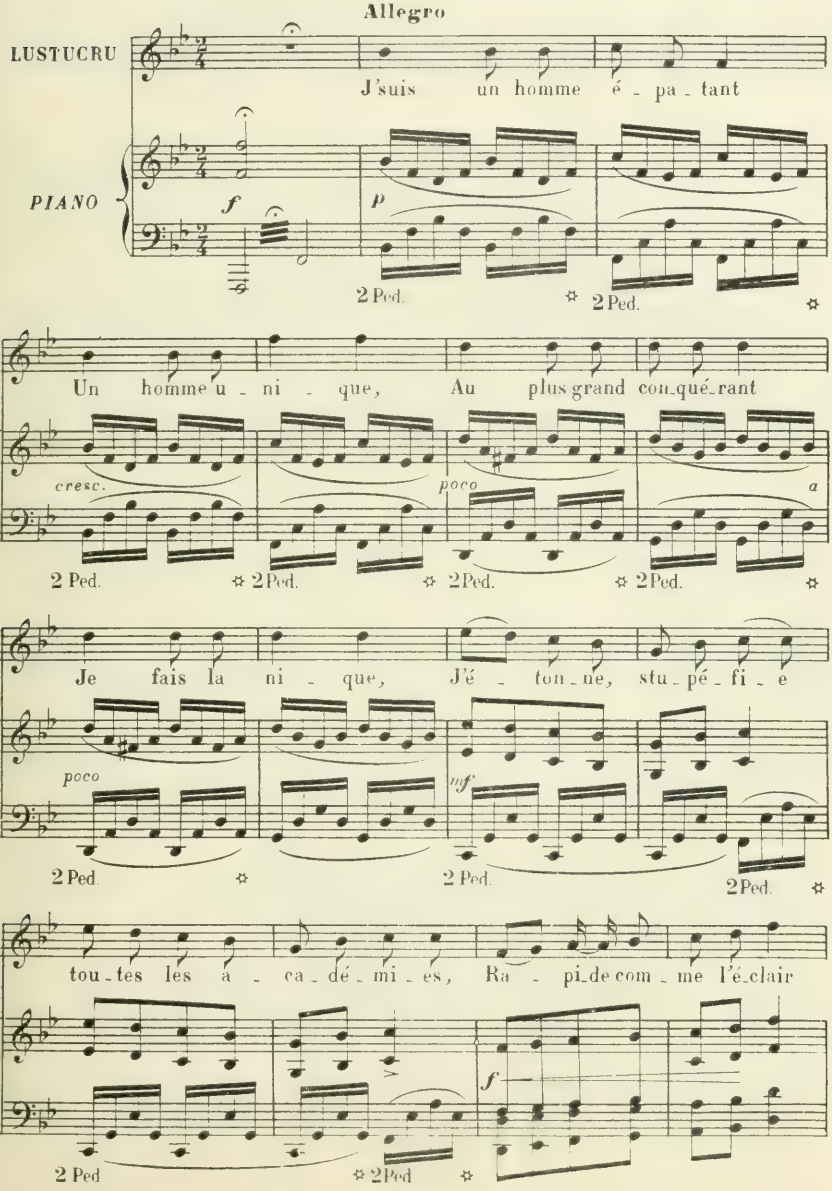

a Tempo
Gi.
J'ai trop de cœur, est ce grave en somme, D'en se mer un
a Tempo
pp
Gi.
peu, le long du che min, A qui me sou rit et me tend la
Gi.
main... Voy ons, tu sais bien qu'c'est pour toi mon hom me!
pp suivez
Tempo
Gi.
Si j'aime ton sexe hé! C'est de mon à ge, Et tu dois,
Tempo
p
Gi.
mé chant, t'en trou ver heu reux; En ai mant ail

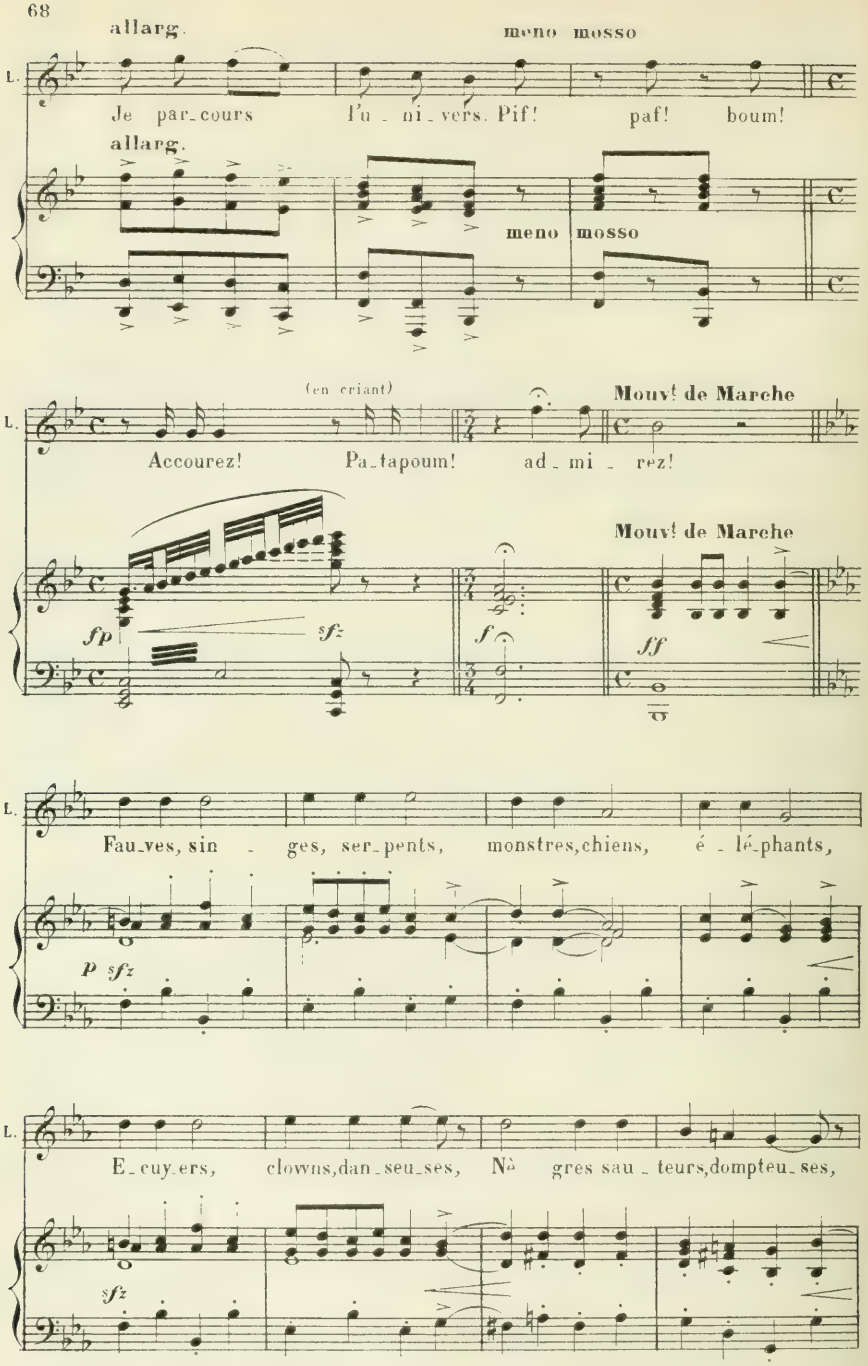

Gi.
leurs, je te rends hom_ma _ ge, Puisque c'est de moi qu'on est a_mou_
ten.
a Tempo
_ reux... — Et que ce moi là, c'est à toi mon_homme; Prends
rit.
a Tempo
pp
(câline)
donc mon bou _ quet tel que, l'a — fait, Dieu, Et si ton voi _
dim.
_ sin le res _ pire — un peu... Fer _ me tes gros yeux, J'suis pour toi mon
suivez
ppp
suivez
Tempo un poco piu mosso
hom _ me
Tempo un poco piu mosso
p
pp
ppp

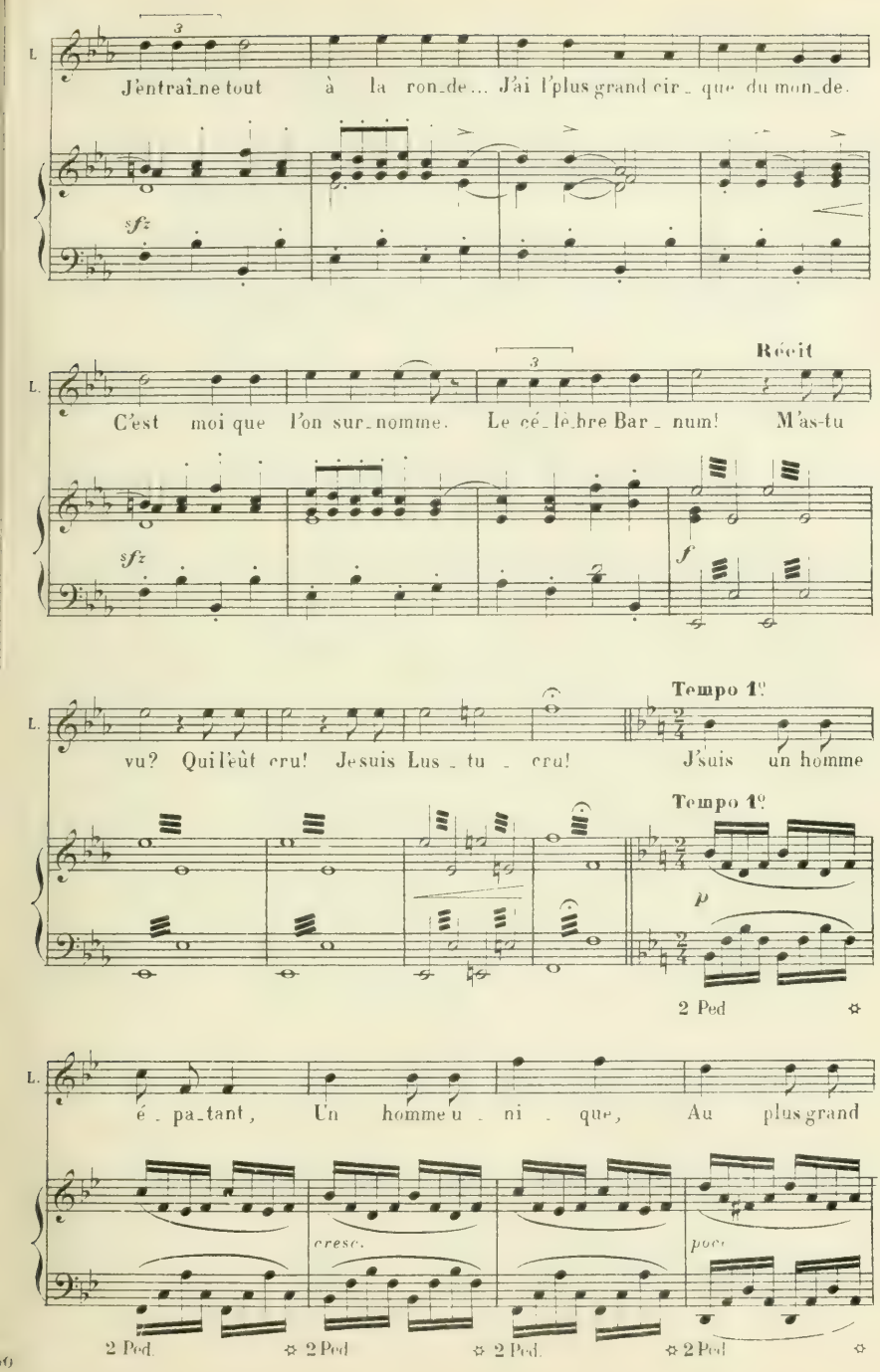
N° 9

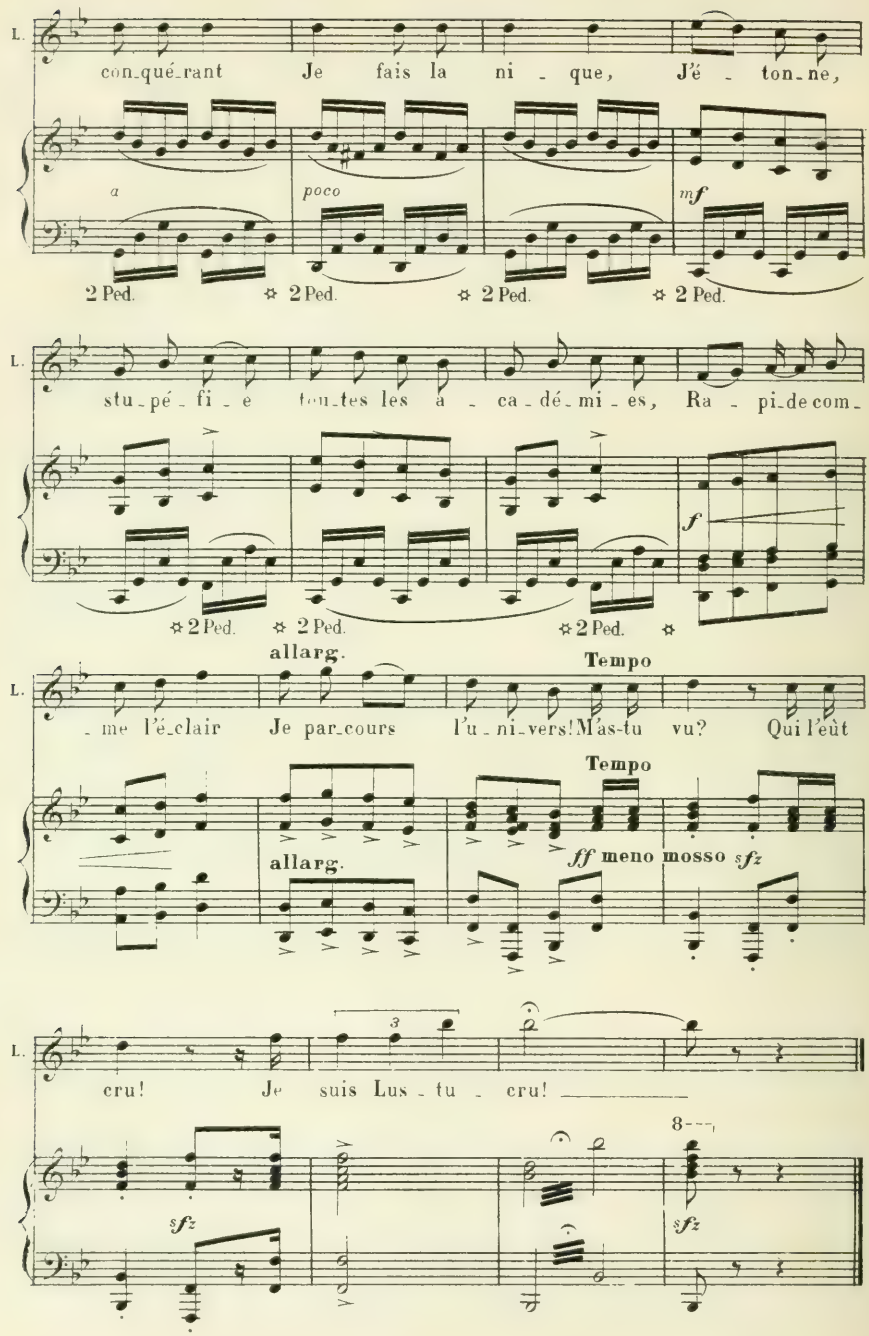
AIR

LUSTUCRU




allarg.
meno mosso
L.
Je par_cours l'u _ ni_vers. Pif! paf! boum!
allarg.
meno mosso
(en criant)
Mouv! de Marche
Accourez! Pa_tapoum! ad _ mi _ rez!
Mouv! de Marche
fp
sfz
f
ff
Fau_ves, sin _ ges, ser_pents, monstres, chiens, é _ lé_phants,
p sfz
E_cuy_ers, clowns, dan_seu_ses, Nè gres sau _ teurs, dompteu_ses,
sfz


L.
J'entraîne tout à la ron_de... J'ai l'plus grand cir_que du mon_de.
sfz
Récit
C'est moi que l'on sur_nomme. Le cé_lè_bre Bar_num! M'as-tu
sfz
f
Tempo 1º
vu? Qui l'eût cru! Je suis Lus_tu_cru! J'suis un homme
Tempo 1º
p
2 Ped
é_pa_tant, Un homme u_ni_que, Au plus grand
cresc.
poco
2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped.

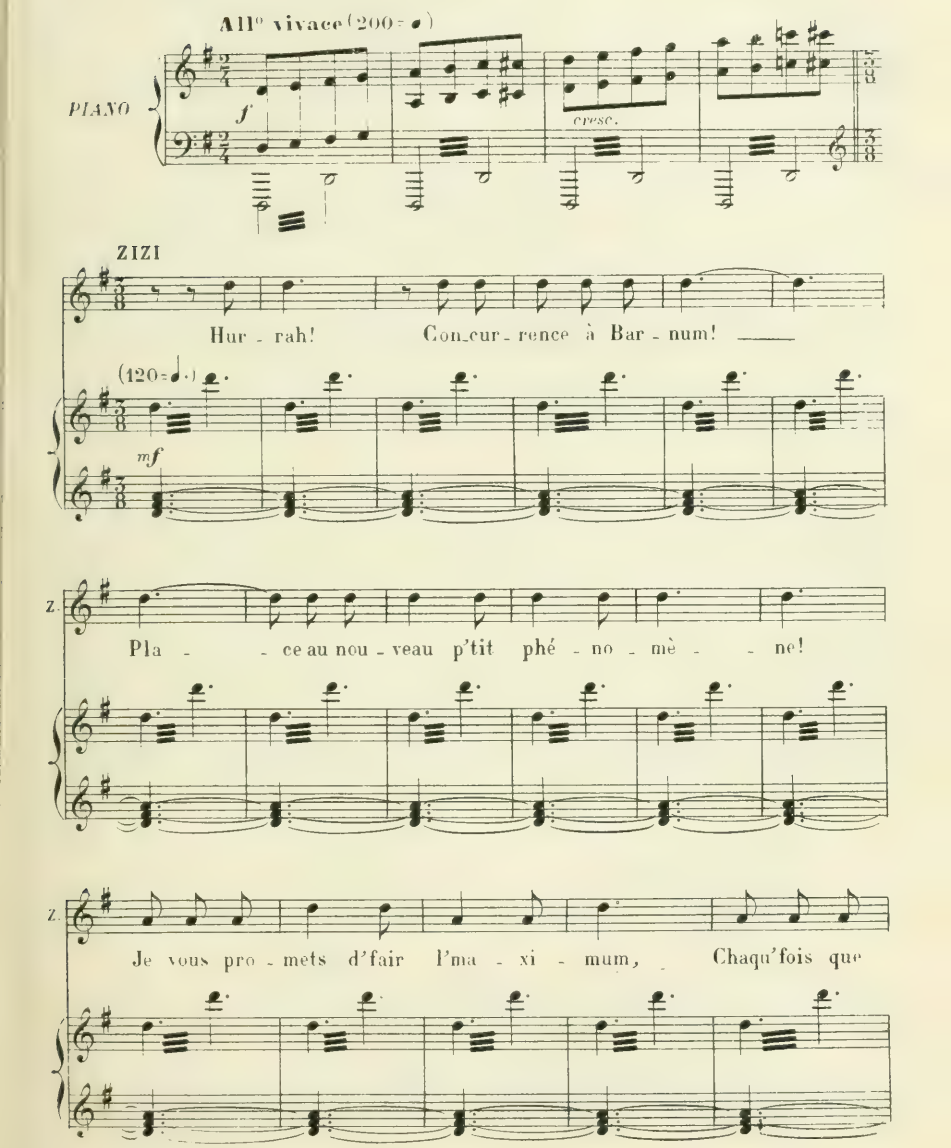

L.
con-qué-rant Je fais la ni - que, J'é - ton-ne,
a
poco
mf
2 Ped. ✲ 2 Ped. ✲ 2 Ped. ✲ 2 Ped.
L.
stu-pé-fi-e tou-tes les a - ca-dé-mi-es, Ra - pi-de com-
f
✲2 Ped. ✲ 2 Ped. ✲2 Ped. ✲
allarg.
Tempo
L.
- me l'é-clair Je par-cours l'u-ni-vers! M'as-tu vu? Qui l'eût
Tempo
allarg.
ff meno mosso sfz
L.
cru! Je suis Lus - tu - cru!
3
8
sfz
sfz

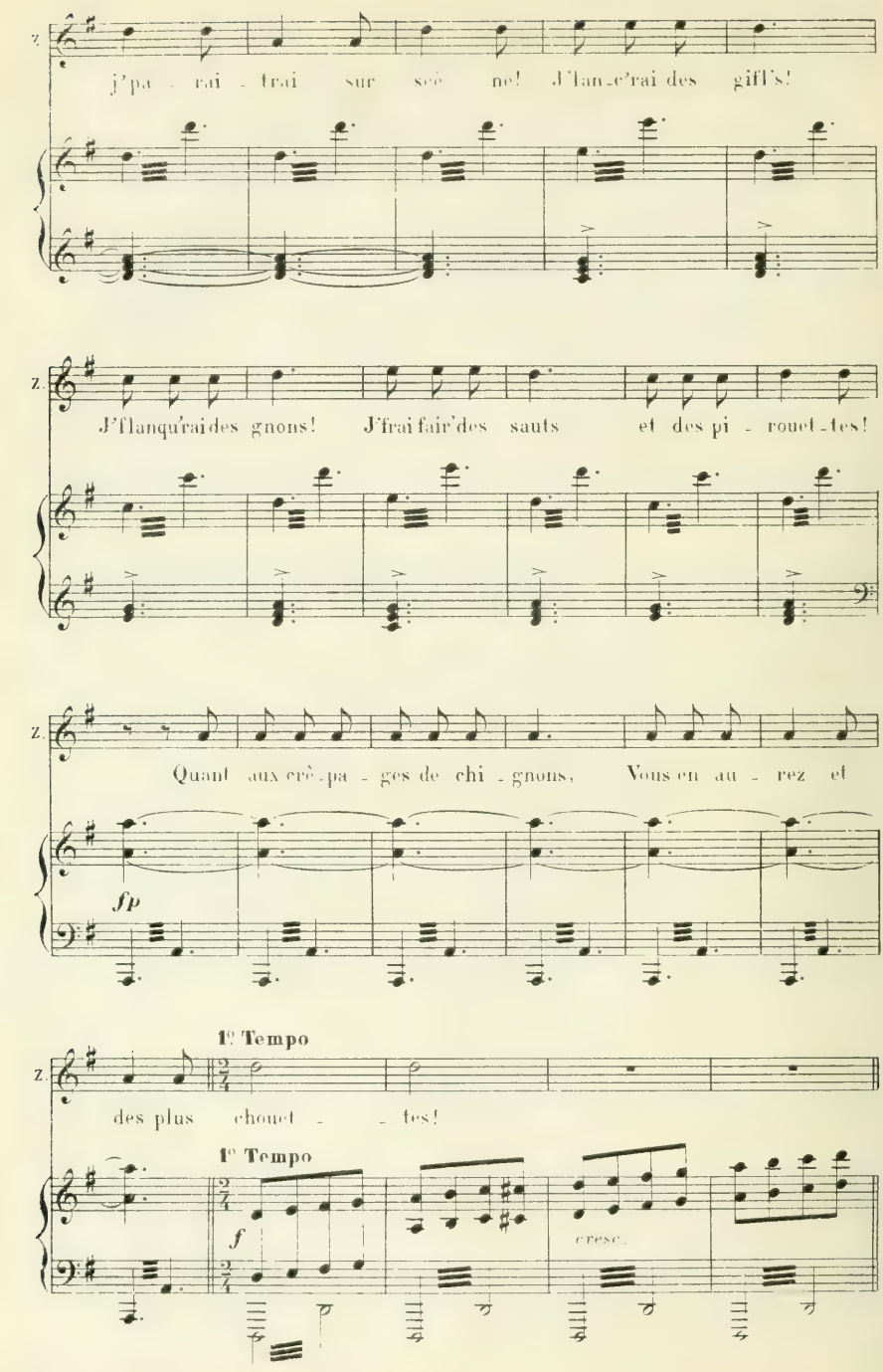
N° 10

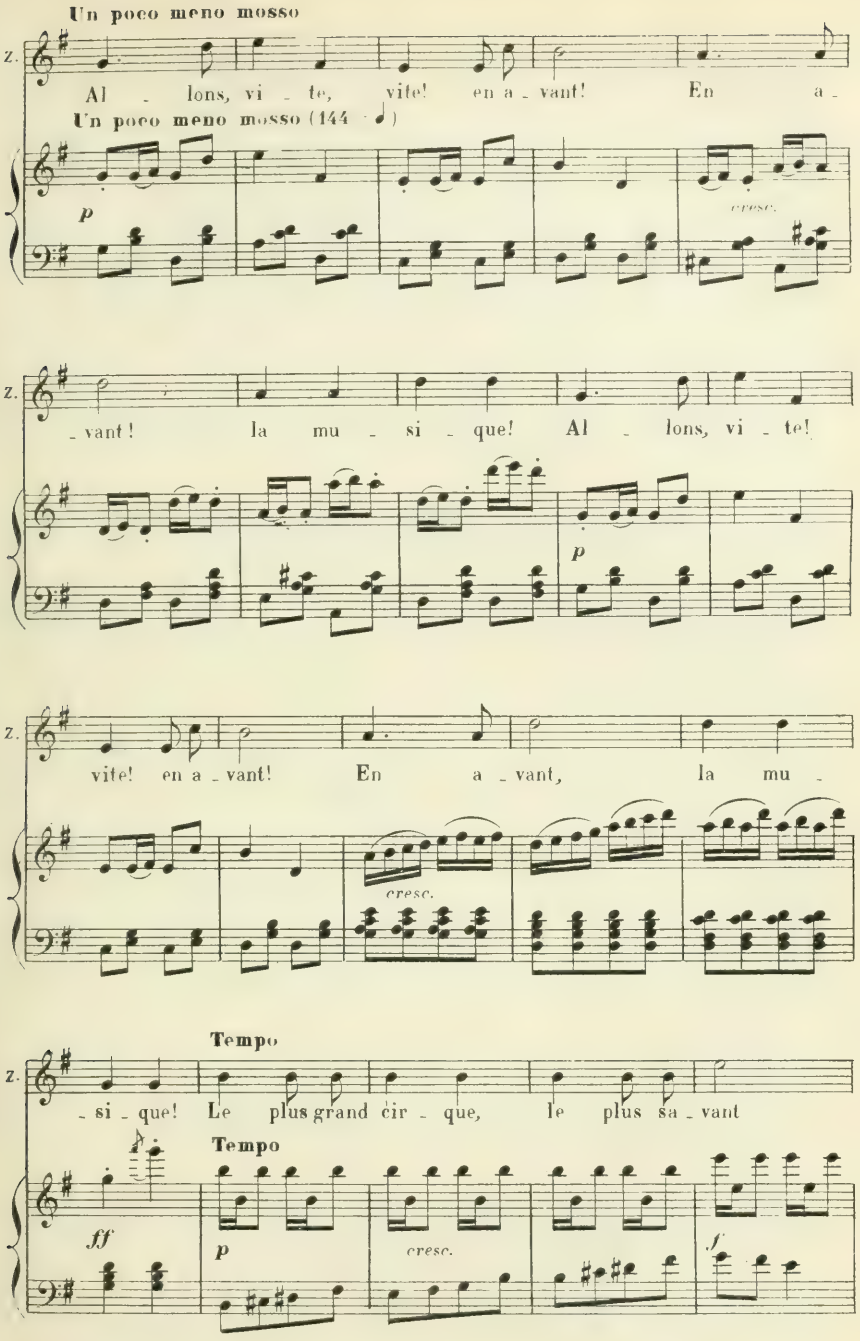
FINALE

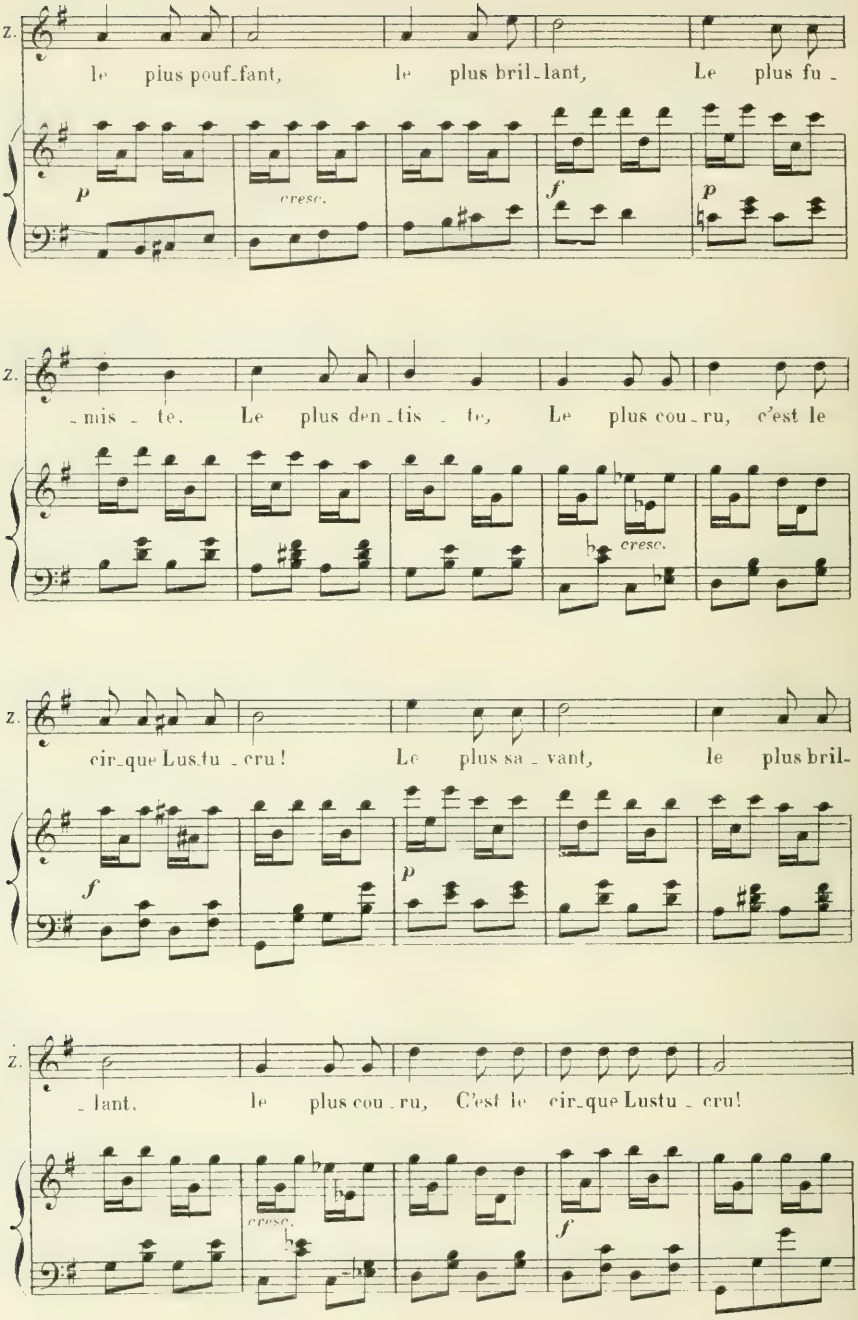
TRIO, SCÈNE et CHŒUR

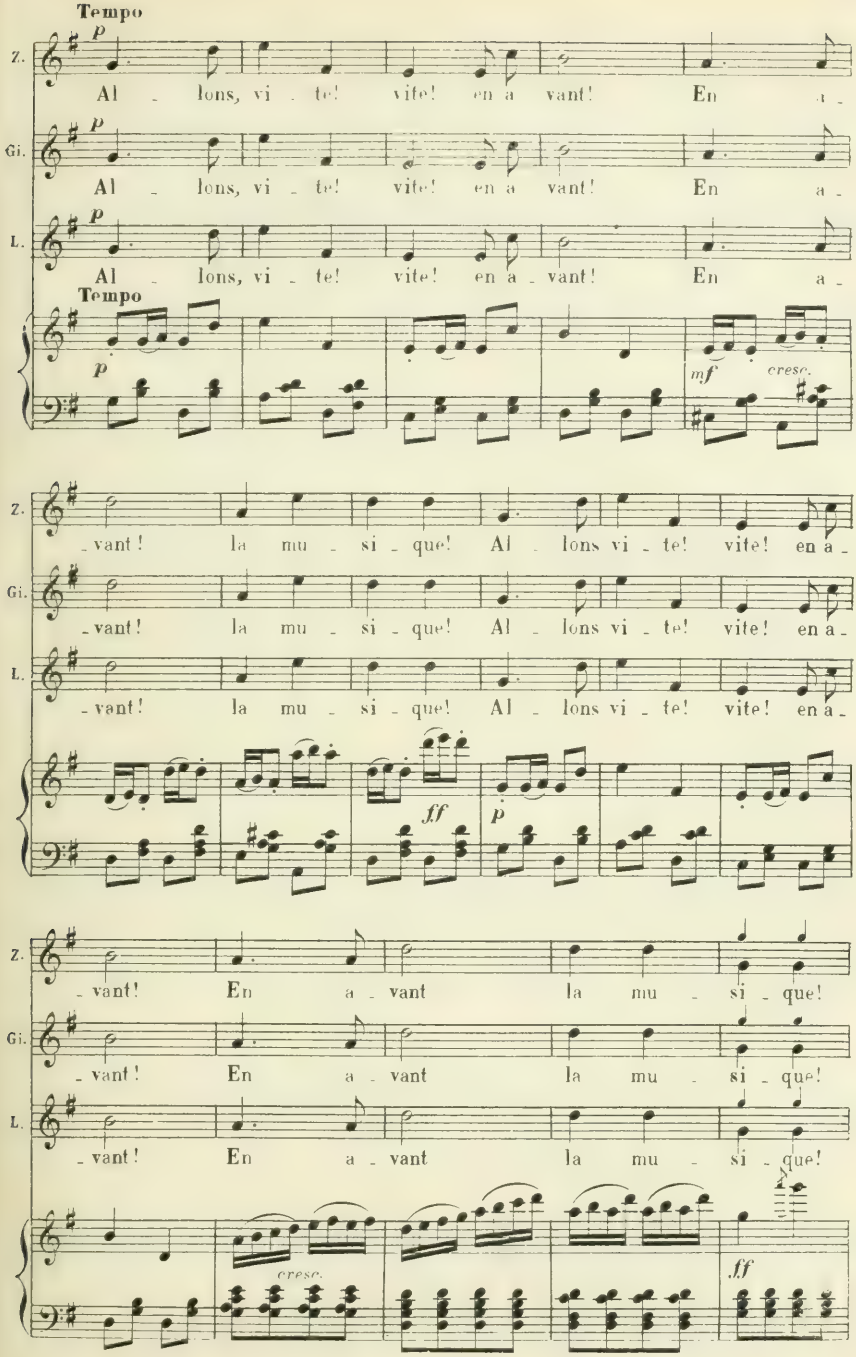
ZIZI, GILLETTA, La Mère MICHEL, LUSTUCRU, Les BRODEUSES

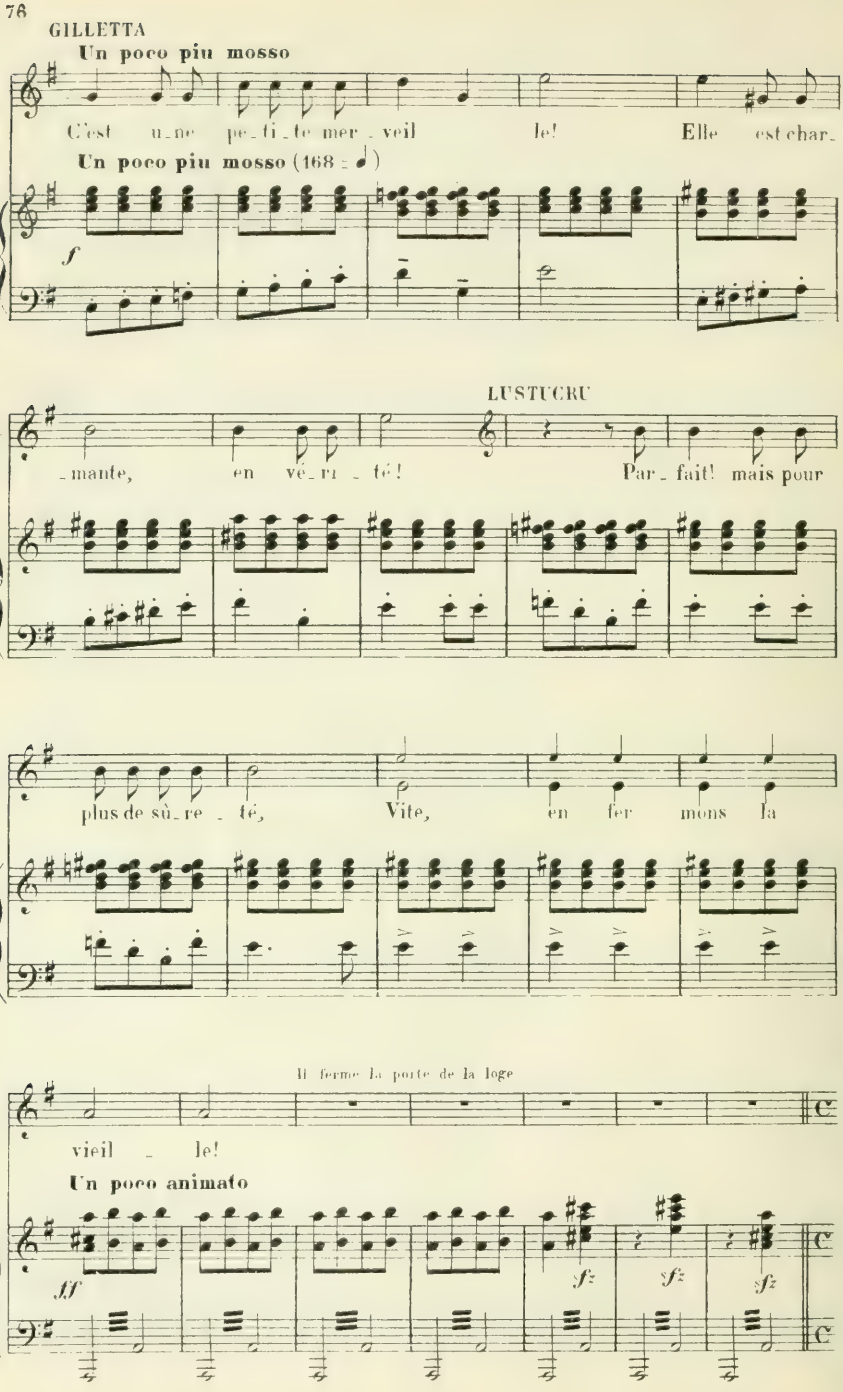


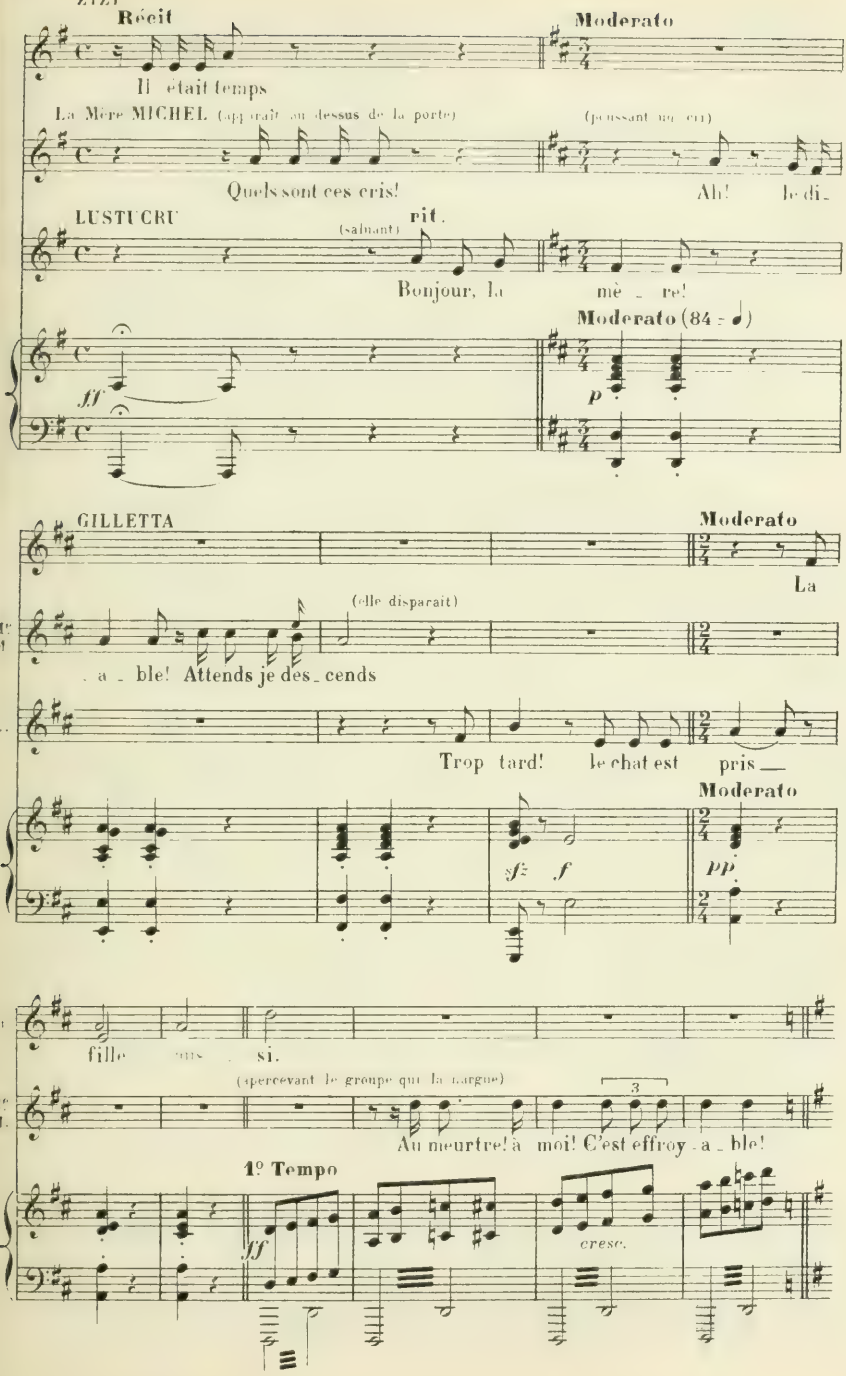

Z.
j'pa - rai - trai sur scè ne! J'lan-c'rai des gifl's!
Z.
J'flanqu'rai des gnons! J'frai fair'des sauts et des pi - rouet-tes!
Z.
Quant aux crè-pa - ges de chi - gnons, Vous en au - rez et
fp
1º Tempo
Z.
des plus chouet - - tes!
1º Tempo
f
cresc.

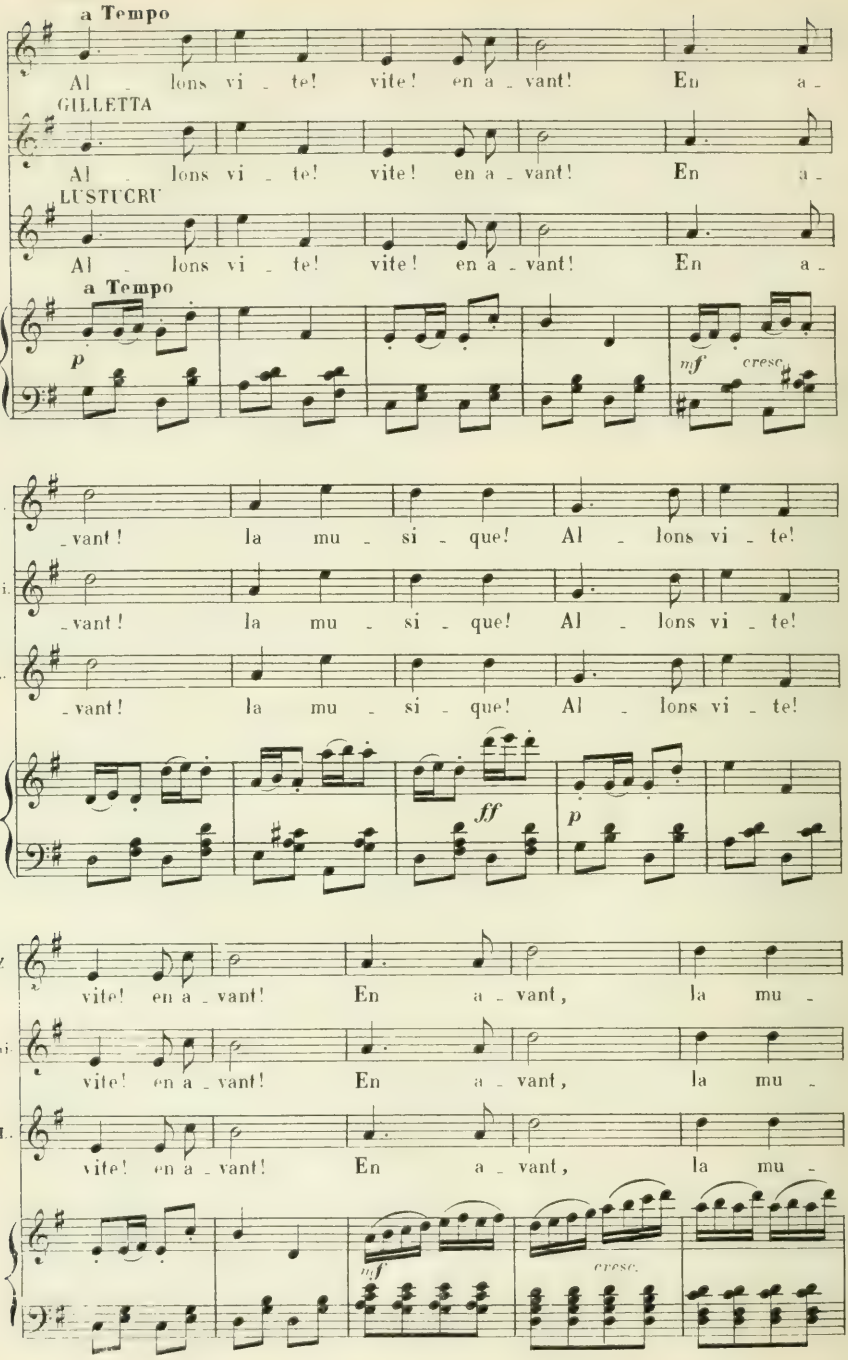

Un poco meno mosso
Z.
Al - lons, vi - te, vite! en a - vant! En a -
Un poco meno mosso (144 -)
p
cresc.
Z.
- vant! la mu - si - que! Al - lons, vi - te!
p
Z.
vite! en a - vant! En a - vant, la mu -
cresc.
Tempo
Z.
- si - que! Le plus grand cir - que, le plus sa - vant
Tempo
ff
p
cresc.
f

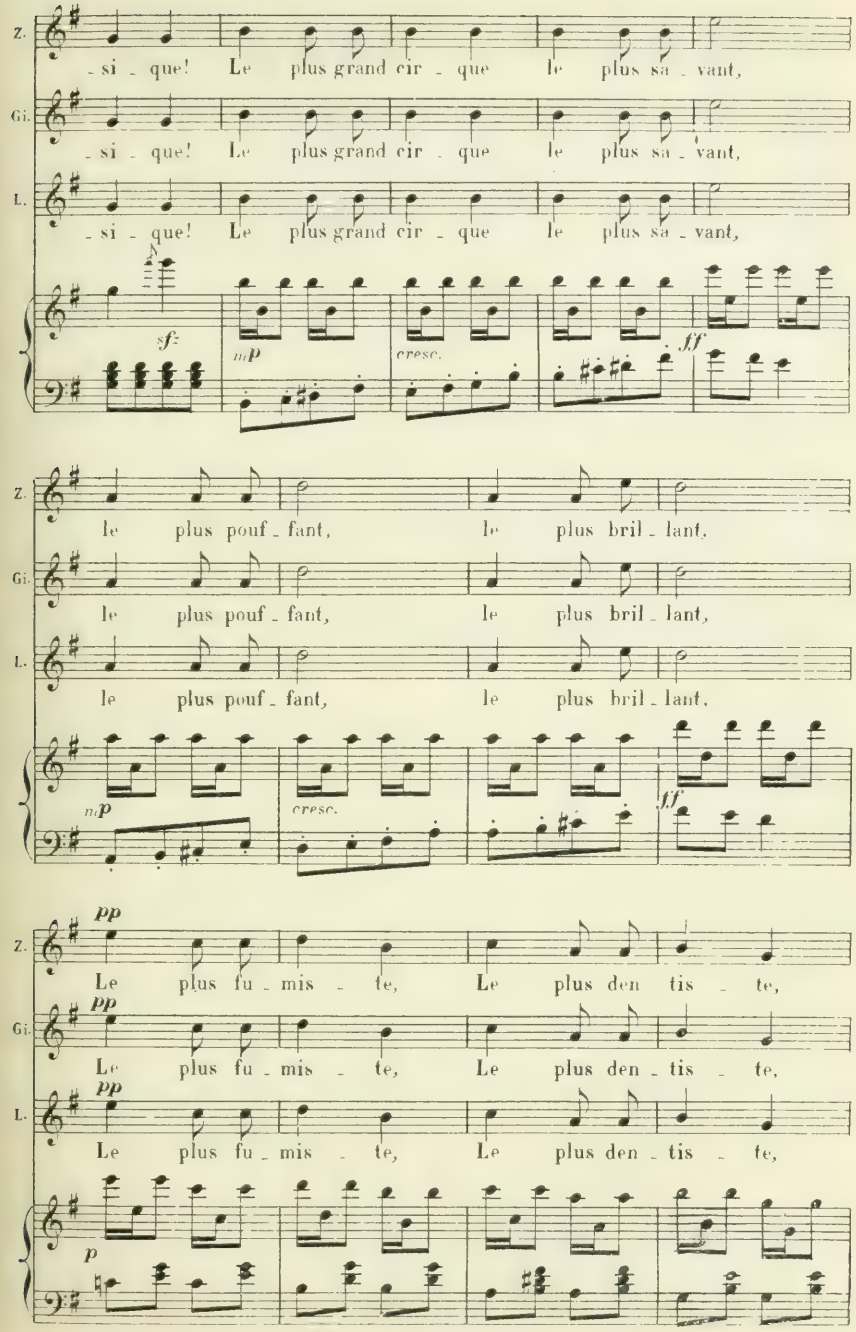

Z.
le plus pouf_fant, le plus bril_lant, Le plus fu_
p
cresc.
f
p
Z.
_mis_te. Le plus den_tis_te, Le plus cou_ru, c'est le
cresc.
Z.
cir_que Lus_tu_cru! Le plus sa_vant, le plus bril_
f
p
Z.
_lant. le plus cou_ru, C'est le cir_que Lustu_cru!
cresc.
f

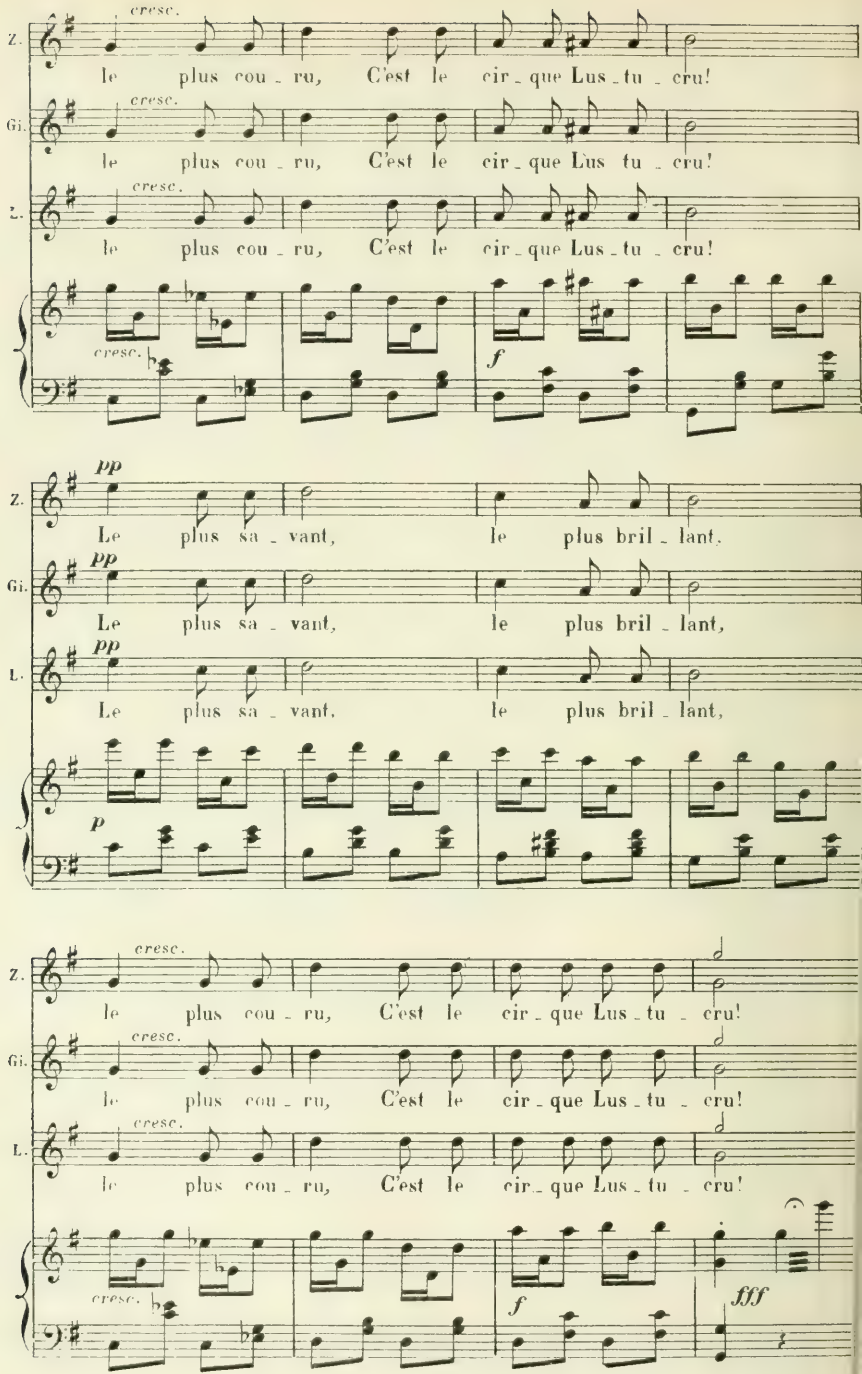

Tempo
p
Z.
Al - lons, vi - te! vite! en a - vant! En a -
Gi.
Al - lons, vi - te! vite! en a - vant! En a -
L.
Al - lons, vi - te! vite! en a - vant! En a -
Tempo
p
mf
cresc.
- vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te! vite! en a -
ff
p
- vant! En a - vant la mu - si - que!
cresc.
ff

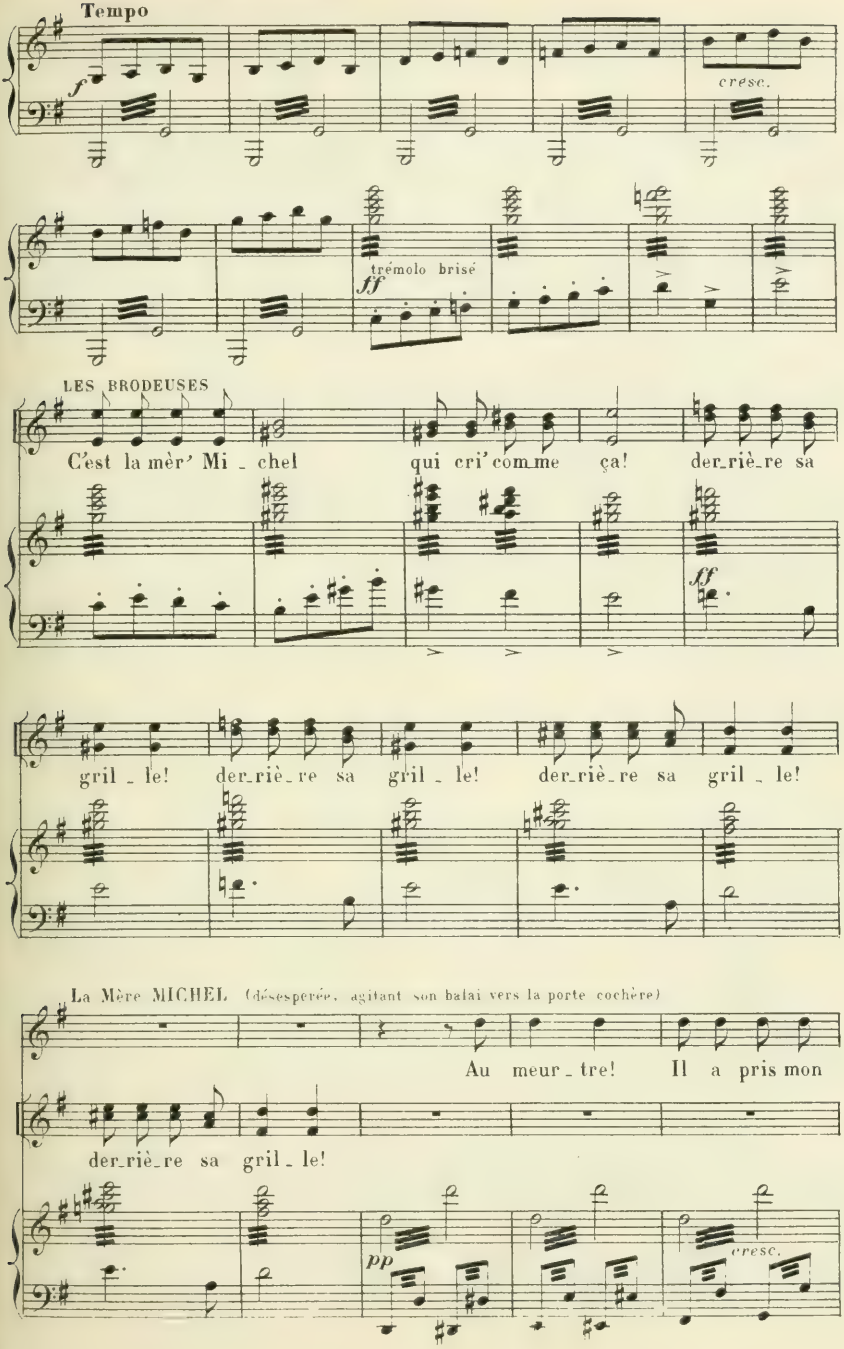

GILLETTA
Un poco piu mosso
C'est u_ne pe_ti_te mer_veil le! Elle est char_
Un poco piu mosso (168 = ♩)
f
LUSTUCRU
Gi
_mante, en vé_ri_té! Par_fait! mais pour
L.
plus de sû_re_té, Vite, en fer mons la
Il ferme la porte de la loge
L
vieil_le!
Un poco animato
ff
sfz
sfz
sfz

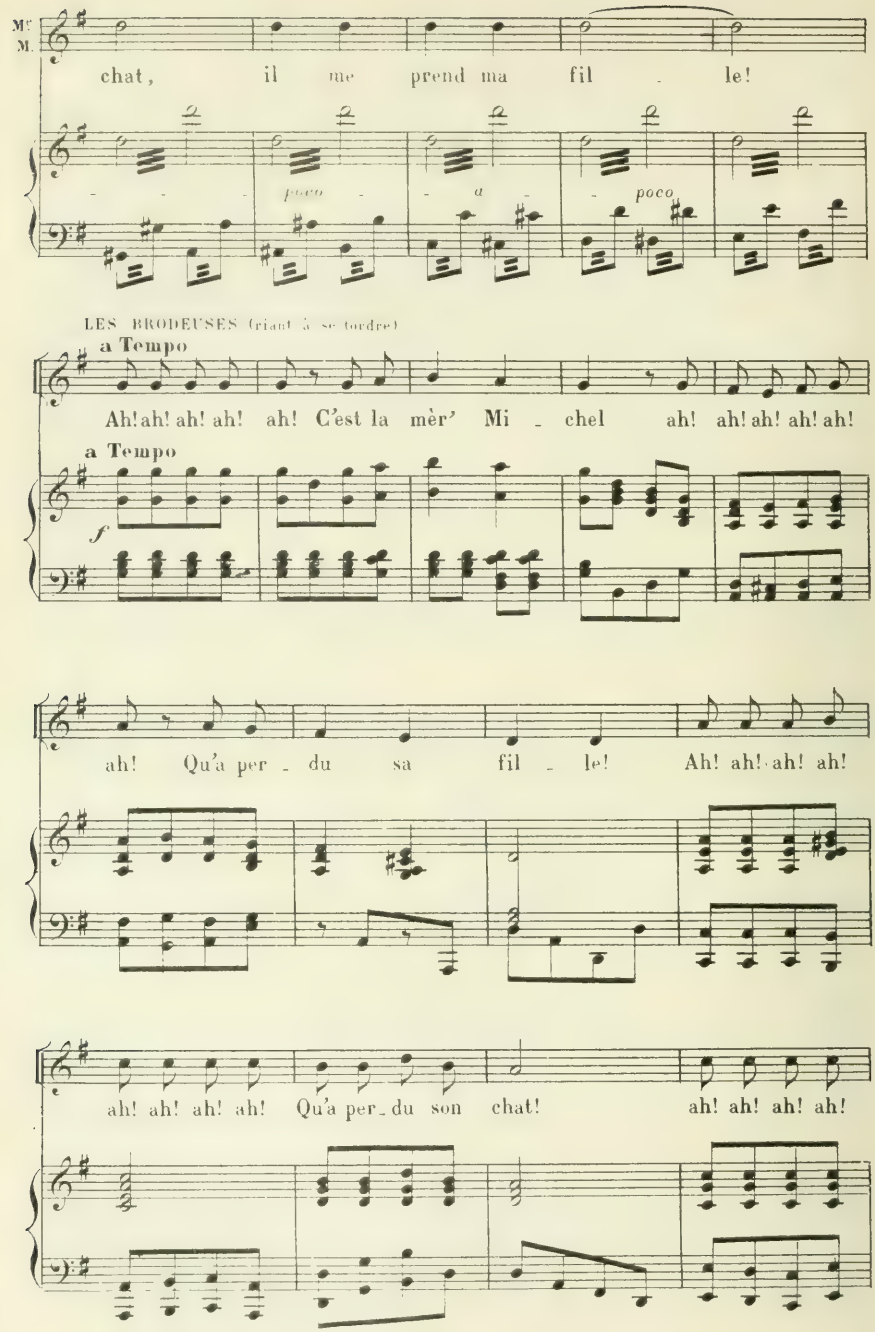

Récit
Moderato
Il était temps
La Mère MICHEL (apparait au dessus de la porte)
(poussant un cri)
Quels sont ces cris!
Ah! le di_
LUSTUCRU
rit.
(saluant)
Bonjour, la mè _ re!
Moderato (84 = ♩)
ff
p
GILLETTA
Moderato
La
(elle disparait)
. a _ ble! Attends je des_cends
Trop tard! le chat est pris__
Moderato
sf f
pp
fille mis _ si.
(apercevant le groupe qui la nargue)
3
Au meurtre! à moi! C'est effroy _ a _ ble!
1º Tempo
ff
cresc.

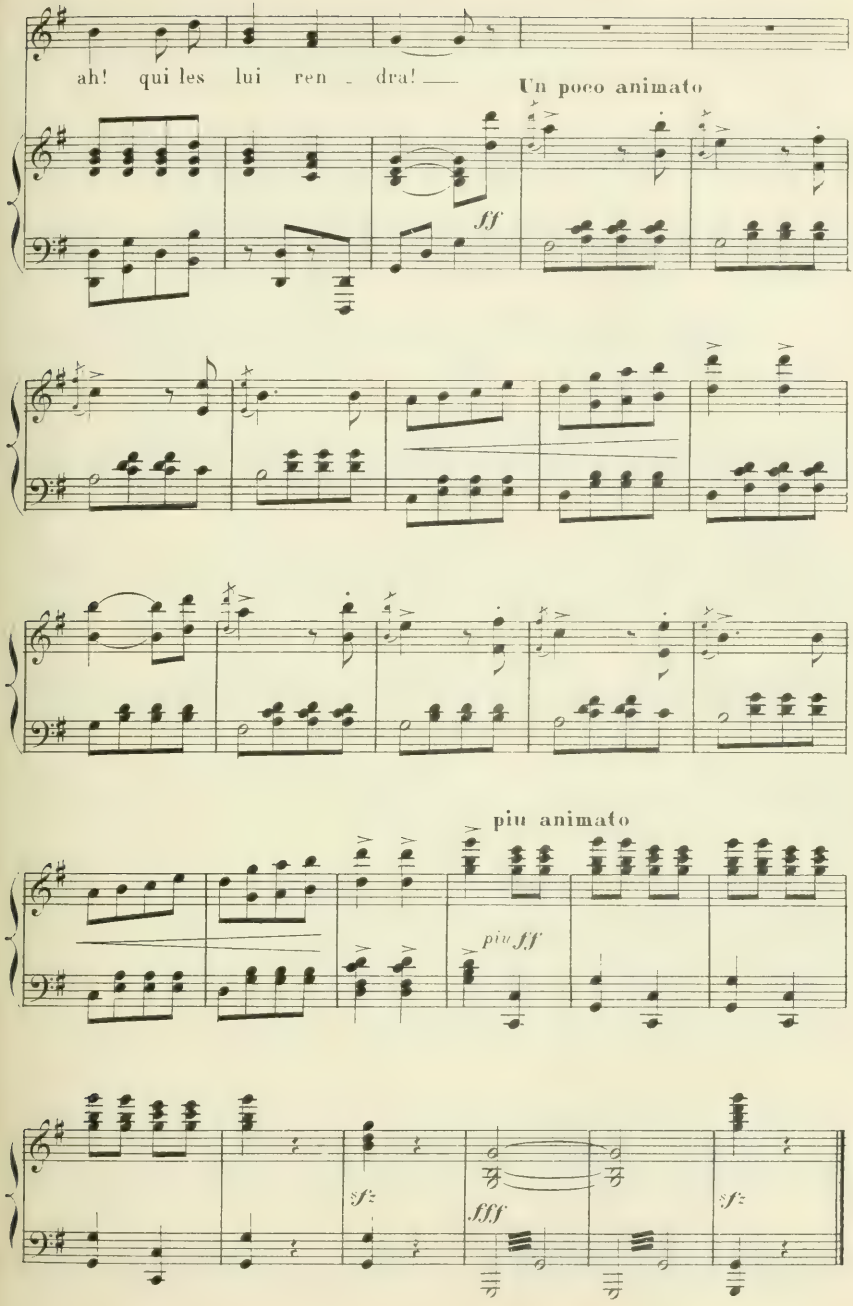

ZIZI
a Tempo
Al - lons vi - te! vite! en a - vant! En a -
GILLETTA
Al - lons vi - te! vite! en a - vant! En a -
LUSTUCRU
Al - lons vi - te! vite! en a - vant! En a -
a Tempo
p
mf cresc.
Z.
- vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te!
Gi.
- vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te!
L.
- vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te!
ff
p
Z
vite! en a - vant! En a - vant, la mu -
Gi.
vite! en a - vant! En a - vant, la mu -
L.
vite! en a - vant! En a - vant, la mu -
ff
cresc.


Z.
Gi.
L.
- si - que! Le plus grand cir - que le plus sa - vant,
sf
mp
cresc.
ff
le plus pouf - fant, le plus bril - lant,
pp
Le plus fu - mis - te, Le plus den - tis - te,
p


Z.
cresc.
le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!
Gi.
cresc.
le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus tu - cru!
L.
cresc.
le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!
cresc.
f
pp
Le plus sa - vant, le plus bril - lant.
p
cresc.
fff

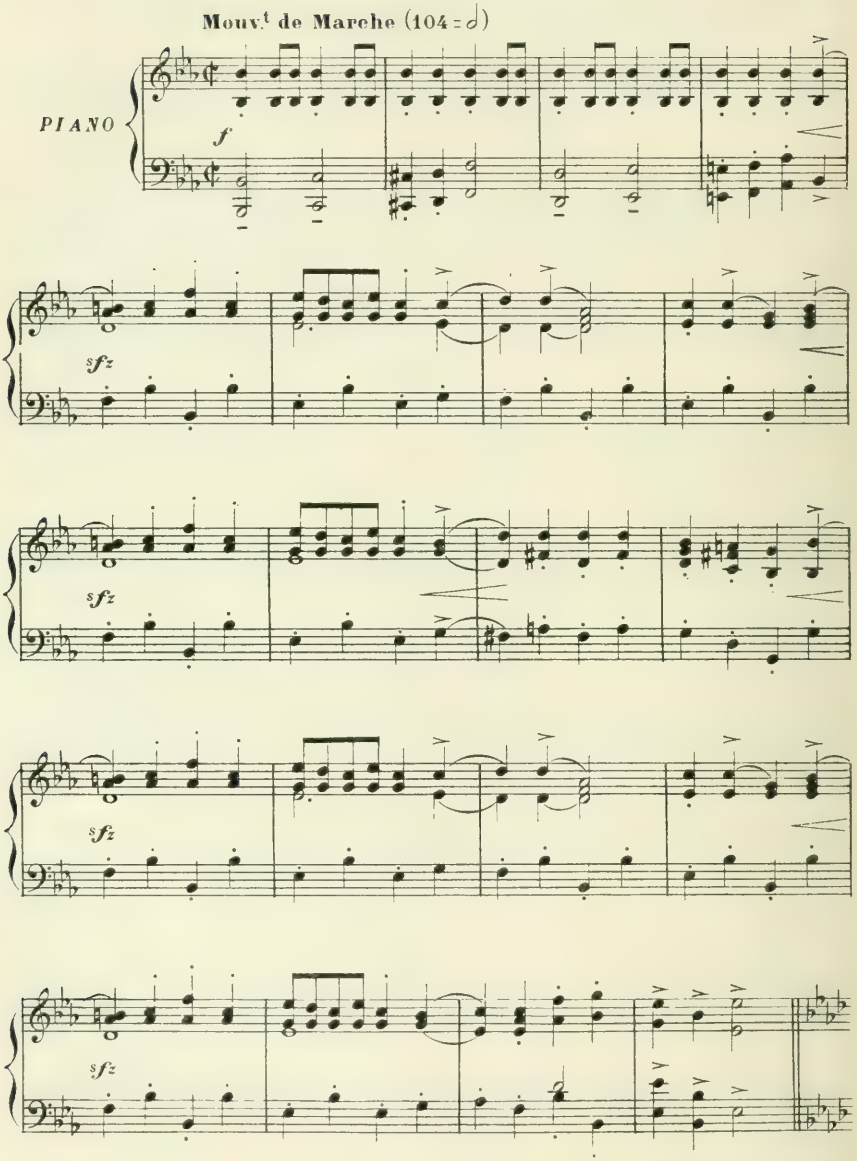

Tempo
f
cresc.
trémolo brisé
ff
LES BRODEUSES
C'est la mèr' Mi - chel qui cri' comme ça! der-riè-re sa
ff
gril - le! der-riè-re sa gril - le! der-riè-re sa gril - le!
La Mère MICHEL (désespérée, agitant son balai vers la porte cochère)
Au meur - tre! Il a pris mon
der-riè-re sa gril - le!
pp
cresc.

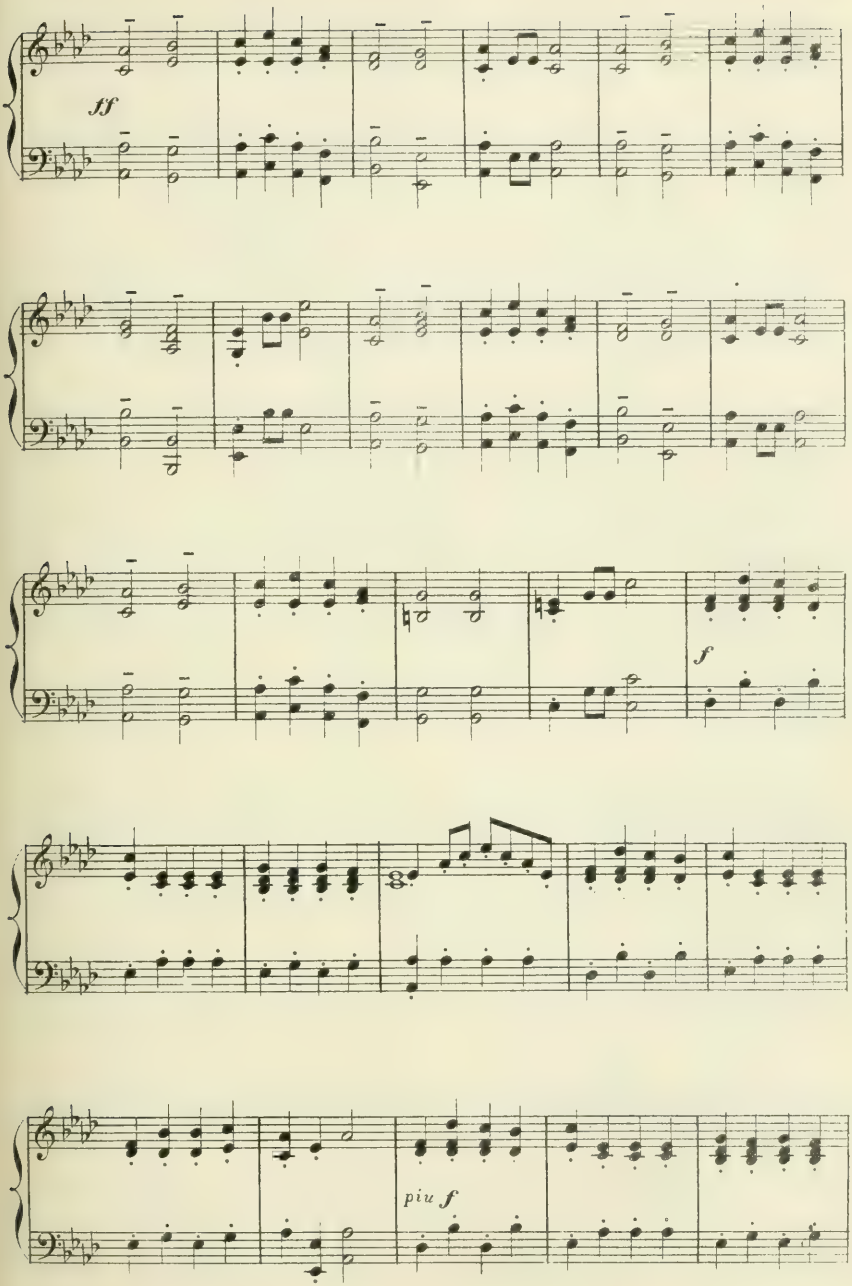

Mme M.
chat, il me prend ma fil - le!
poco - a - poco
LES BRODEUSES (riant à se tordre)
a Tempo
Ah! ah! ah! ah! ah! C'est la mèr' Mi - chel ah! ah! ah! ah! ah!
a Tempo
f
ah! Qu'a per - du sa fil - le! Ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! Qu'a per - du son chat! ah! ah! ah! ah!

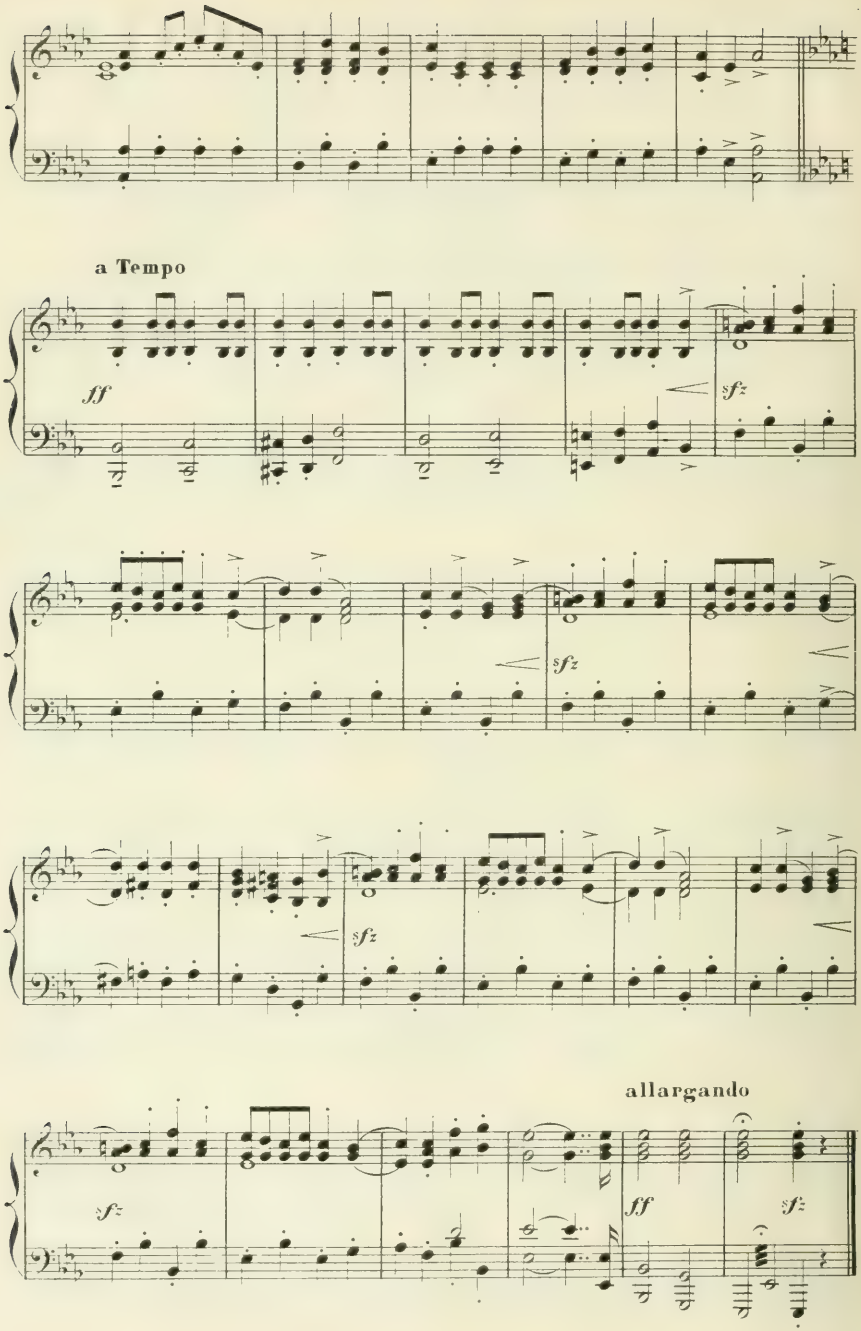

ah! qui les lui ren - dra! —
Un poco animato
ff
più animato
più ff
sf
fff
sf

ACTE II

ENTR' ACTE



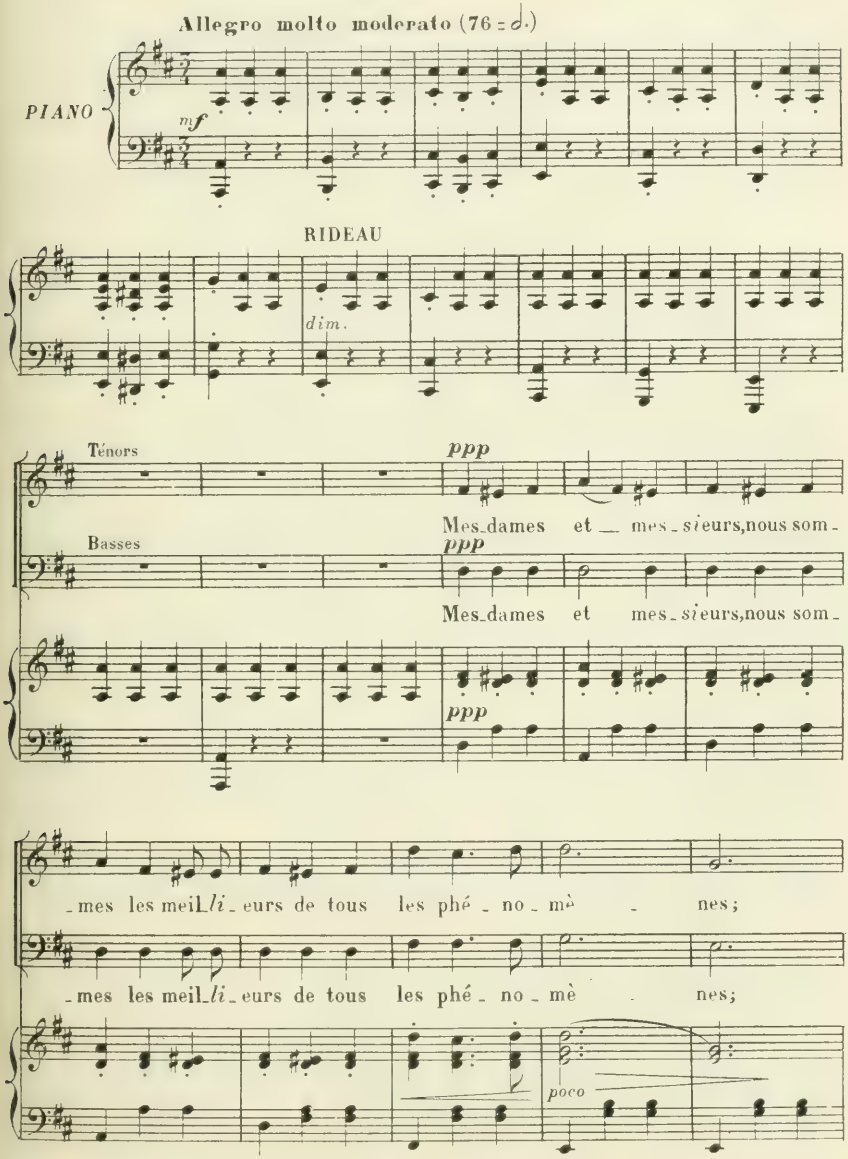

ff
f
piu f

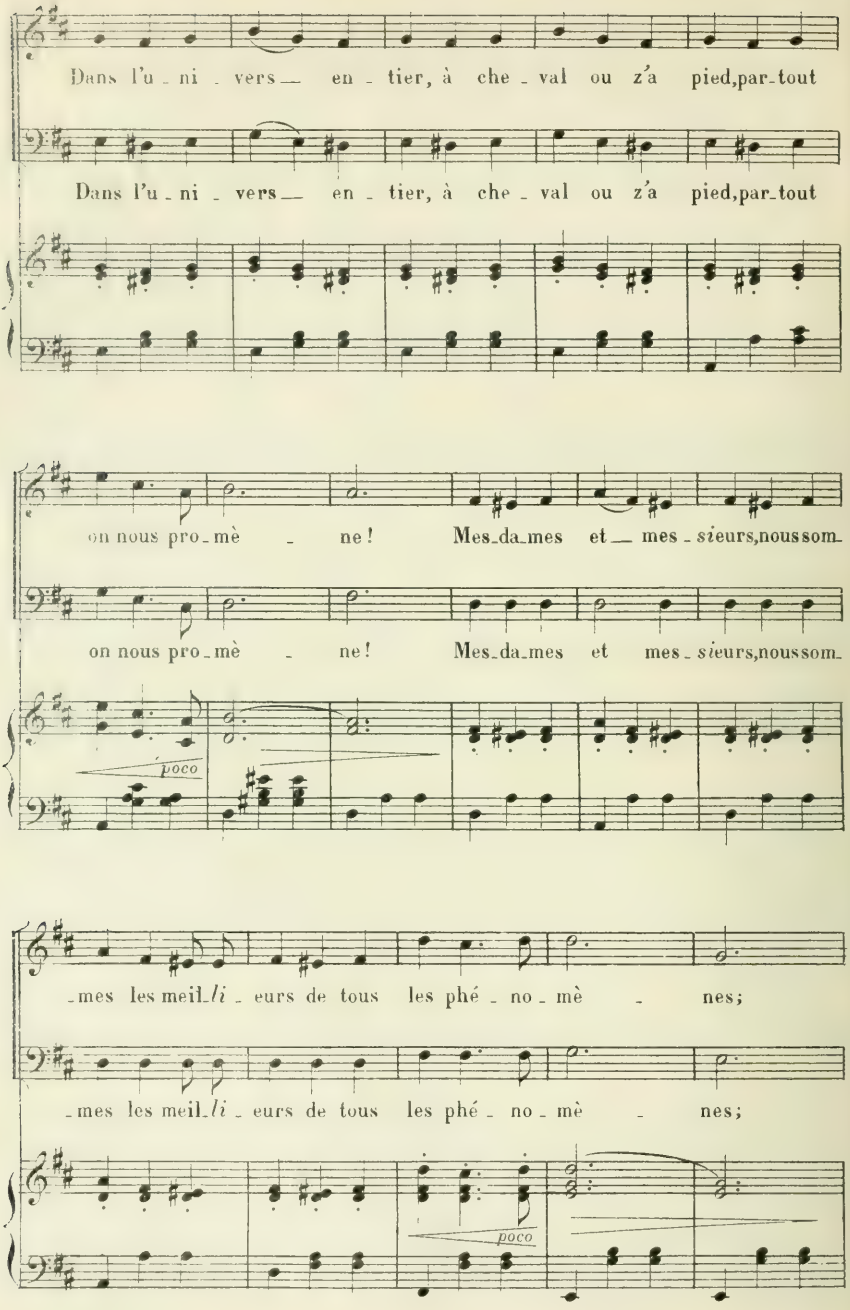

a Tempo
ff
sfz
sfz
sfz
allargando
sfz
ff
sfz

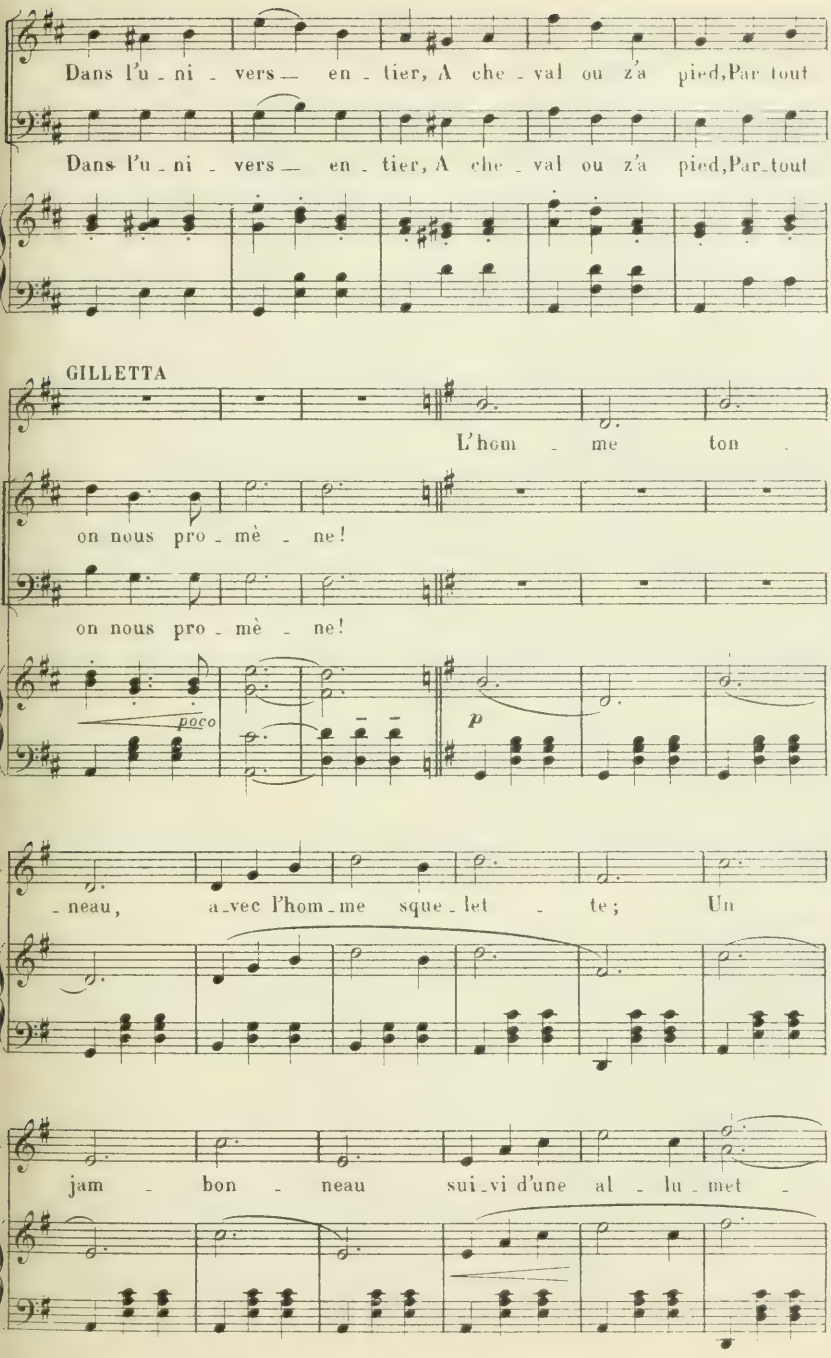
N° 11

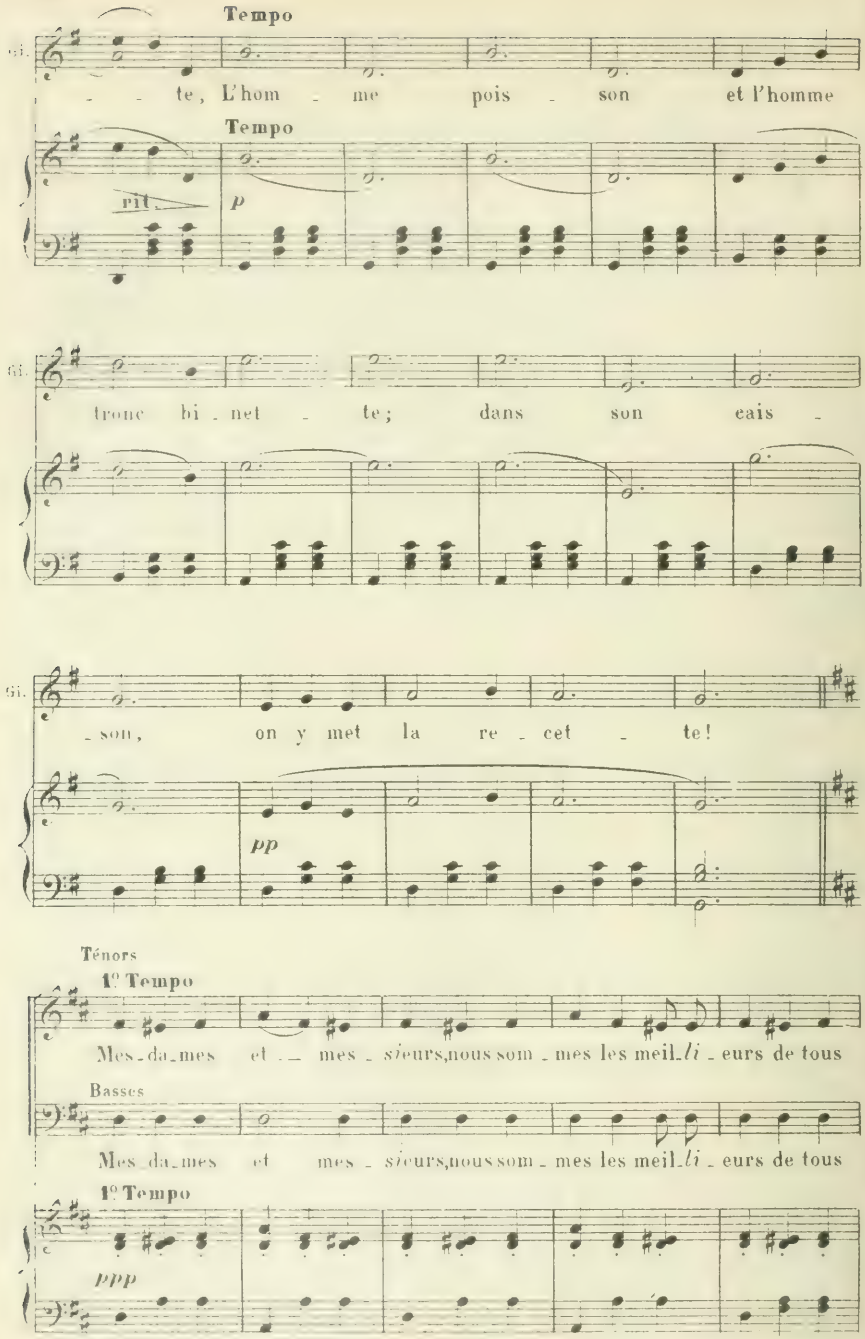
CHŒUR DES PHÉNOMÈNES

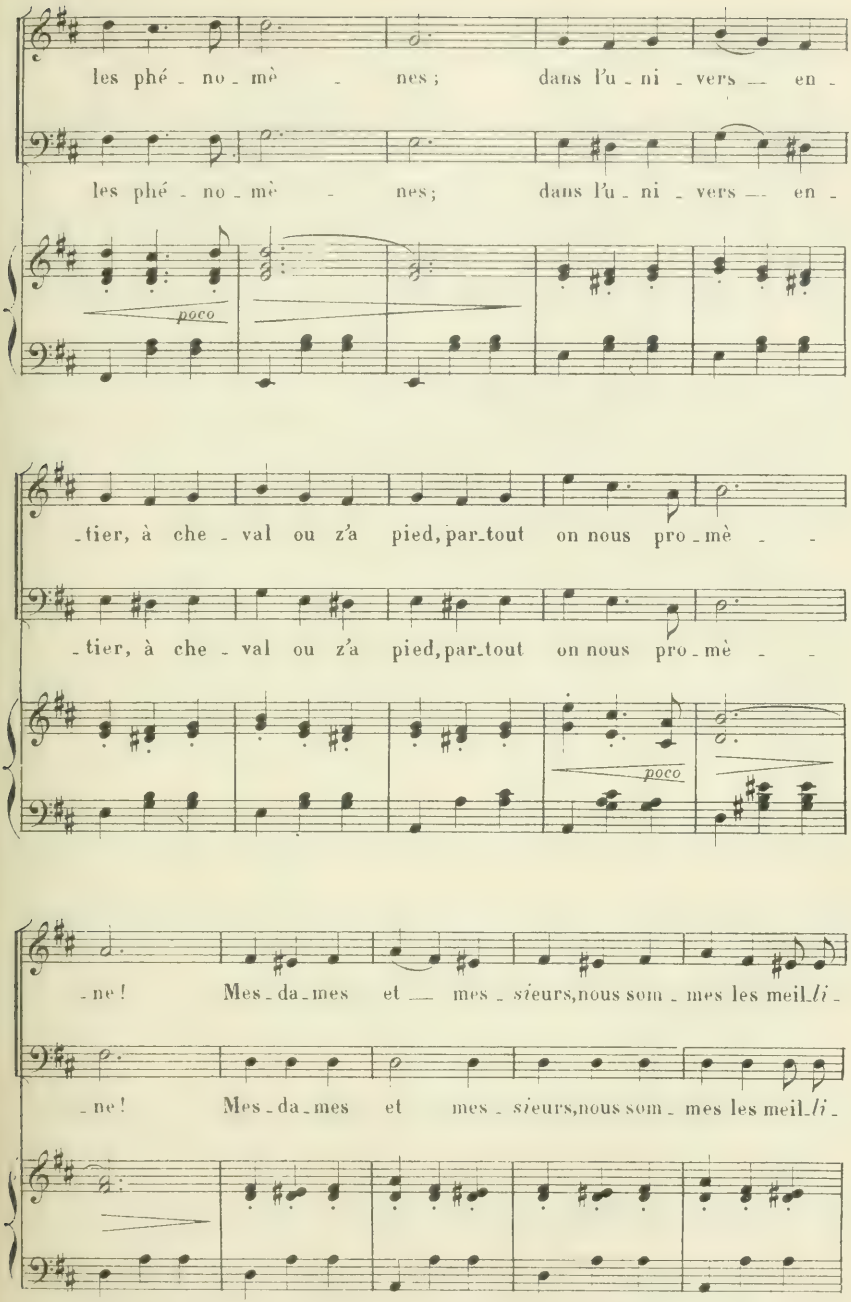
LA PRÉSENTATION (Gilletta), ENTRÉE DE LUSTUCRU, SORTIE DES PHÉNOMÈNES

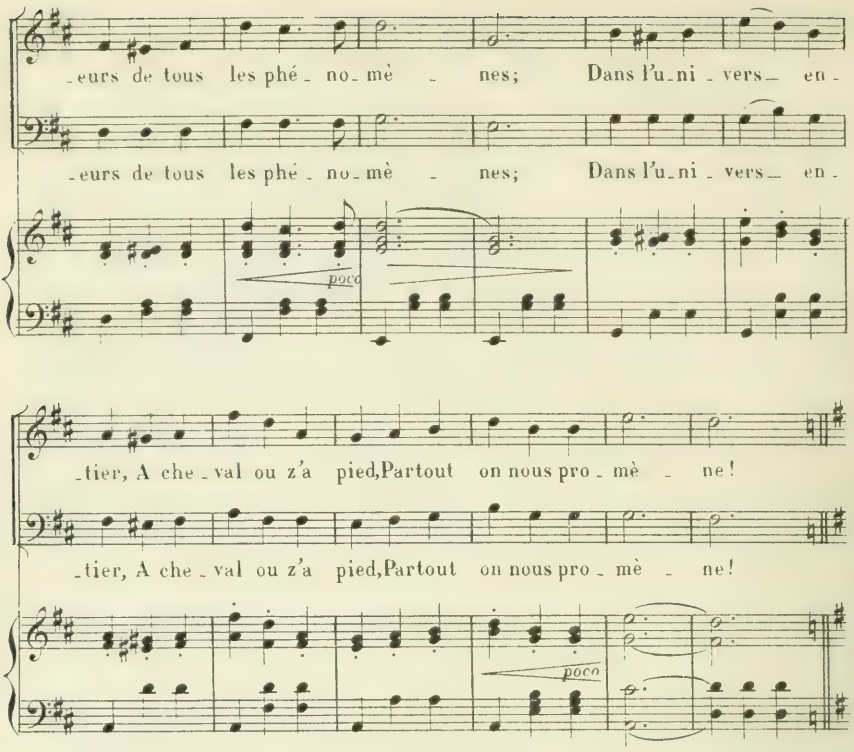



Dans l'u - ni - vers — en - tier, à che - val ou z'a pied, par-tout
Dans l'u - ni - vers — en - tier, à che - val ou z'a pied, par-tout
on nous pro - mè - ne! Mes-da-mes et — mes - sieurs, nous som-
on nous pro - mè - ne! Mes-da-mes et mes - sieurs, nous som-
poco
- mes les meil-li - eurs de tous les phé - no - mè - nes;
- mes les meil-li - eurs de tous les phé - no - mè - nes;
poco

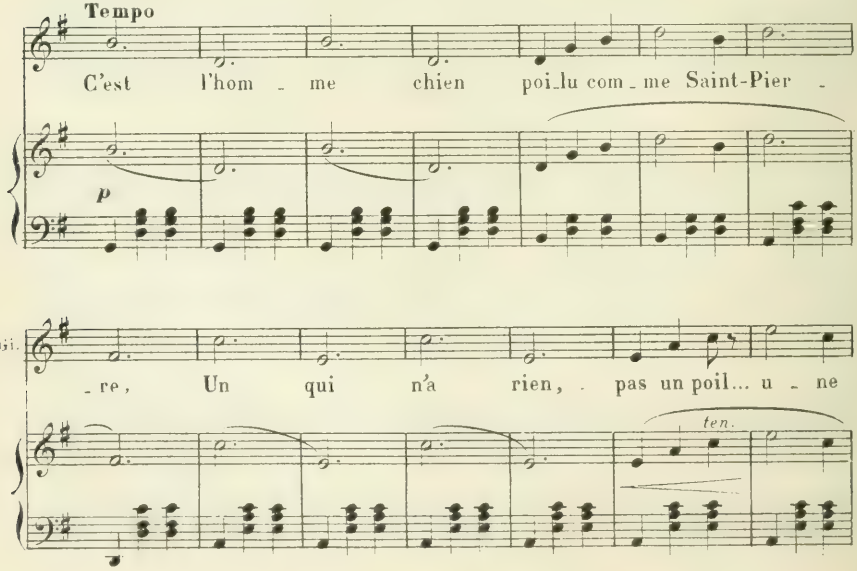

Dans l'u - ni - vers — en - tier, A che - val ou z'a pied, Par tout
Dans l'u - ni - vers — en - tier, A che - val ou z'a pied, Par tout
GILLETTA
L'hom - me ton -
on nous pro - mè - ne!
on nous pro - mè - ne!
poco
p
Gi.
- neau, a - vec l'hom - me sque - let - te; Un
Gi.
jam - bon - neau sui - vi d'une al - lu - met -

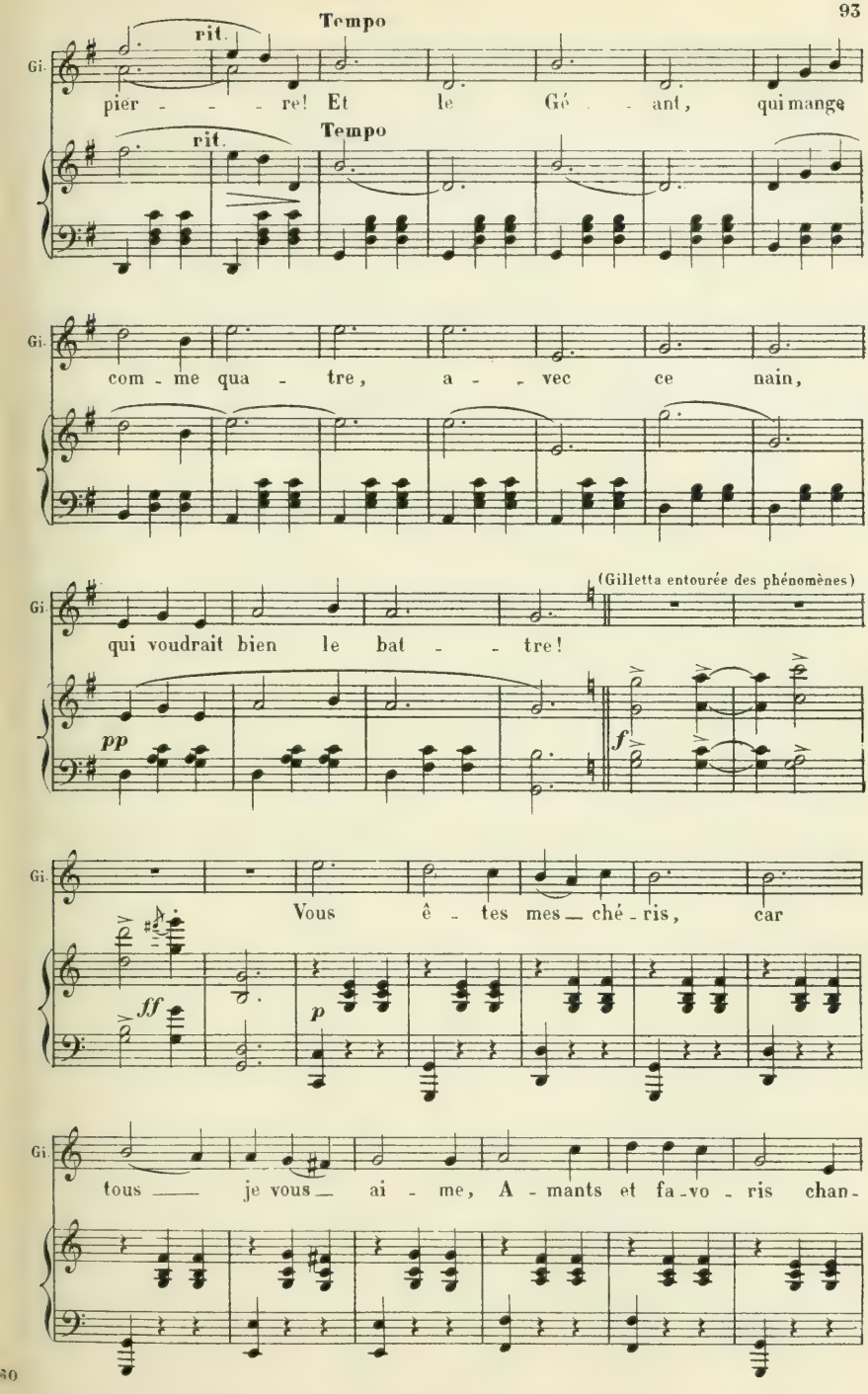

Tempo
si.
te, L'hom me pois son et l'homme
Tempo
rit.
p
si.
tronc bi net te; dans son cais
si.
son, on y met la re cet te!
pp
Ténors
1º Tempo
Mes da mes et mes sieurs, nous som mes les meil li eurs de tous
Basses
Mes da mes et mes sieurs, nous som mes les meil li eurs de tous
1º Tempo
ppp

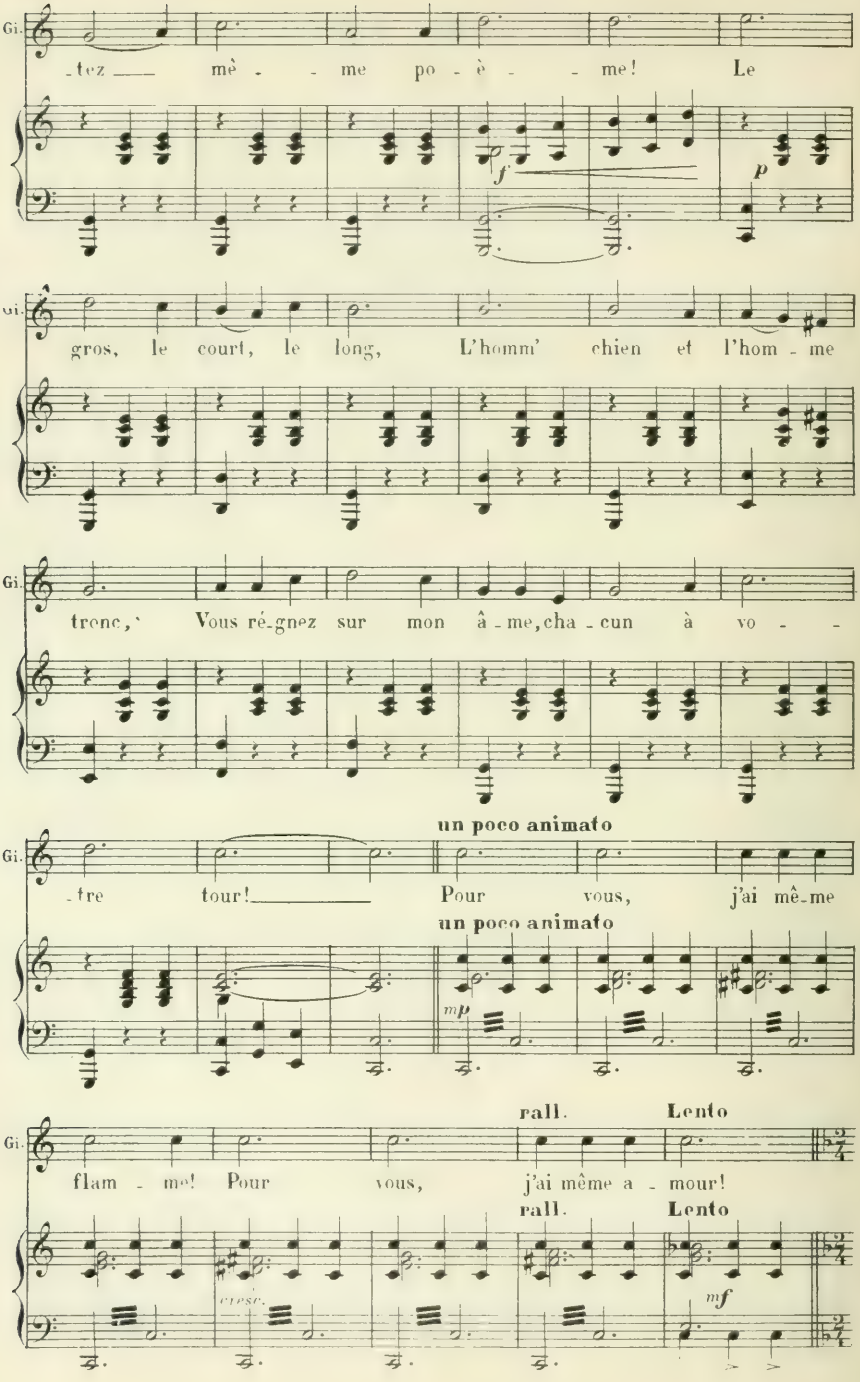

les phé - no - mè - nes; dans l'u - ni - vers — en -
les phé - no - mè - nes; dans l'u - ni - vers — en -
poco
- tier, à che - val ou z'a pied, par-tout on nous pro - mè - -
- tier, à che - val ou z'a pied, par-tout on nous pro - mè - -
poco
- ne! Mes - da - mes et — mes - sieurs, nous som - mes les meil-li -
- ne! Mes - da - mes et mes - sieurs, nous som - mes les meil-li -

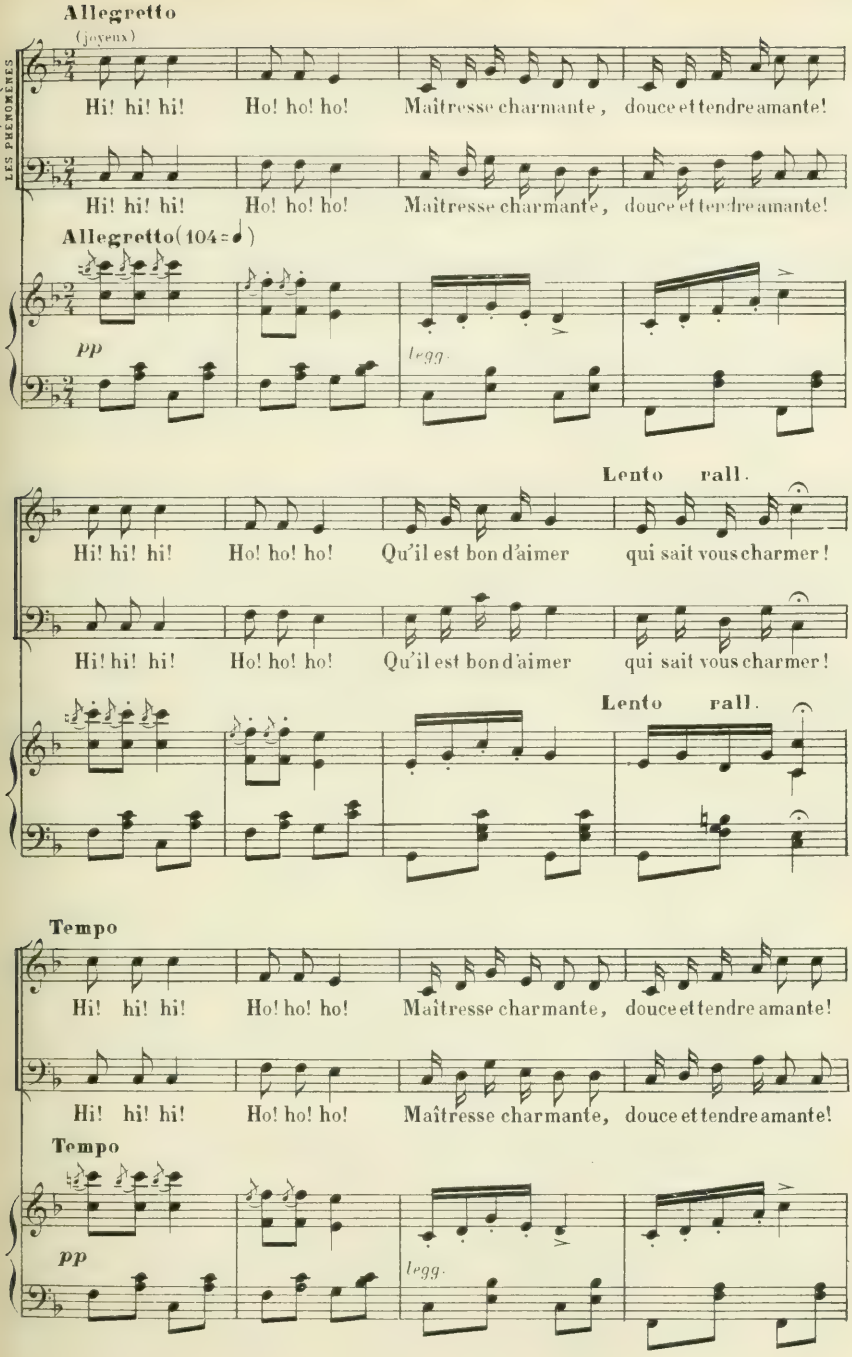

-eurs de tous les phé - no - mè - nes; Dans l'u - ni - vers — en -
-eurs de tous les phé - no - mè - nes; Dans l'u - ni - vers — en -
poco
-tier, A che - val ou z'a pied, Partout on nous pro - mè - ne!
-tier, A che - val ou z'a pied, Partout on nous pro - mè - ne!
poco

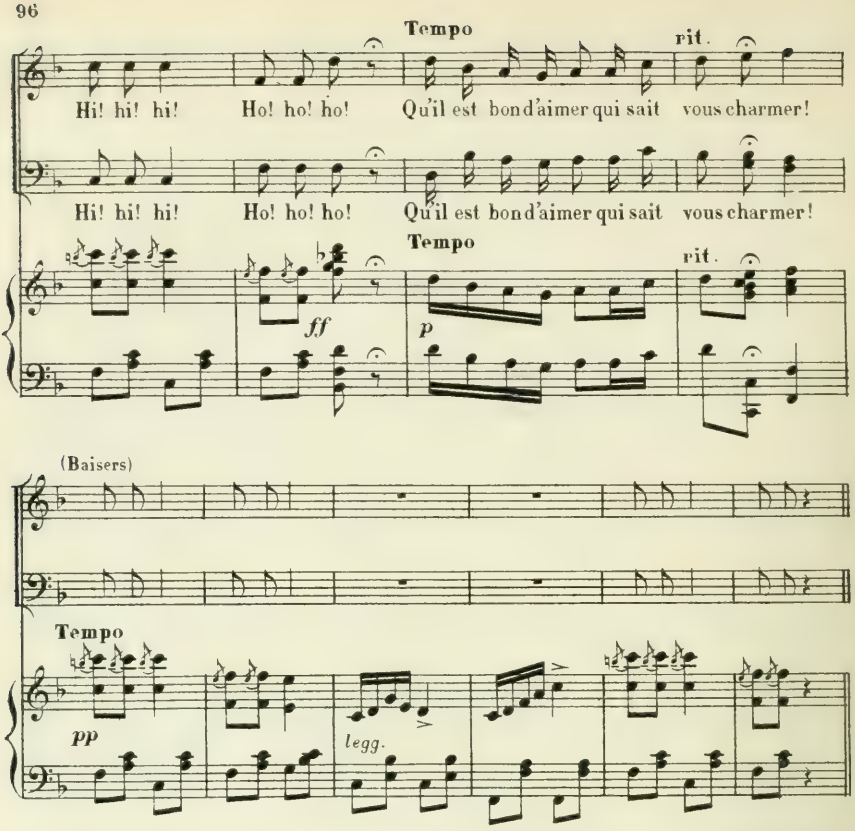
GILLETTA


Tempo
C'est l'hom - me chien poi - lu com - me Saint-Pier -
p
Gi.
- re, Un qui n'a rien, pas un poil... u - ne
ten.

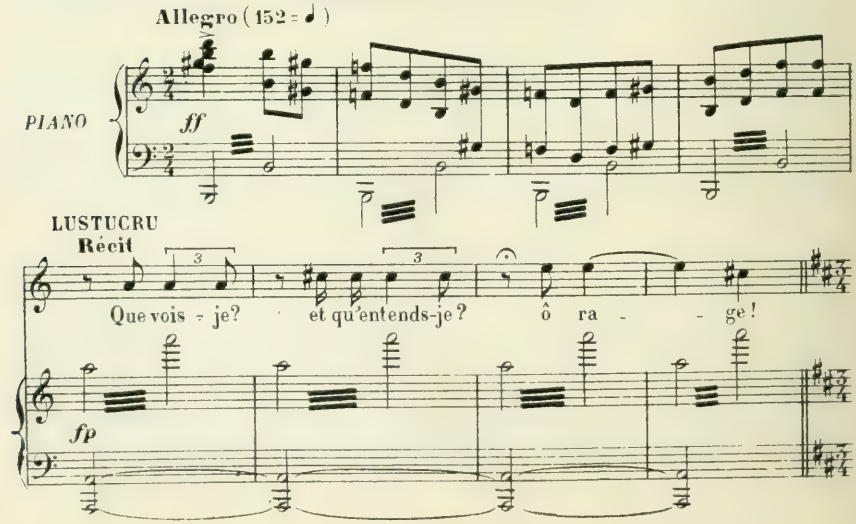

Tempo
rit.
Gi.
pier - - - re! Et le Gé - ant, qui mange
Tempo
rit.
Gi.
com - me qua - tre, a - - vec ce nain,
Gi.
qui voudrait bien le bat - - tre!
(Gilletta entourée des phénomènes)
pp
f
Gi.
Vous ê - tes mes — ché - ris, car
ff
p
Gi.
tous — je vous — ai - me, A - mants et fa - vo - ris chan -

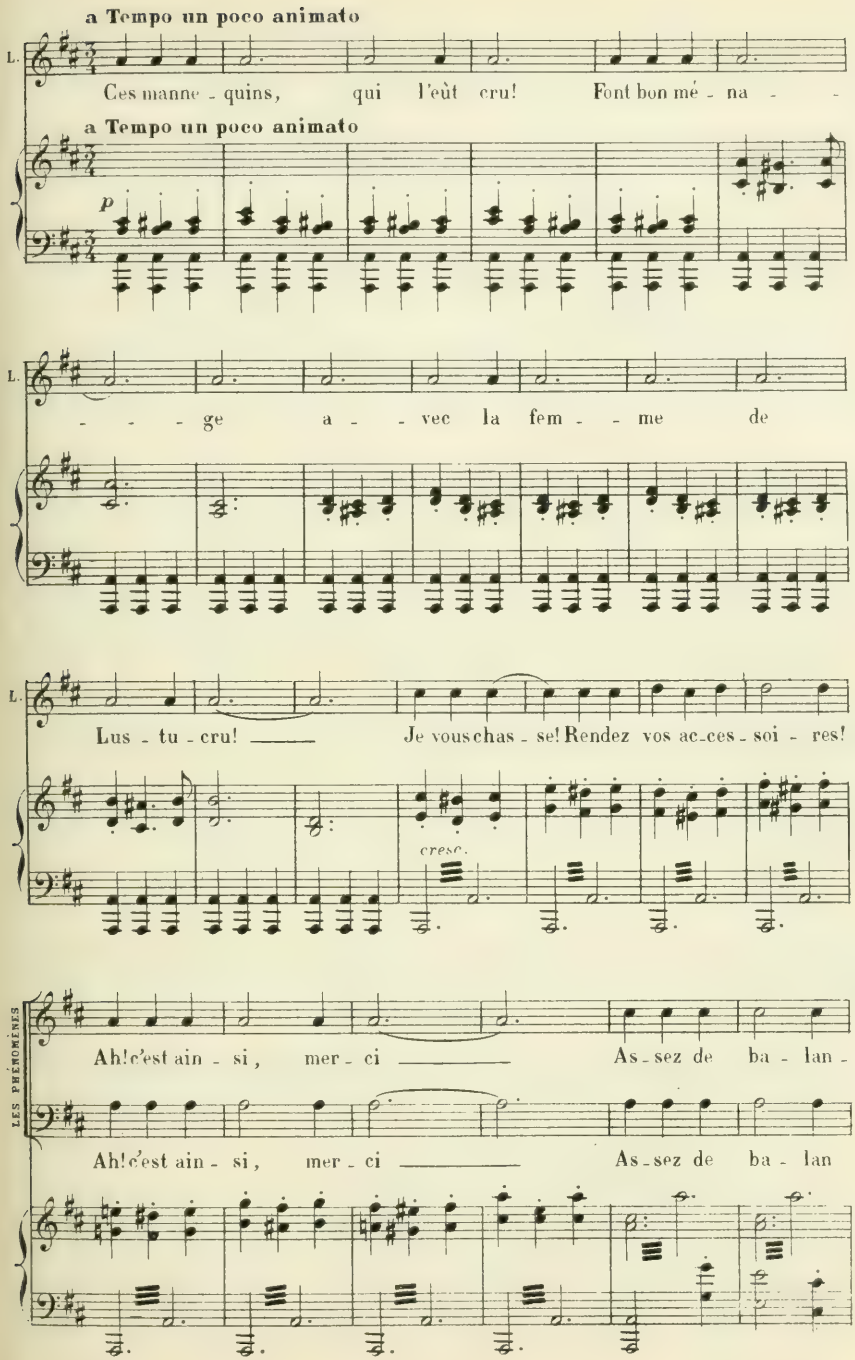

Gi.
-tez — mè - - me po - è - - me! Le
f
p
Gi.
gros, le court, le long, L'homm' chien et l'hom - me
Gi.
tronc, Vous ré-gnez sur mon â - me, cha - cun à vo - -
un poco animato
Gi.
-tre tour! Pour vous, j'ai mê-me
un poco animato
mp
rall.
Lento
Gi.
flam - me! Pour vous, j'ai même a - mour!
rall.
Lento
cresc.
mf

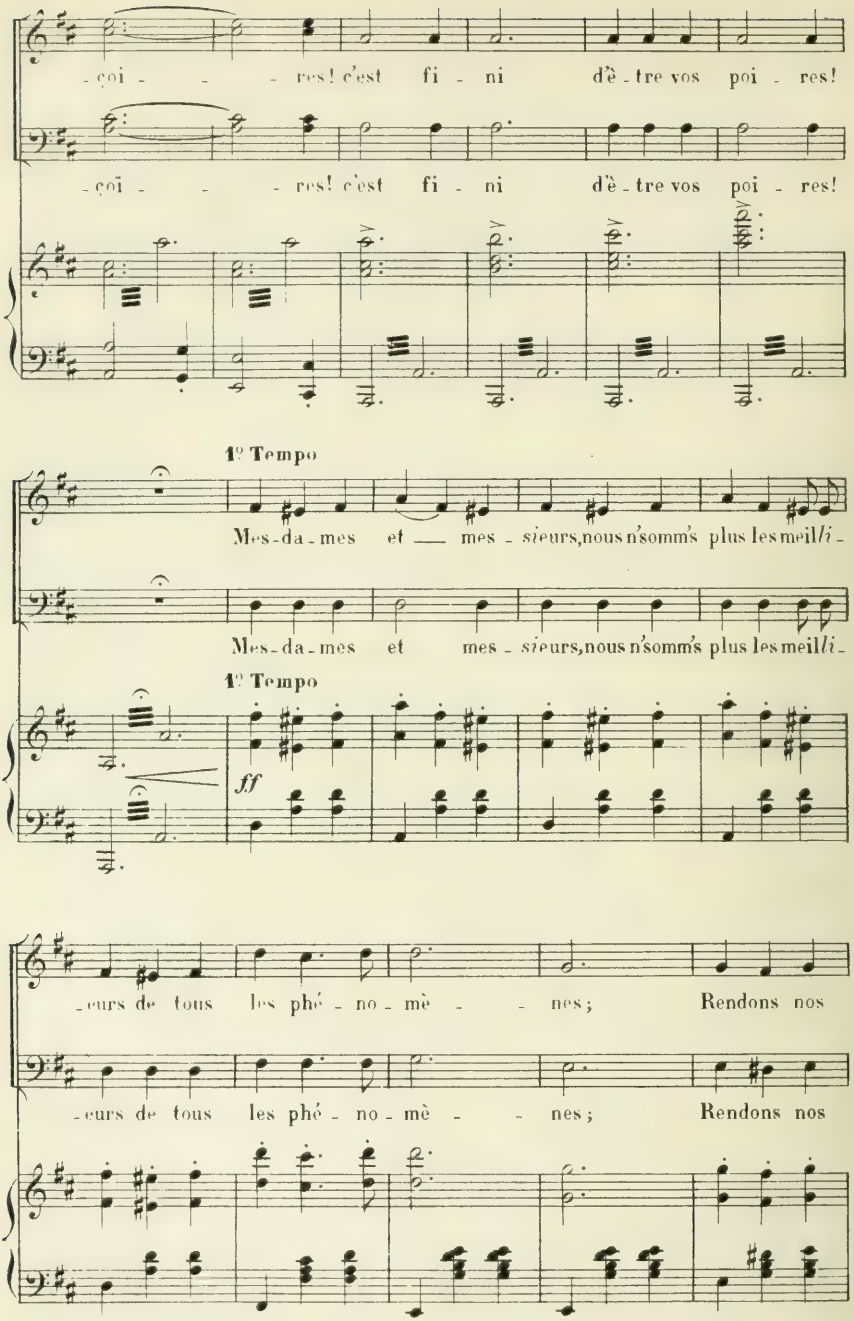

Allegretto
(joyeux)
Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maîtresse charmante, douce et tendre amante!
Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maîtresse charmante, douce et tendre amante!
Allegretto (104 = ♩)
pp
legg.
Lento rall.
Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Qu'il est bon d'aimer qui sait vous charmer!
Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Qu'il est bon d'aimer qui sait vous charmer!
Lento rall.
Tempo
Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maîtresse charmante, douce et tendre amante!
Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maîtresse charmante, douce et tendre amante!
Tempo
pp
legg.

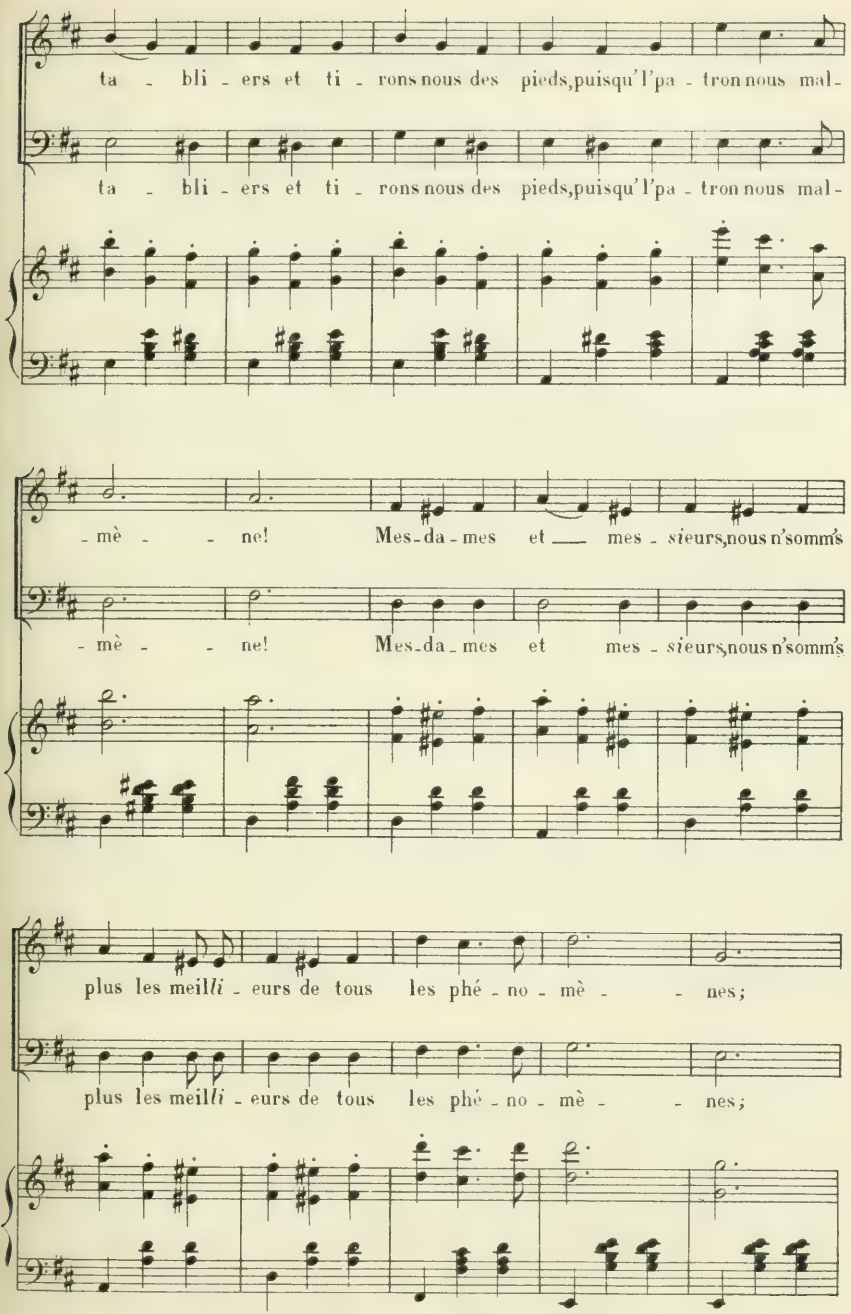


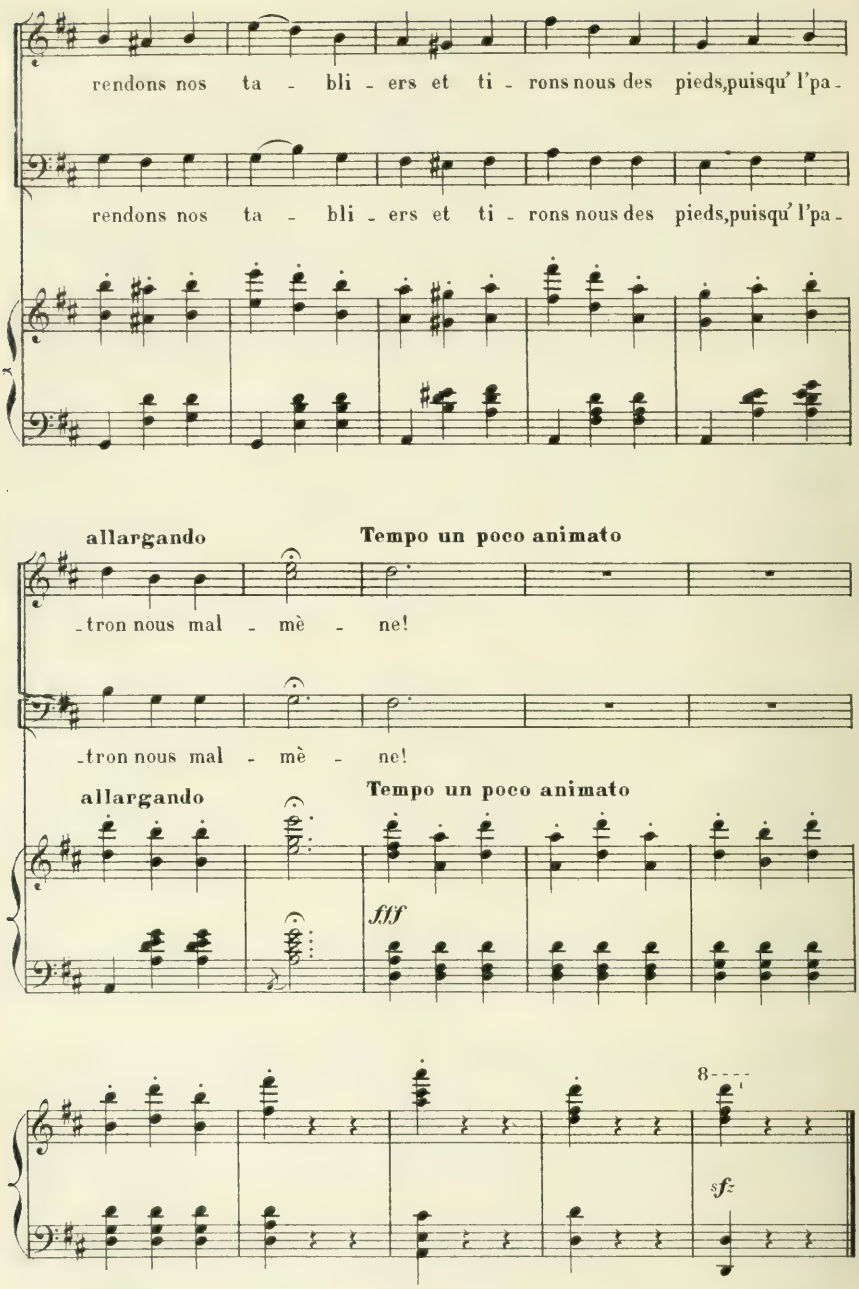
ENTRÉE DE LUSTUCRU




a Tempo un poco animato
L.
Ces manne - quins, qui l'eût cru! Font bon mé - na - -
a Tempo un poco animato
p
- - - ge a - - vec la fem - - me de
Lus - tu - cru! Je vous chas - se! Rendez vos ac-ces - soi - res!
cresc.
LES PHÉMOMÈNES
Ah! c'est ain - si, mer - ci As - sez de ba - lan -
Ah! c'est ain - si, mer - ci As - sez de ba - lan


-çoi - - - res! c'est fi - ni d'è - tre vos poi - res!
-çoi - - - res! c'est fi - ni d'è - tre vos poi - res!
1º Tempo
Mes-da-mes et — mes - sieurs, nous n'somm's plus les meil*li*-
Mes-da-mes et mes - sieurs, nous n'somm's plus les meil*li*-
1º Tempo
ff
-eurs de tous les phé - no - mè - - nes; Rendons nos
-eurs de tous les phé - no - mè - - nes; Rendons nos

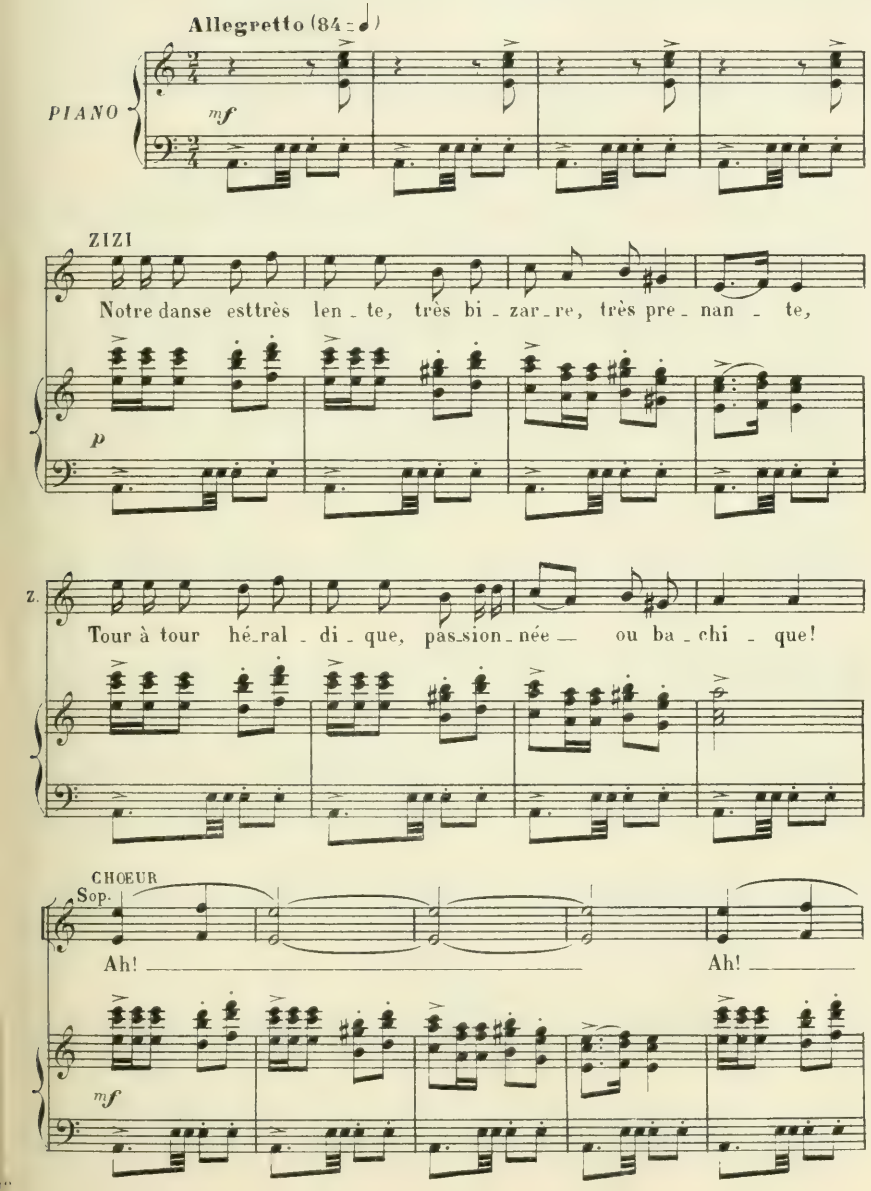

ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu'l'pa - tron nous mal-
ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu'l'pa - tron nous mal-
- mè - - ne! Mes - da - mes et — mes - sieurs, nous n'somm's
- mè - - ne! Mes - da - mes et mes - sieurs, nous n'somm's
plus les meilli - eurs de tous les phé - no - mè - - nes;
plus les meilli - eurs de tous les phé - no - mè - - nes;

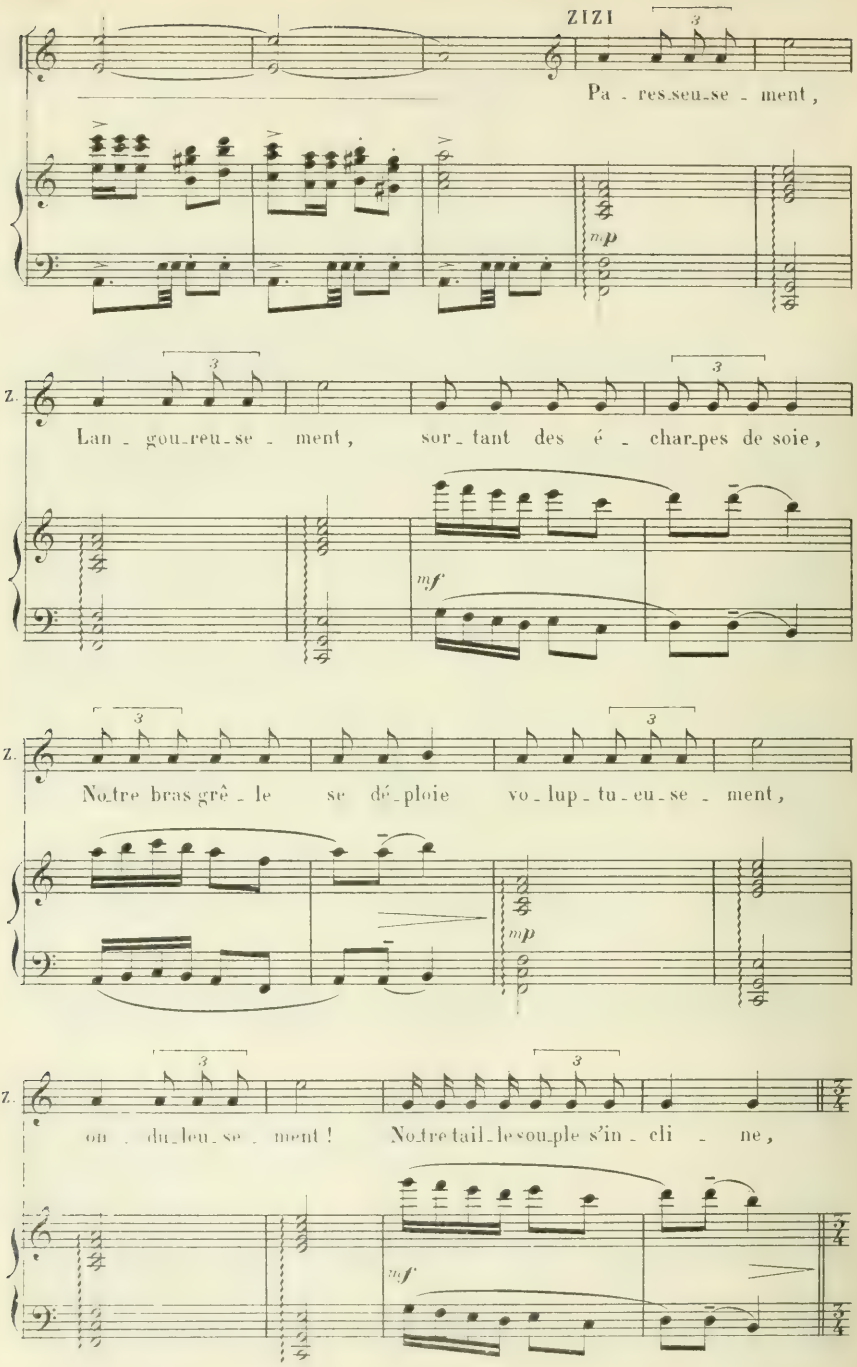

rendons nos ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu' l'pa -
rendons nos ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu' l'pa -
allargando
Tempo un poco animato
-tron nous mal - mè - ne!
-tron nous mal - mè - ne!
allargando
Tempo un poco animato
fff
8
sfz

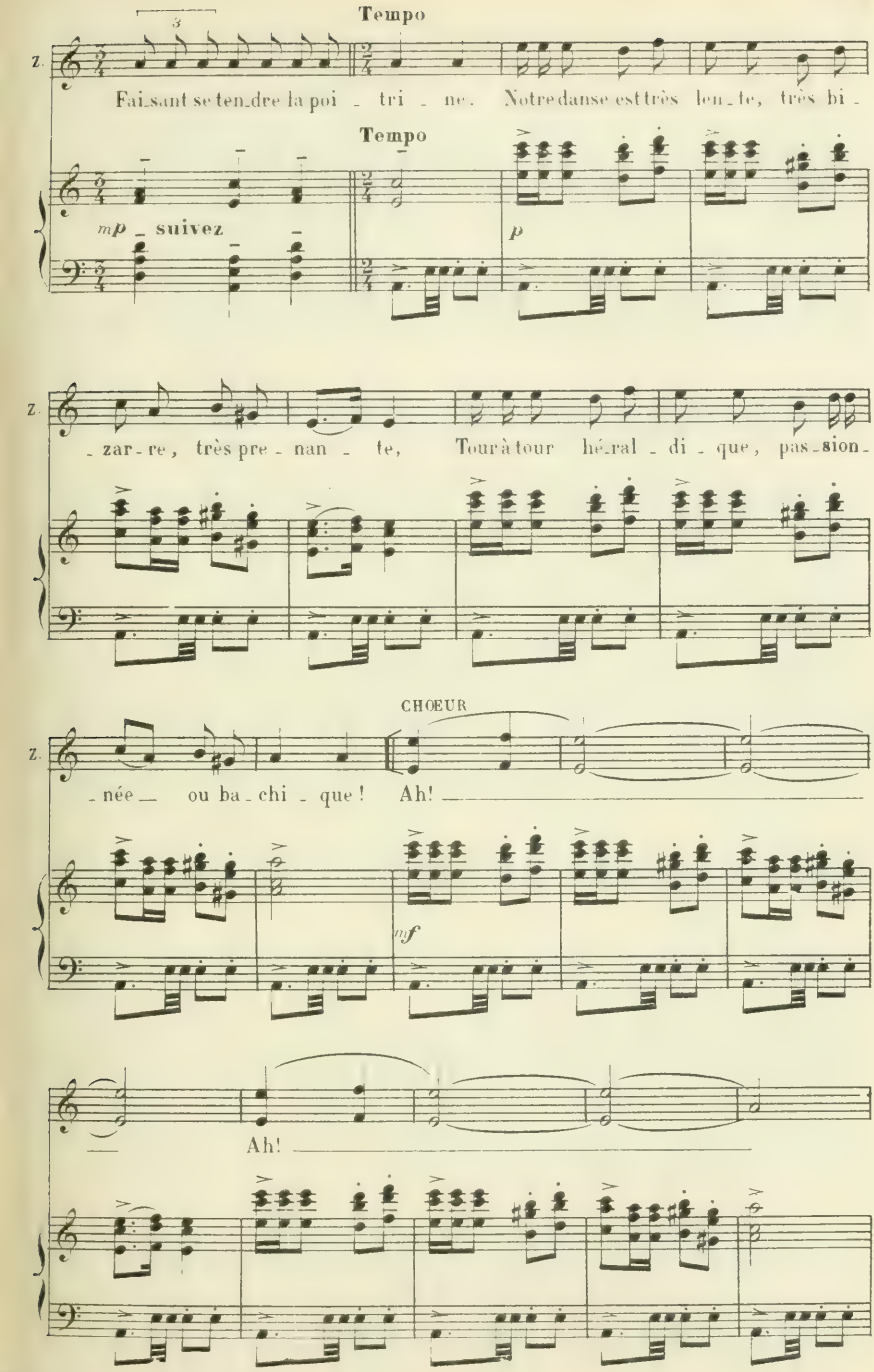
N° 12

AIR DANSÉ

ZIZI, CHŒUR (Sop.)




ZIZI
Pa - res-seu-se - ment,
mp
Z.
Lan - gou-reu-se - ment, sor - tant des é - char-pes de soie,
mf
Z.
No-tre bras grê - le se dé-ploie vo-lup-tu-eu-se - ment,
mp
Z.
on - du-leu-se - ment ! No-tre tail-le sou-ple s'in - cli - ne,
mf


Tempo
Z.
Faisant se tendre la poi - tri - ne. Notre danse est très len - te, très bi -
Tempo
mp
suivez
p
Z.
- zar - re, très pre - nan - te, Tour à tour hé - ral - di - que, pas - sion -
CHŒUR
Z.
- née ou ba - chi - que ! Ah!
mf
Ah!

ZIZI

Dé_li_ci_eu_se_ment, et ner_veu_se_ment, La jam_be ron_de,

mp *mf*

Tempo A

preste et vi_ve, sait prendre une po_se las_ci_ve. Notre danse est très

Tempo A

p suivez *p*

len_te, très bi_zar_re, très pre_nan_te, Tour à tour hé_ral_

B CHOEUR

_di_que, pas_sion_née ou ba_chi_que! Ah!

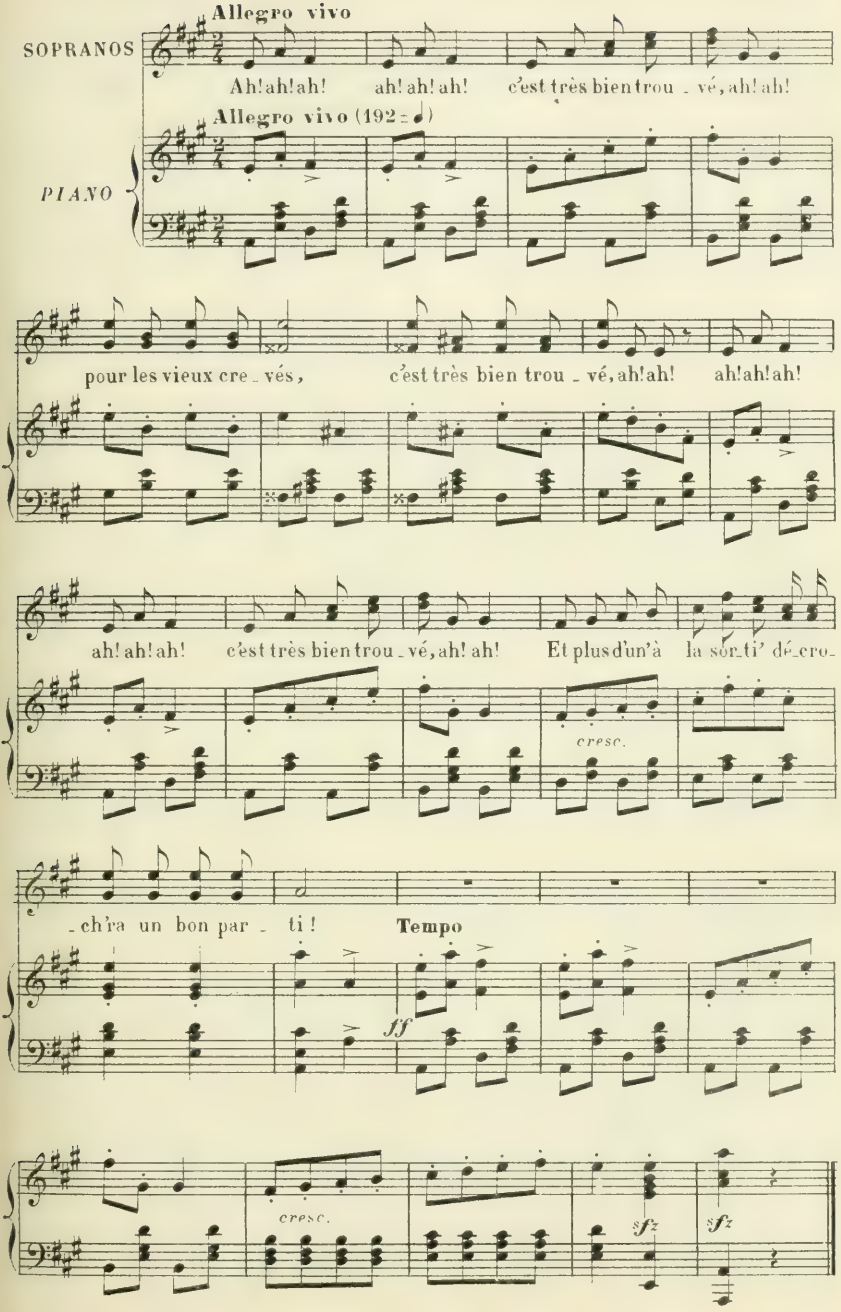
B *mf*

Ah!

p

de **A** à **B** coupure

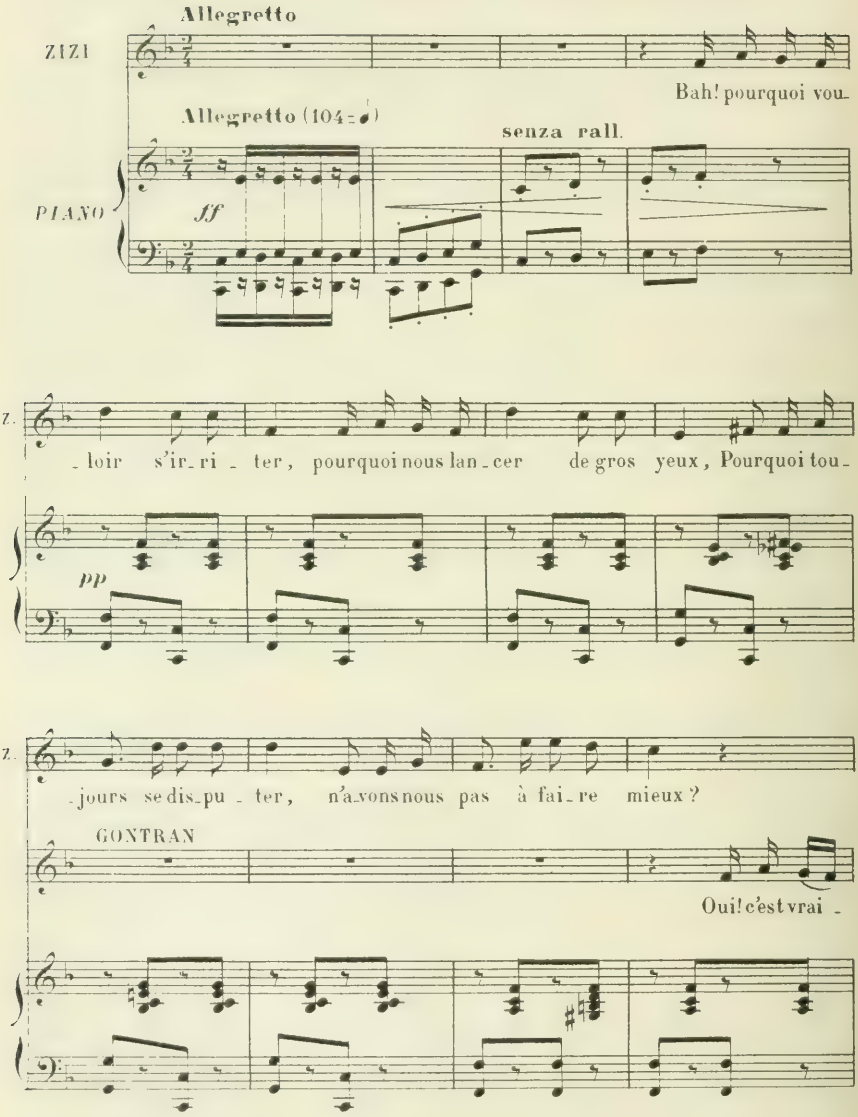
CHŒUR

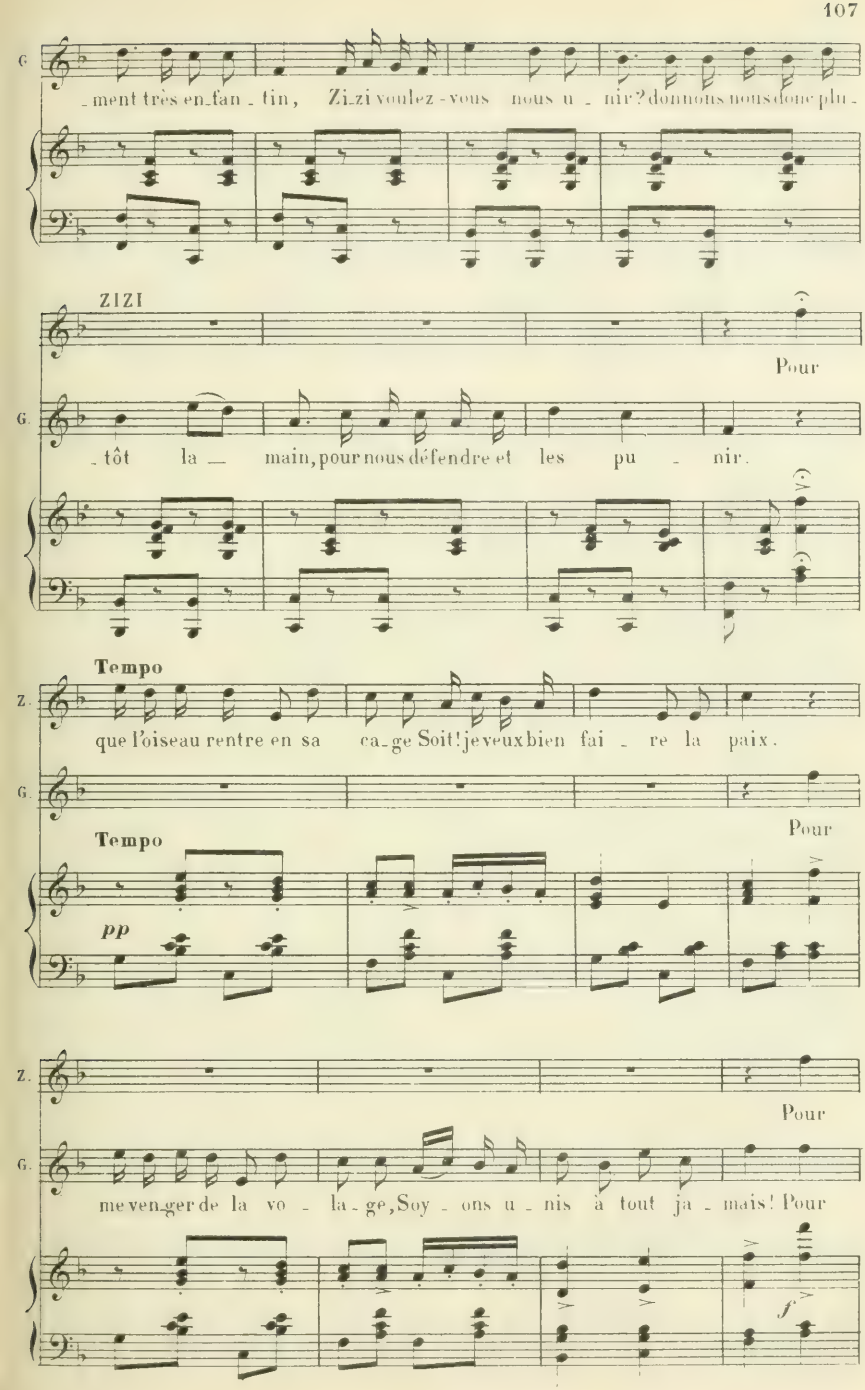

Allegro vivo
SOPRANOS
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est très bien trou - vé, ah! ah!
Allegro vivo (192 = ♩)
PIANO
pour les vieux cre - vés, c'est très bien trou - vé, ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! c'est très bien trou - vé, ah! ah! Et plus d'un' à la sor - ti' dé - cro -
cresc.
- ch'ra un bon par - ti !
Tempo
ff
cresc.
sfz
sfz

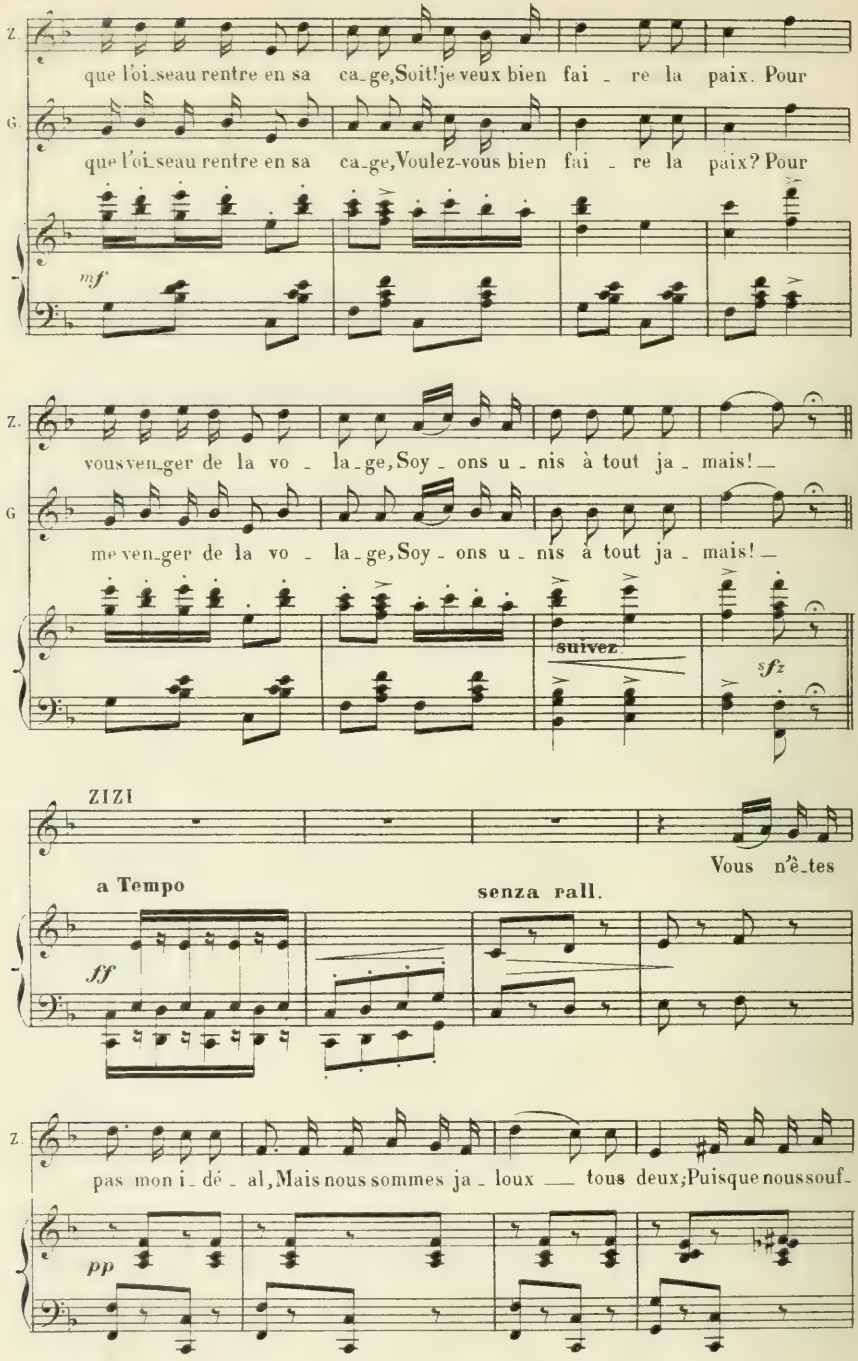
N° 13

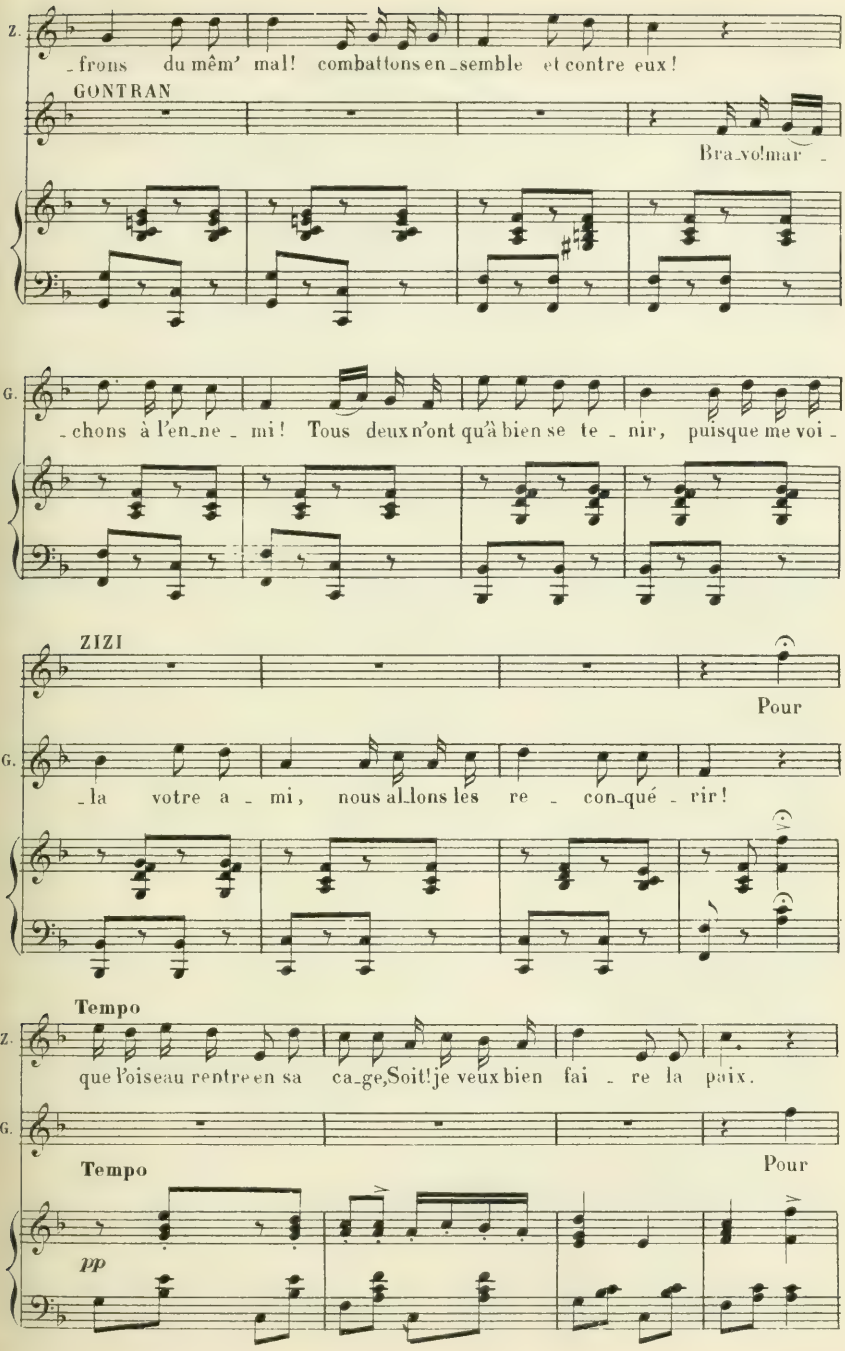
DUO

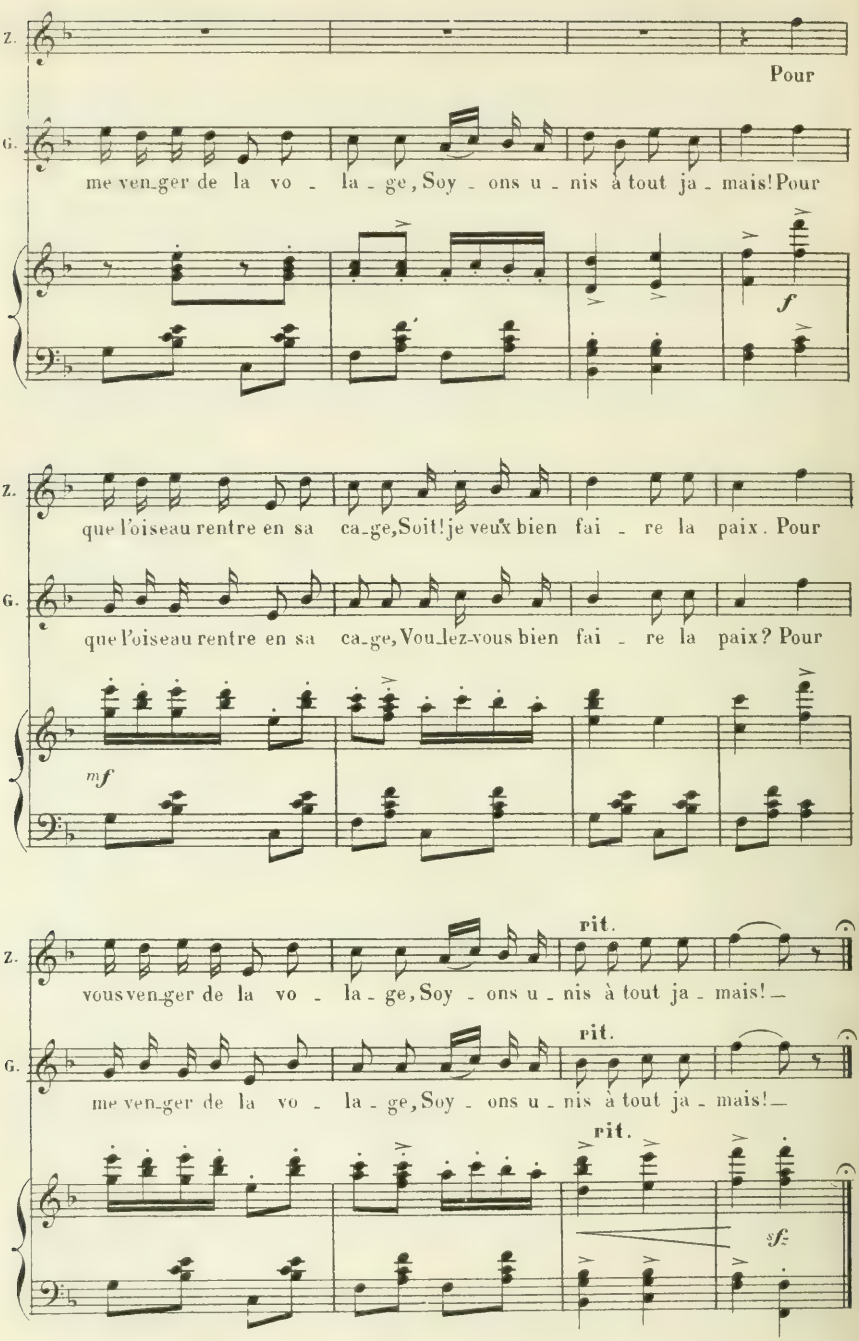
ZIZI, GONTRAN




G.
ment très en fan tin, Zi zi voulez-vous nous u nir? donnons nous donc plu
ZIZI
Pour
G.
tôt la main, pour nous défendre et les pu nir.
Tempo
Z.
que l'oiseau rentre en sa ca ge Soit! je veux bien fai re la paix.
G.
Pour
Tempo
pp
Z.
Pour
G.
me ven ger de la vo la ge, Soy ons u nis à tout ja mais! Pour
f


Z.
que l'oi_seau rentre en sa ca_ge,Soit!je veux bien fai _ re la paix. Pour
G.
que l'oi_seau rentre en sa ca_ge,Voulez-vous bien fai _ re la paix? Pour
mf
Z.
vous ven_ger de la vo _ la_ge,Soy _ ons u _ nis à tout ja _ mais! —
G.
me ven_ger de la vo _ la_ge,Soy _ ons u _ nis à tout ja _ mais! —
suivez
sfz
ZIZI
Vous n'ê_tes
a Tempo
senza rall.
ff
Z.
pas mon i _ dé _ al,Mais nous sommes ja _ loux — tous deux;Puisque nous souf_
pp

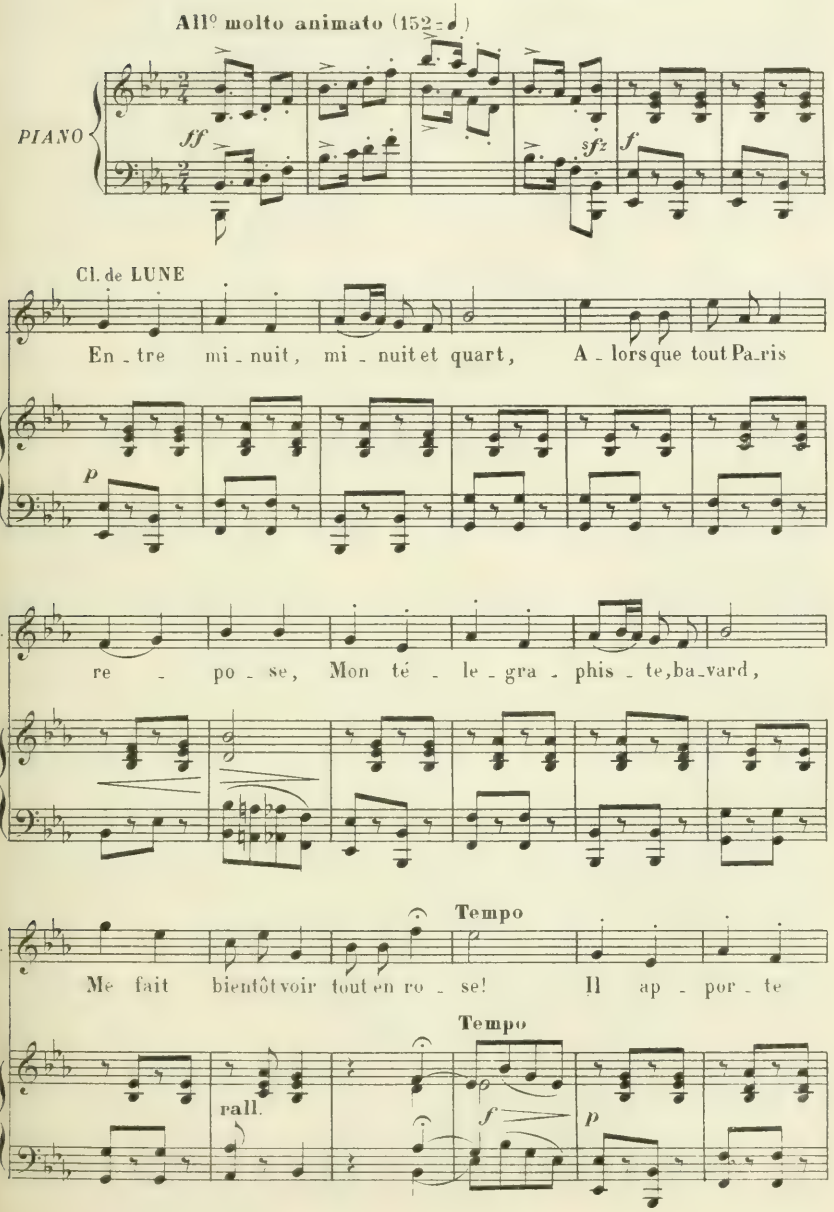

Z.
frons du mêm' mal! combattons en semble et contre eux!
GONTRAN
Bra vo! mar
G.
chons à l'en ne mi! Tous deux n'ont qu'à bien se te nir, puisque me voi
ZIZI
Pour
G.
la votre a mi, nous al lons les re con qué rir!
Tempo
Z.
que l'oiseau rentre en sa ca ge, Soit! je veux bien fai re la paix.
G.
Tempo
Pour
pp

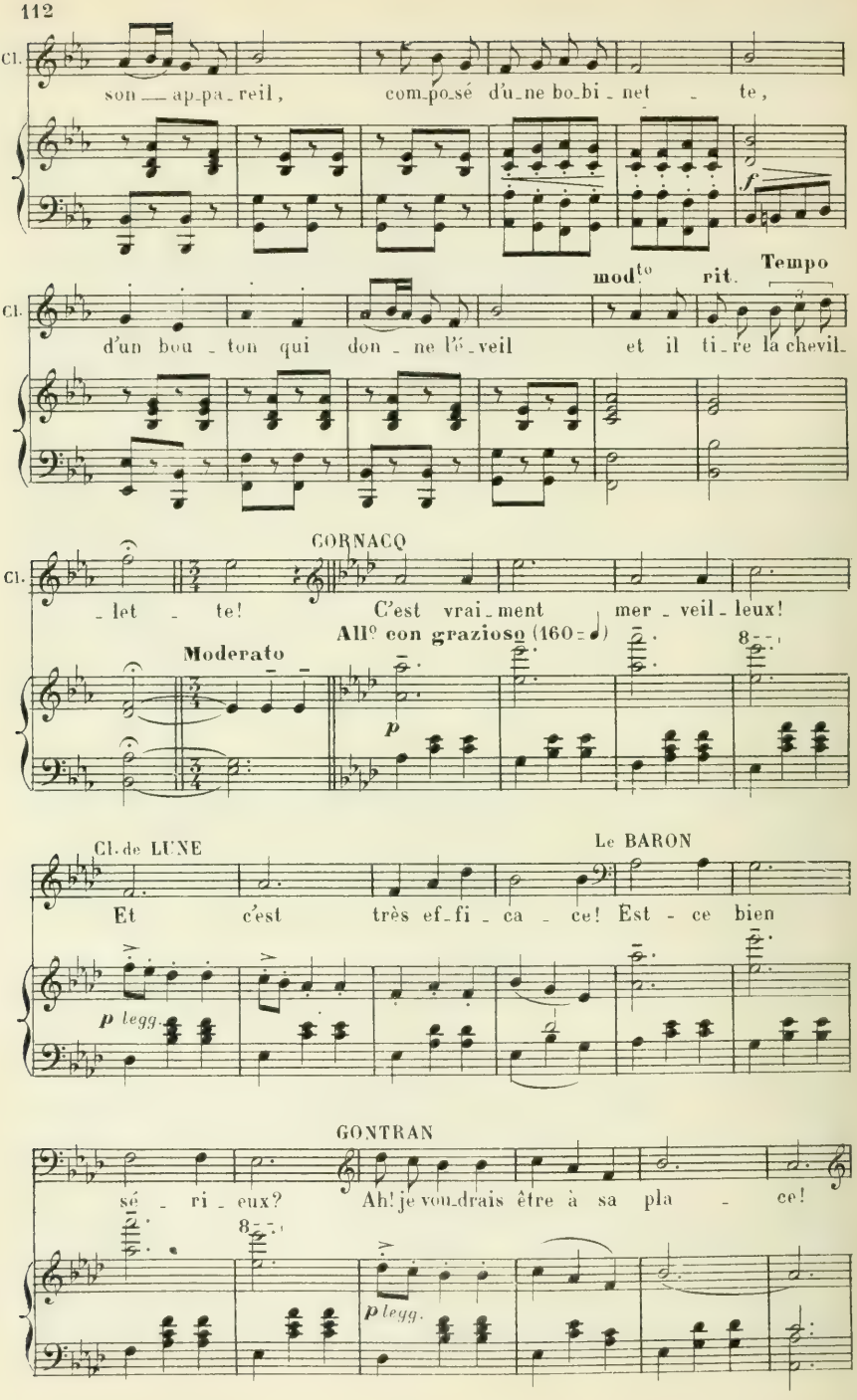

Z.
Pour
G.
me ven_ger de la vo - la - ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! Pour
f
Z.
que l'oiseau rentre en sa ca_ge, Soit! je veux bien fai - re la paix. Pour
G.
que l'oiseau rentre en sa ca_ge, Voulez-vous bien fai - re la paix? Pour
mf
Z.
rit.
vous ven_ger de la vo - la - ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! —
G.
rit.
me ven_ger de la vo - la - ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! —
rit.
sf

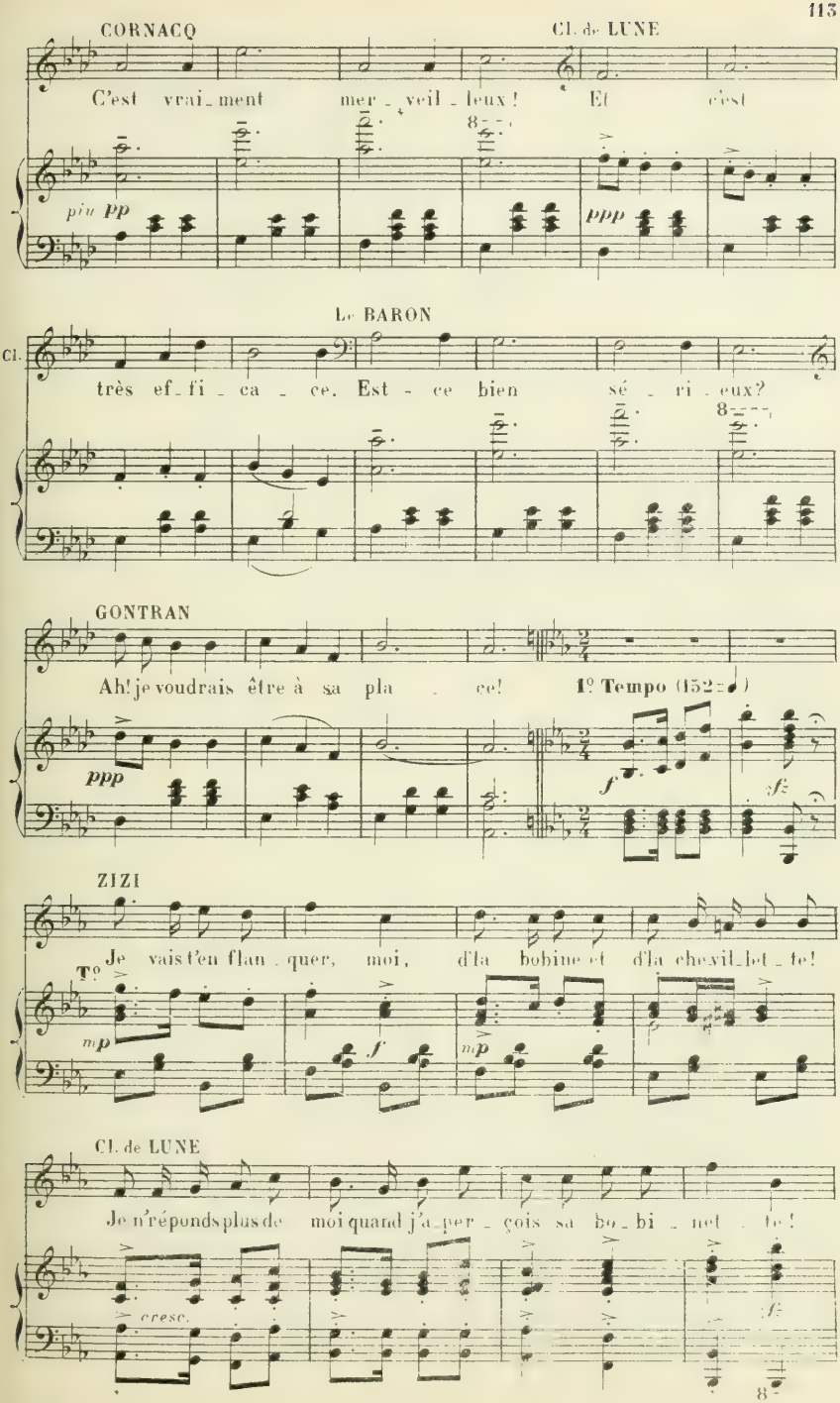
N° 14

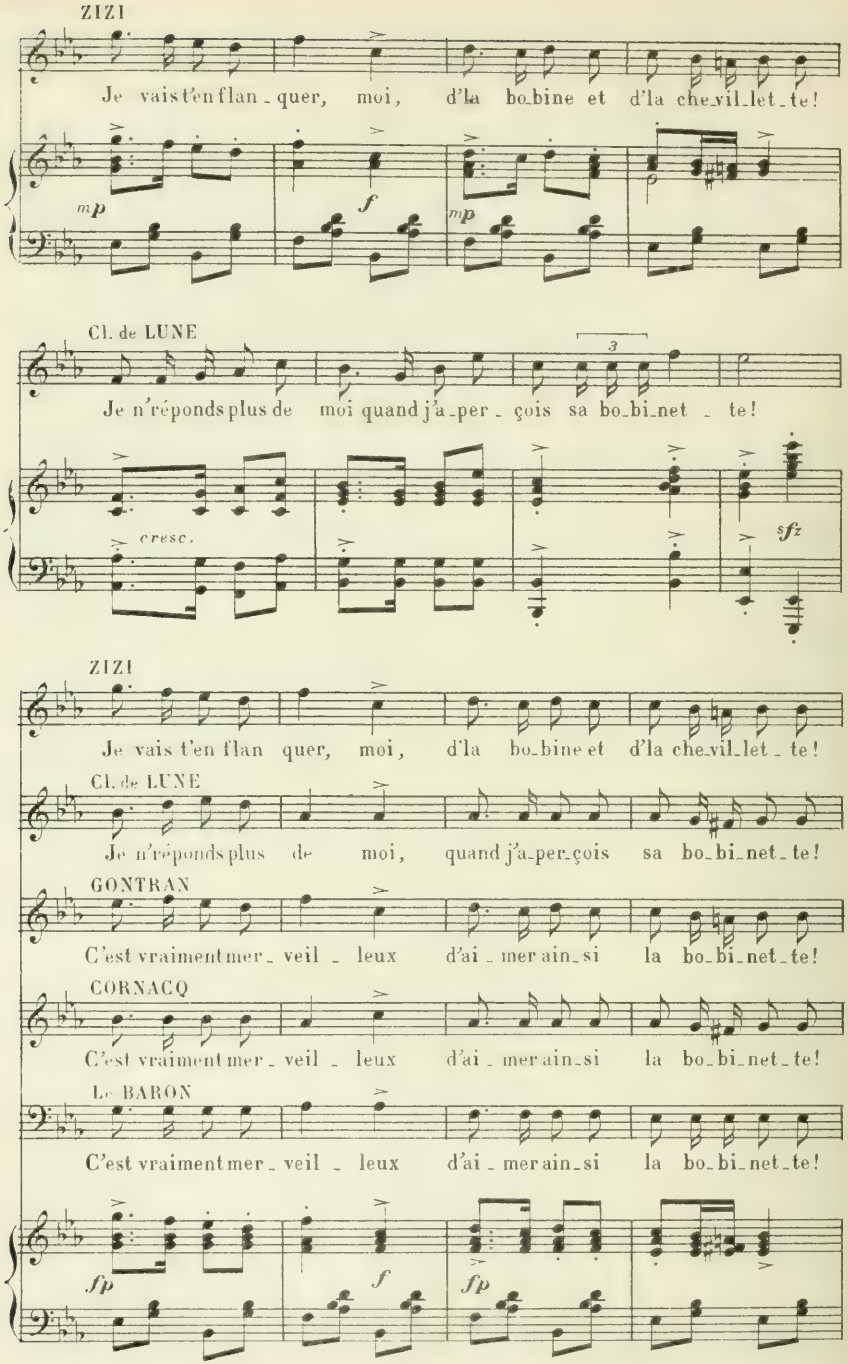
QUINTETTE

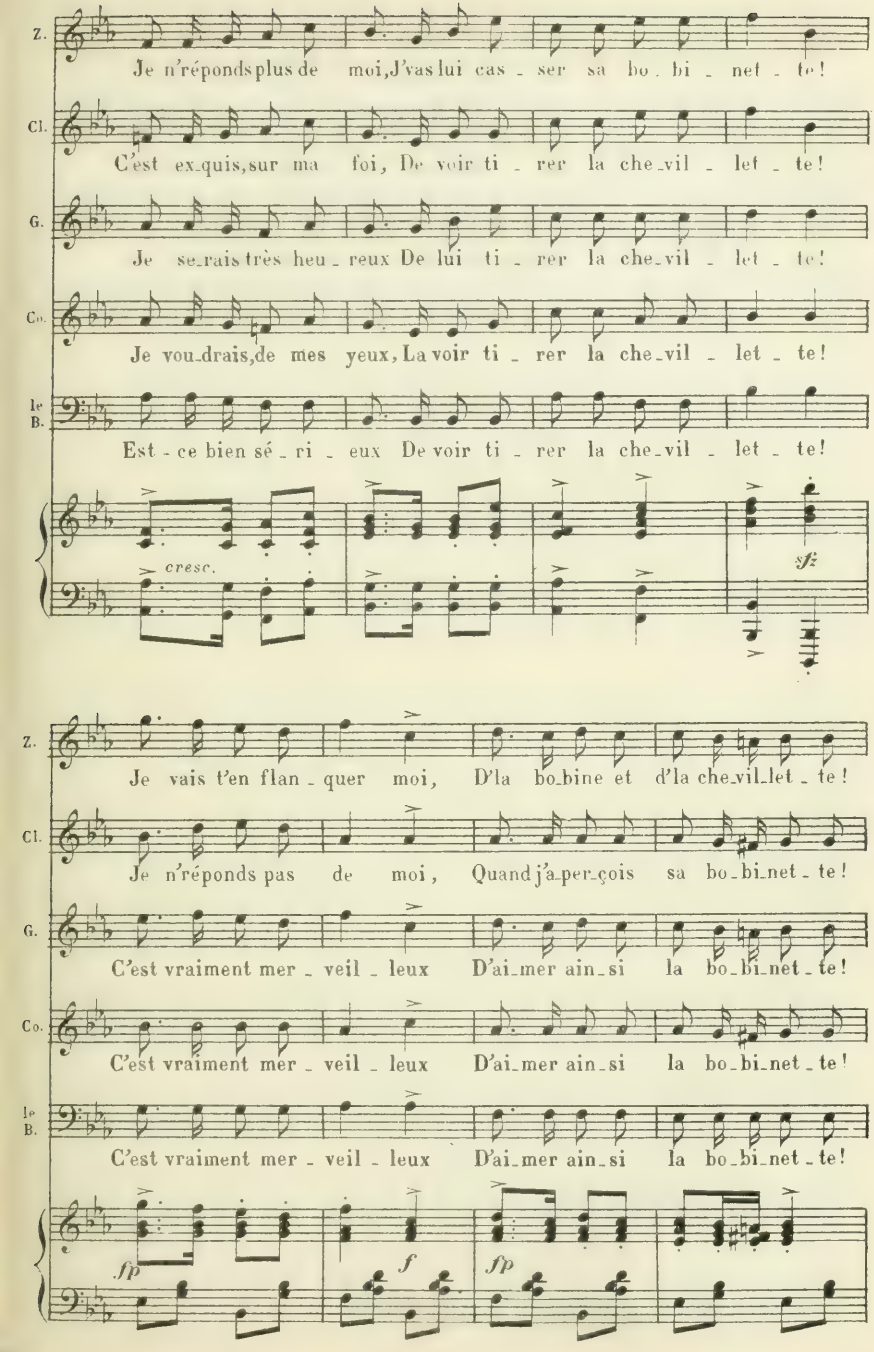
ZIZI, CLAIRE de LUNE, GONTRAN, CORNACQ, Le BARON

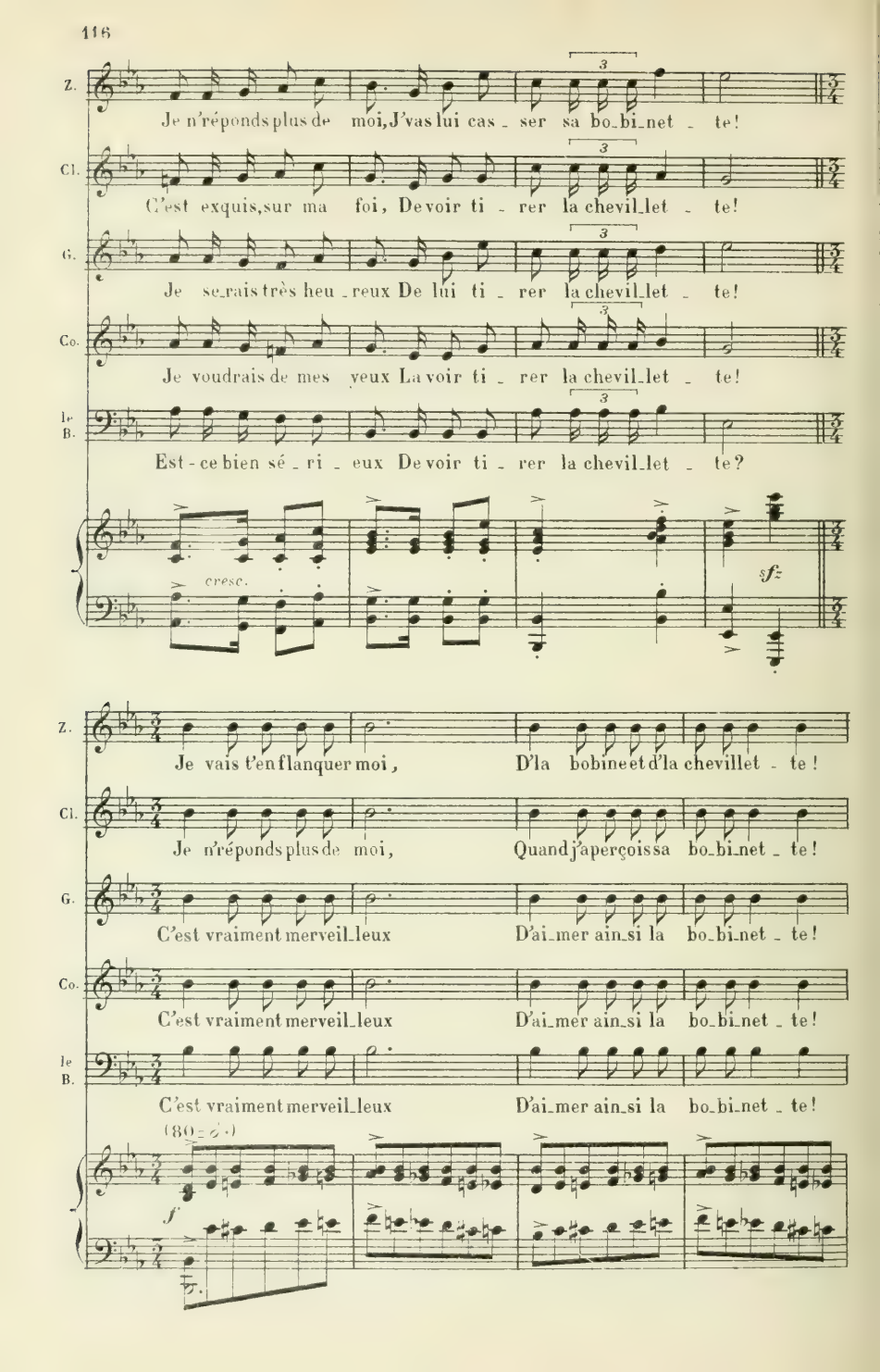


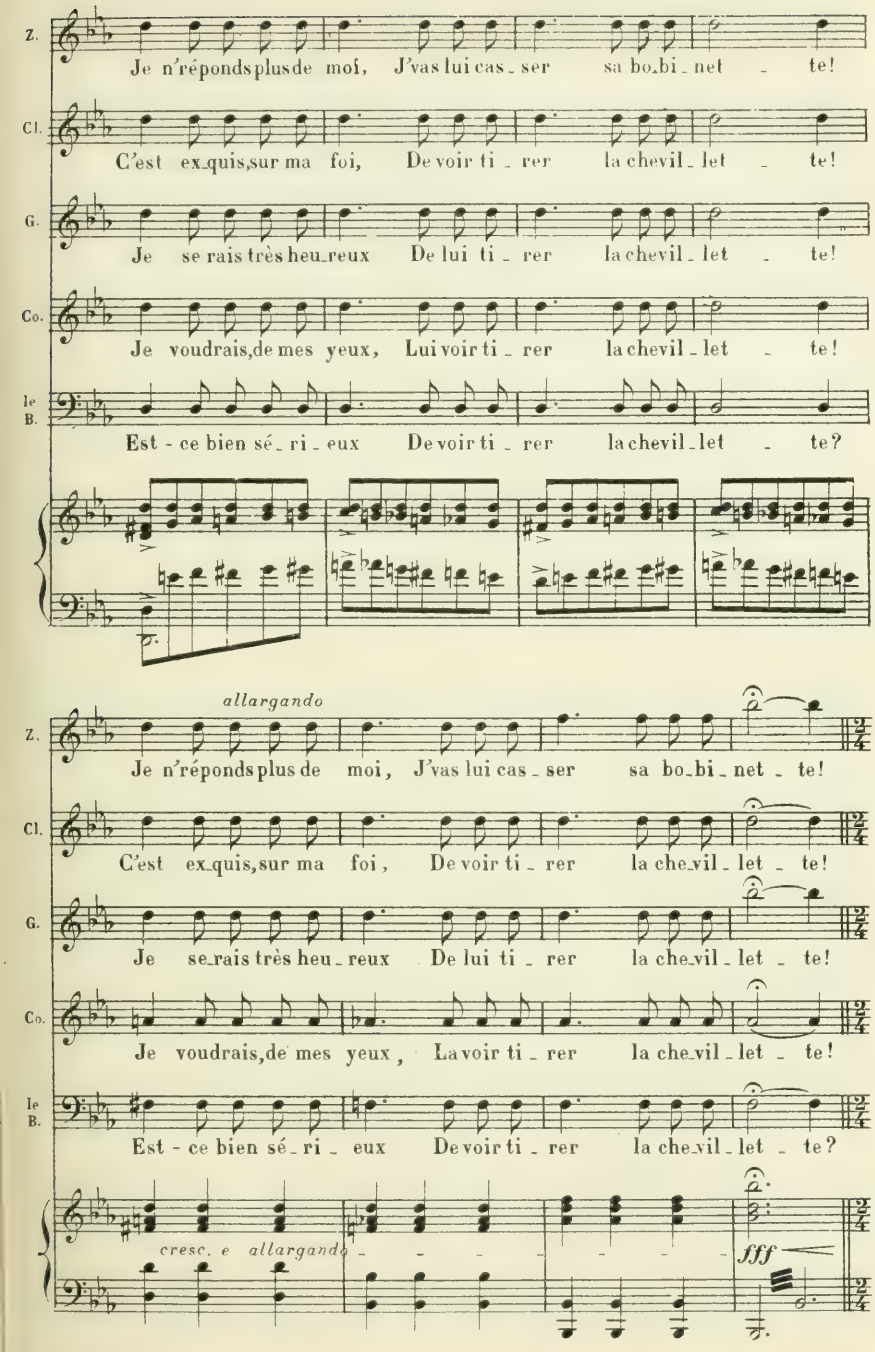

Cl.
son — ap-pa-reil, com-po-sé d'u-ne bo-bi-net - te,
f
mod^to
rit.
Tempo
Cl.
d'un bou - ton qui don - ne l'é-veil et il ti-re la chevil-
CORNACQ
Cl.
- let - te! C'est vrai-ment mer-veil-leux!
All° con grazioso (160 = ♩)
Moderato
p
Cl. de LUNE
Le BARON
Et c'est très ef-fi-ca - ce! Est - ce bien
p legg.
GONTRAN
sé - ri - eux? Ah! je voudrais être à sa pla - ce!
p legg.


CORNACQ
Cl. de LUNE
C'est vrai_ment mer_veil_leux ! Et c'est
piu pp
ppp
Le BARON
Cl.
très ef_fi_ca_ce. Est-ce bien sé_ri_eux?
GONTRAN
Ah! je voudrais être à sa pla_ce!
1º Tempo (152=♩)
ppp
f
sf
ZIZI
Je vais t'en flan_quer, moi, d'la bobine et d'la chevil_let_te!
Tº
mp
f
mp
Cl. de LUNE
Je n'réponds plus de moi quand j'a_per_çois sa bo_bi_net_te!
cresc.
sf


ZIZI
Je vais t'en flan_quer, moi, d'la bo_bine et d'la che_vil_let_te!
mp
f
mp
Cl. de LUNE
Je n'réponds plus de moi quand j'a_per_çois sa bo_bi_net_te!
3
cresc.
sfz
ZIZI
Je vais t'en flan quer, moi, d'la bo_bine et d'la che_vil_let_te!
Cl. de LUNE
Je n'réponds plus de moi, quand j'a_per_çois sa bo_bi_net_te!
GONTRAN
C'est vraiment mer_veil_leux d'ai_mer ain_si la bo_bi_net_te!
CORNACQ
C'est vraiment mer_veil_leux d'ai_mer ain_si la bo_bi_net_te!
Le BARON
C'est vraiment mer_veil_leux d'ai_mer ain_si la bo_bi_net_te!
fp
f
fp


Z.
Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo - bi - net - te!
Cl.
C'est ex-quis, sur ma foi, De voir ti - rer la che-vil - let - te!
G.
Je se-rais très heu - reux De lui ti - rer la che-vil - let - te!
Co.
Je vou-drais, de mes yeux, La voir ti - rer la che-vil - let - te!
le B.
Est - ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la che-vil - let - te!
cresc.
sfz
Z.
Je vais t'en flan - quer moi, D'la bo-bine et d'la che-vil-let - te!
Cl.
Je n'réponds pas de moi, Quand j'a-per-çois sa bo-bi-net - te!
G.
C'est vraiment mer - veil - leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
Co.
C'est vraiment mer - veil - leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
le B.
C'est vraiment mer - veil - leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
fp
f
fp


Z.
Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo-bi-net - te!
Cl.
C'est exquis, sur ma foi, De voir ti - rer la chevil-let - te!
G.
Je se-rais très heu - reux De lui ti - rer la chevil-let - te!
Co.
Je voudrais de mes yeux La voir ti - rer la chevil-let - te!
Ie B.
Est-ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la chevil-let - te?
cresc.
sfz
Z.
Je vais t'en flanquer moi, D'la bobine et d'la chevillet - te!
Cl.
Je n'réponds plus de moi, Quand j'aperçois sa bo-bi-net - te!
G.
C'est vraiment merveil-leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
Co.
C'est vraiment merveil-leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
Ie B.
C'est vraiment merveil-leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
(80 = ♩.)
f


Z.
Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas_ser sa bo_bi_net _ te!
Cl.
C'est ex_quis, sur ma foi, De voir ti_rer la chevil_let _ te!
G.
Je se rais très heu_reux De lui ti_rer la chevil_let _ te!
Co.
Je voudrais, de mes yeux, Lui voir ti_rer la chevil_let _ te!
le B.
Est-ce bien sé_ri_eux De voir ti_rer la chevil_let _ te?
allargando
Z.
Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas_ser sa bo_bi_net _ te!
Cl.
C'est ex_quis, sur ma foi, De voir ti_rer la che_vil_let _ te!
G.
Je se_rais très heu_reux De lui ti_rer la che_vil_let _ te!
Co.
Je voudrais, de mes yeux, La voir ti_rer la che_vil_let _ te!
le B.
Est-ce bien sé_ri_eux De voir ti_rer la che_vil_let _ te?
cresc. e allargando
fff

1º Tempo

Z. Je vais t'en flan_quer, moi, D'la bo_bine et d'la che_vil_let_te!

Cl. Je n'réponds plus de moi, Quand j'a_per_çois sa bo_bi_net_te!

G. C'est vraiment mer_veil_leux D'ai_mer ain_si la bo_bi_net_te!

Co. C'est vraiment mer_veil_leux D'ai_mer ain_si la bo_bi_net_te!

le B. C'est vraiment mer_veil_leux D'ai_mer ain_si la bo_bi_net_te!

1º Tempo

fp *f* *fp*

Z. Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas_ser sa bo_bi_net_te!

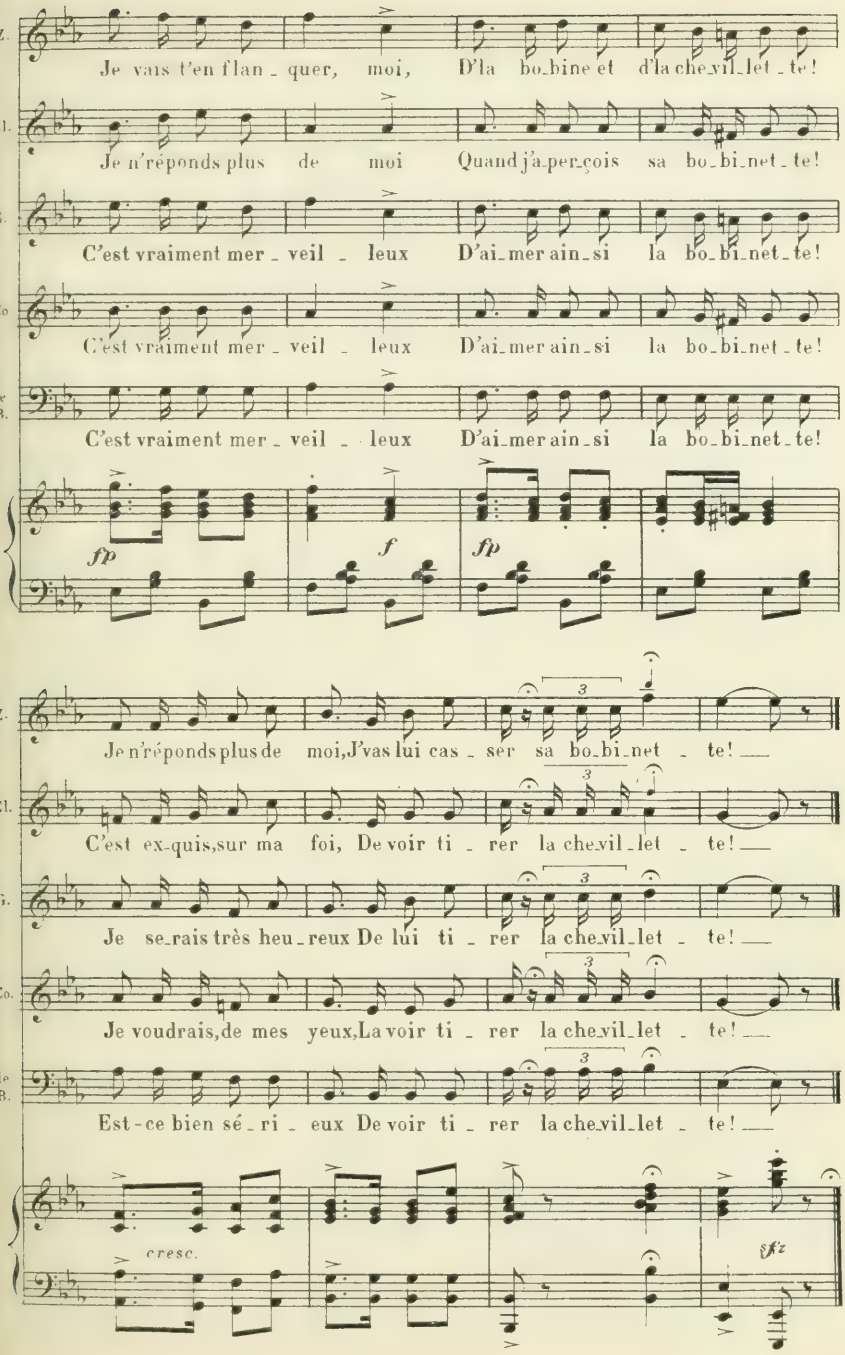
Cl. C'est ex quis, sur ma foi, De voir ti_rer la che_vil_let_te!

G. Je se_rais très heu_reux De lui ti_rer la che_vil_let_te!

Co. Je voudrais, de mes yeux, Lui voir ti_rer la che_vil_let_te!

le B. Est-ce bien sé_ri_eux De voir ti_rer la che_vil_let_te!

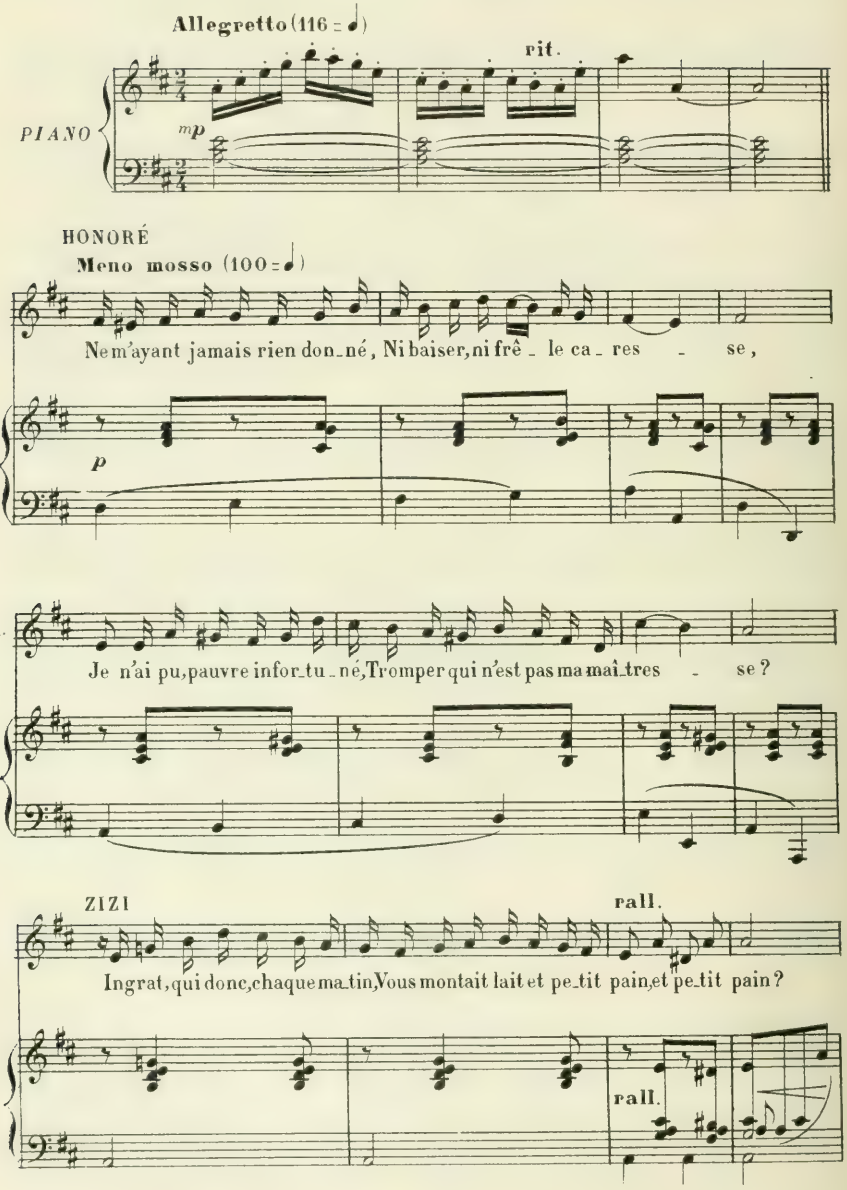
cresc. *sfz*

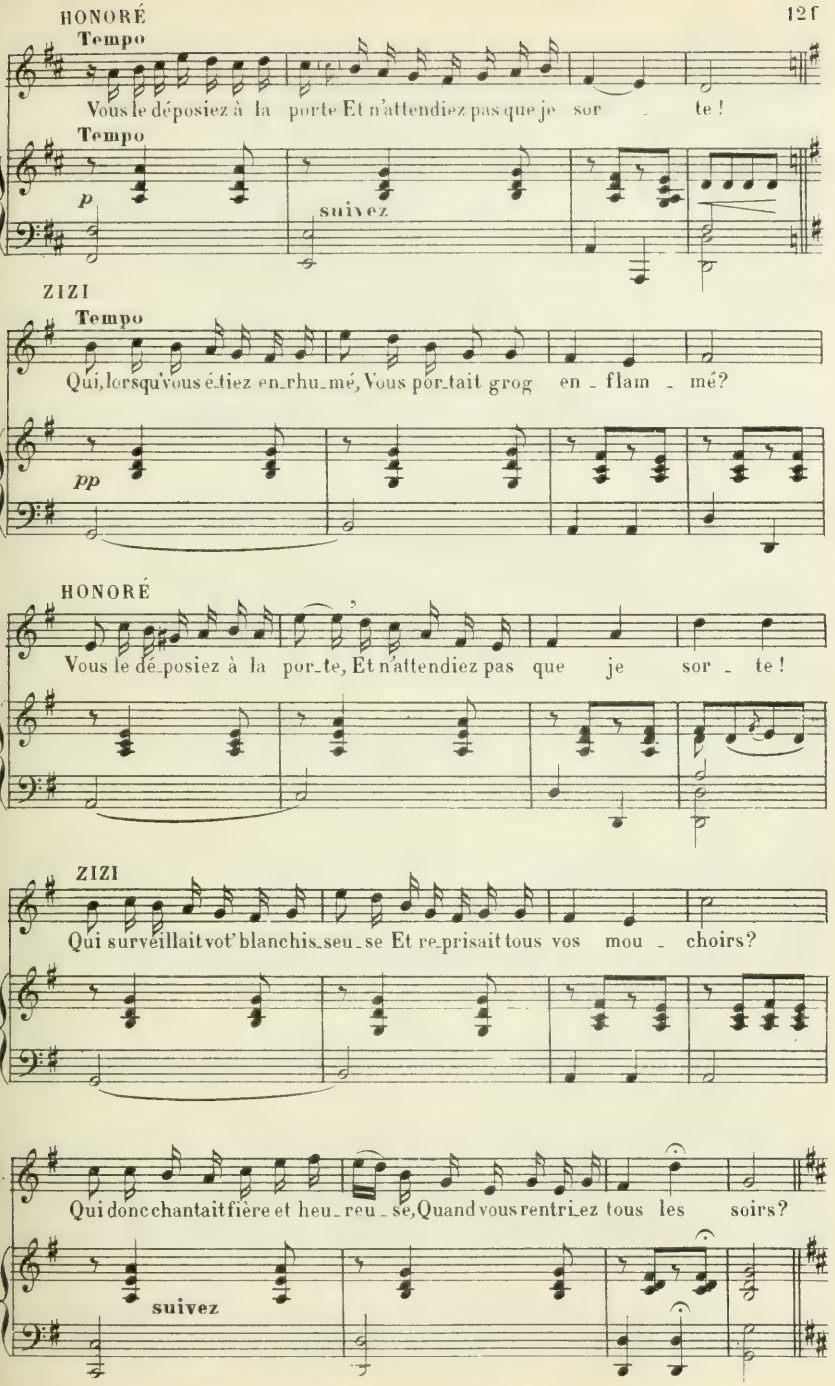

Z.
Je vais t'en flan - quer, moi, D'la bo-bine et d'la che-vil-let - te!
Cl.
Je n'réponds plus de moi Quand j'a-per-çois sa bo-bi-net - te!
G.
C'est vraiment mer - veil - leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
Co
C'est vraiment mer - veil - leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
Ie B.
C'est vraiment mer - veil - leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net - te!
fp
f
fp
Z.
Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo-bi-net - te!
Cl.
C'est ex-quis, sur ma foi, De voir ti - rer la che-vil-let - te!
G.
Je se-rais très heu-reux De lui ti - rer la che-vil-let - te!
Co.
Je voudrais, de mes yeux, La voir ti - rer la che-vil-let - te!
Ie B.
Est-ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la che-vil-let - te!
cresc.
sfz

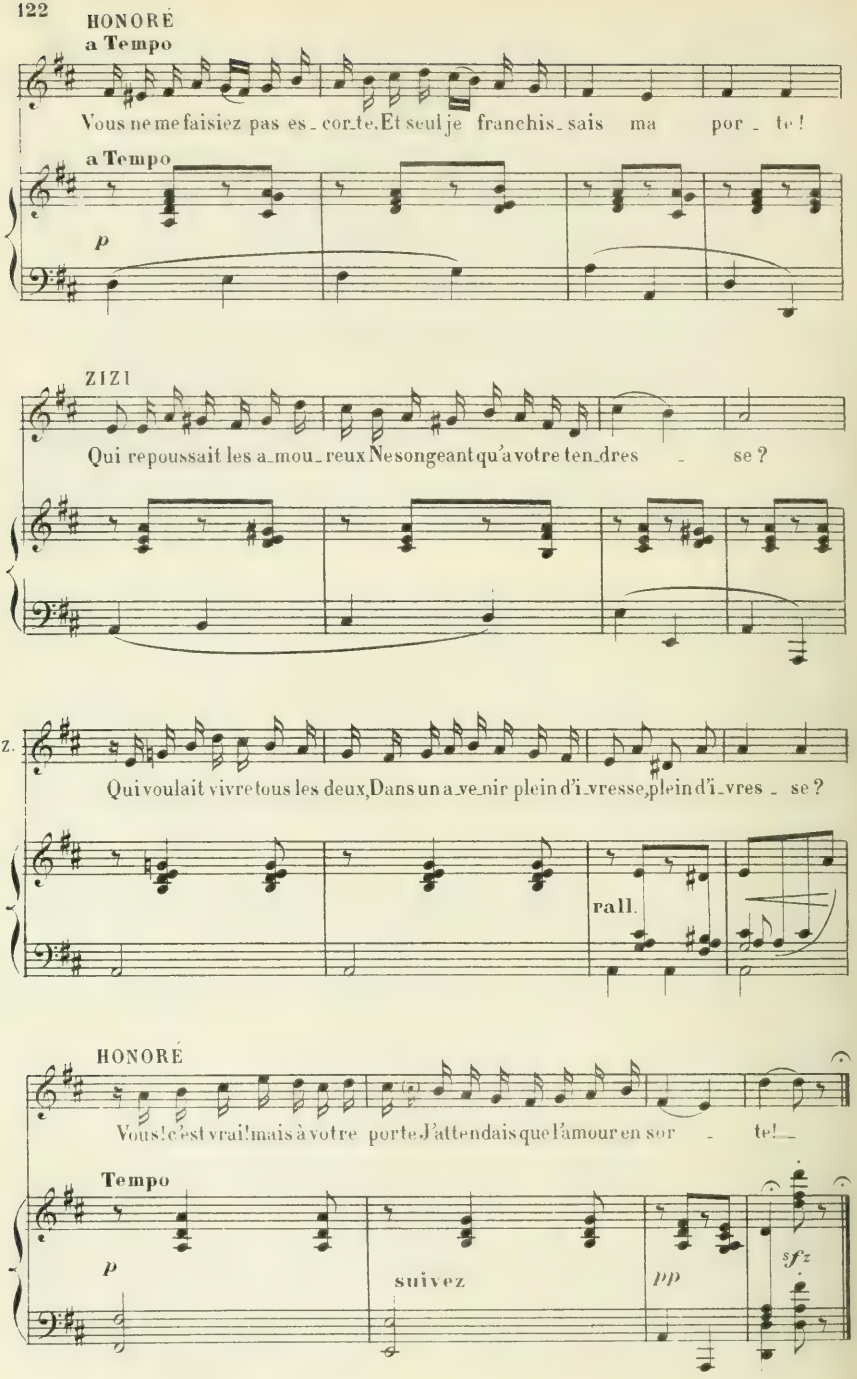
N° 15

DUO

ZIZI, HONORÉ



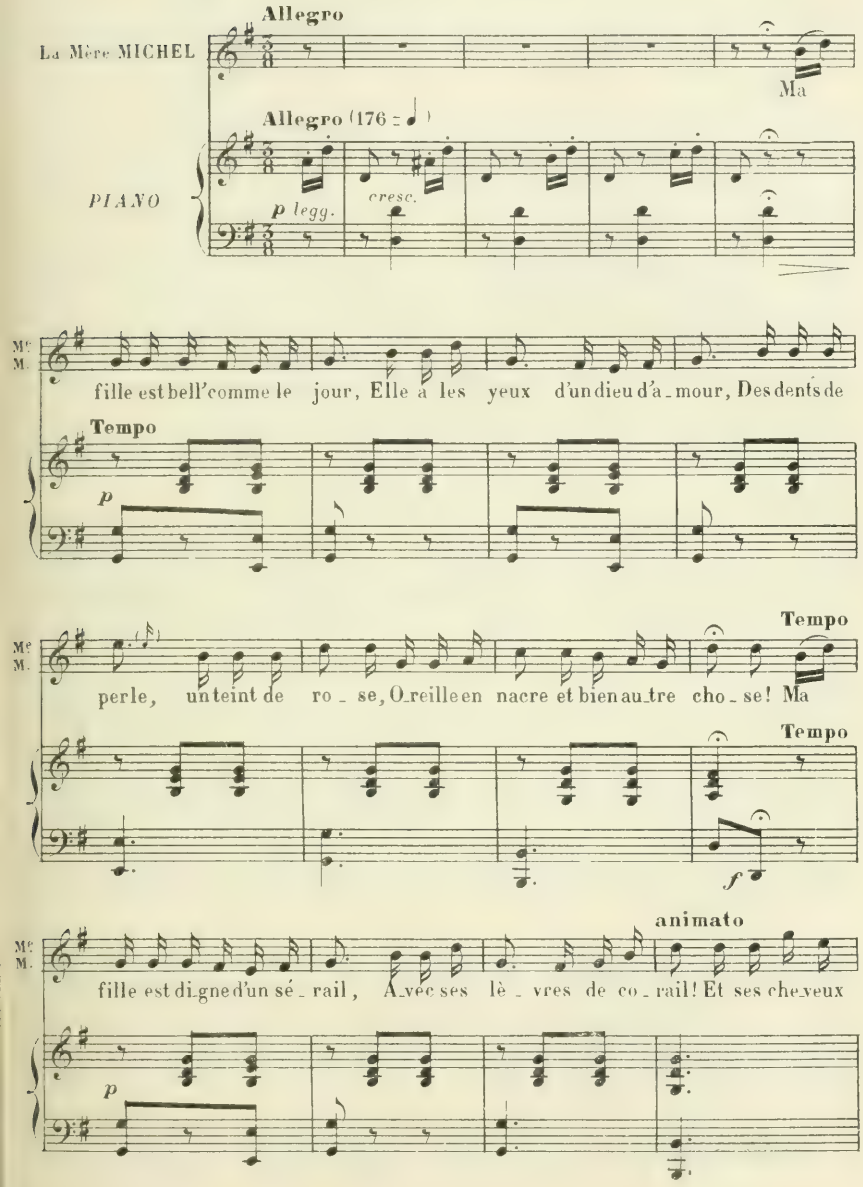

HONORÉ
Tempo
Vous le déposiez à la porte Et n'attendiez pas que je sor - te !
Tempo
p
suivez
ZIZI
Tempo
Qui, lorsqu'vous étiez en-rhu-mé, Vous por-tait grog en - flam - mé?
pp
HONORÉ
Vous le dé-posiez à la por-te, Et n'attendiez pas que je sor - te !
ZIZI
Qui surveillait vot' blanchis-seu-se Et re-prisait tous vos mou - choirs?
Z.
Qui donc chantait fière et heu-reu - se, Quand vous rentri-ez tous les soirs?
suivez

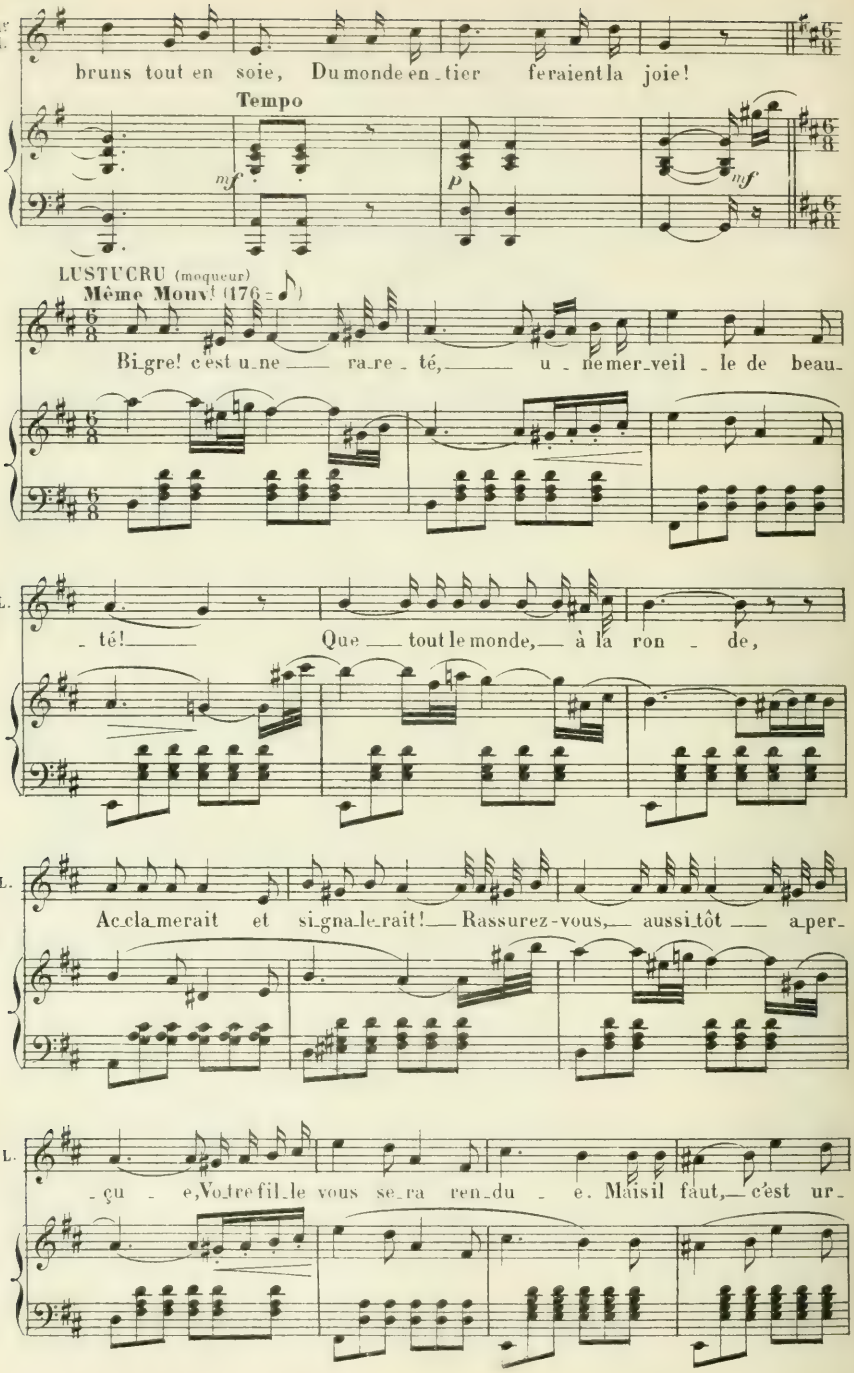

HONORÉ
a Tempo
Vous ne me faisiez pas es_cor_te. Et seul je franchis_sais ma por_te!
a Tempo
p
ZIZI
Qui repoussait les a_mou_reux Ne songeant qu'à votre ten_dres_se?
Z.
Qui voulait vivre tous les deux, Dans un a_ve_nir plein d'i_vresse, plein d'i_vres_se?
rall.
HONORÉ
Vous le c'est vrai! mais à votre porte J'attendais que l'amour en sor_te!
Tempo
p
suivez
pp
sfz

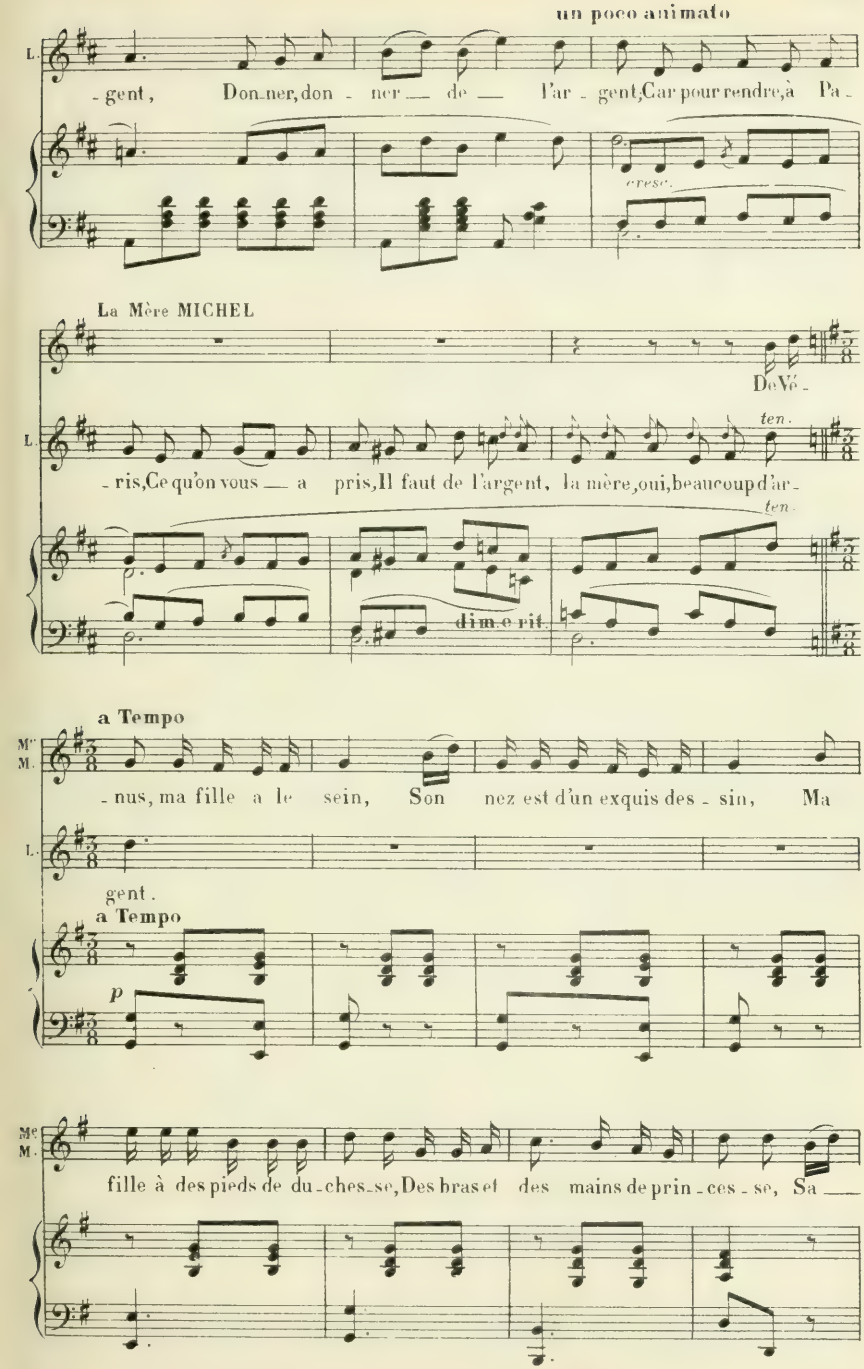
N° 16

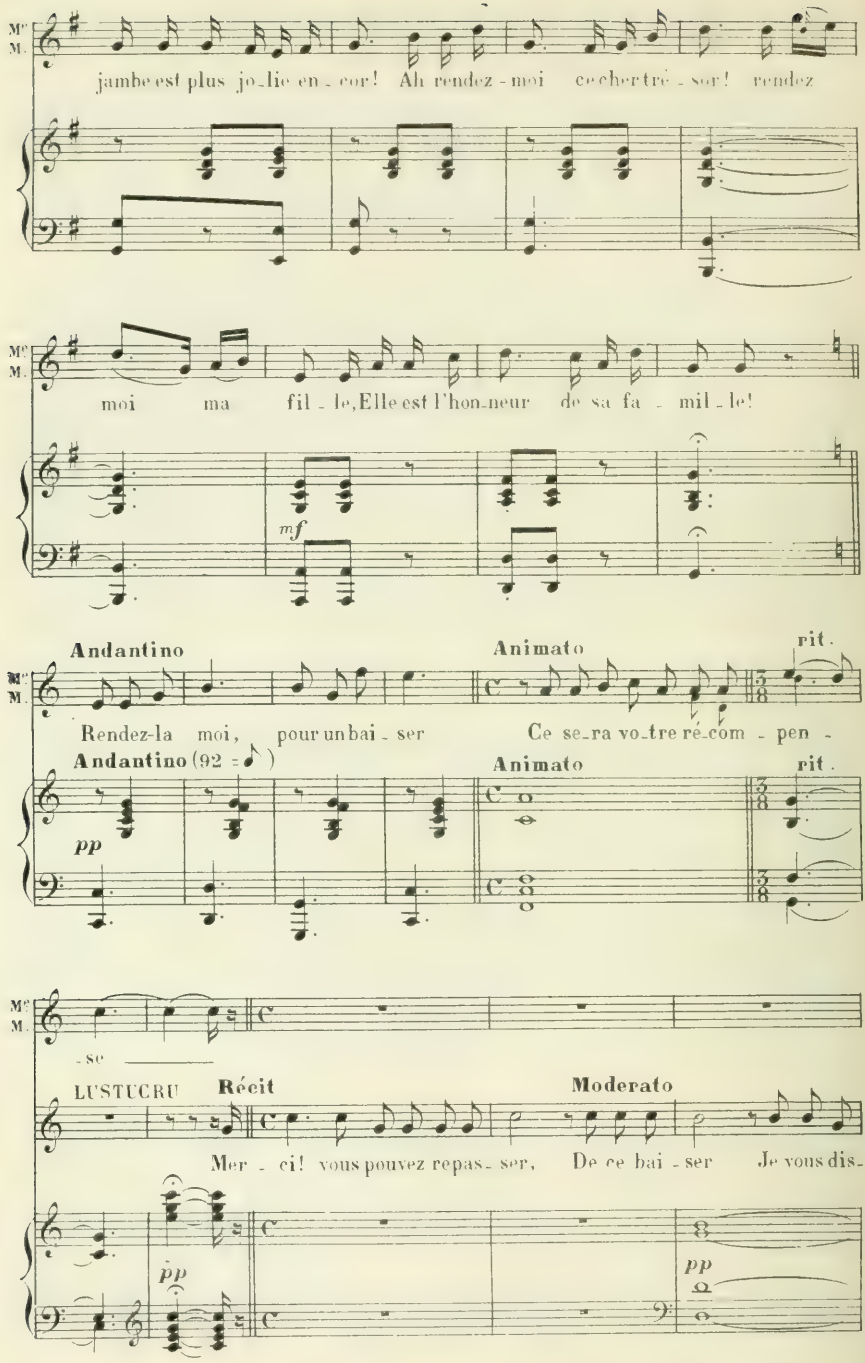
DUO BOUFFE

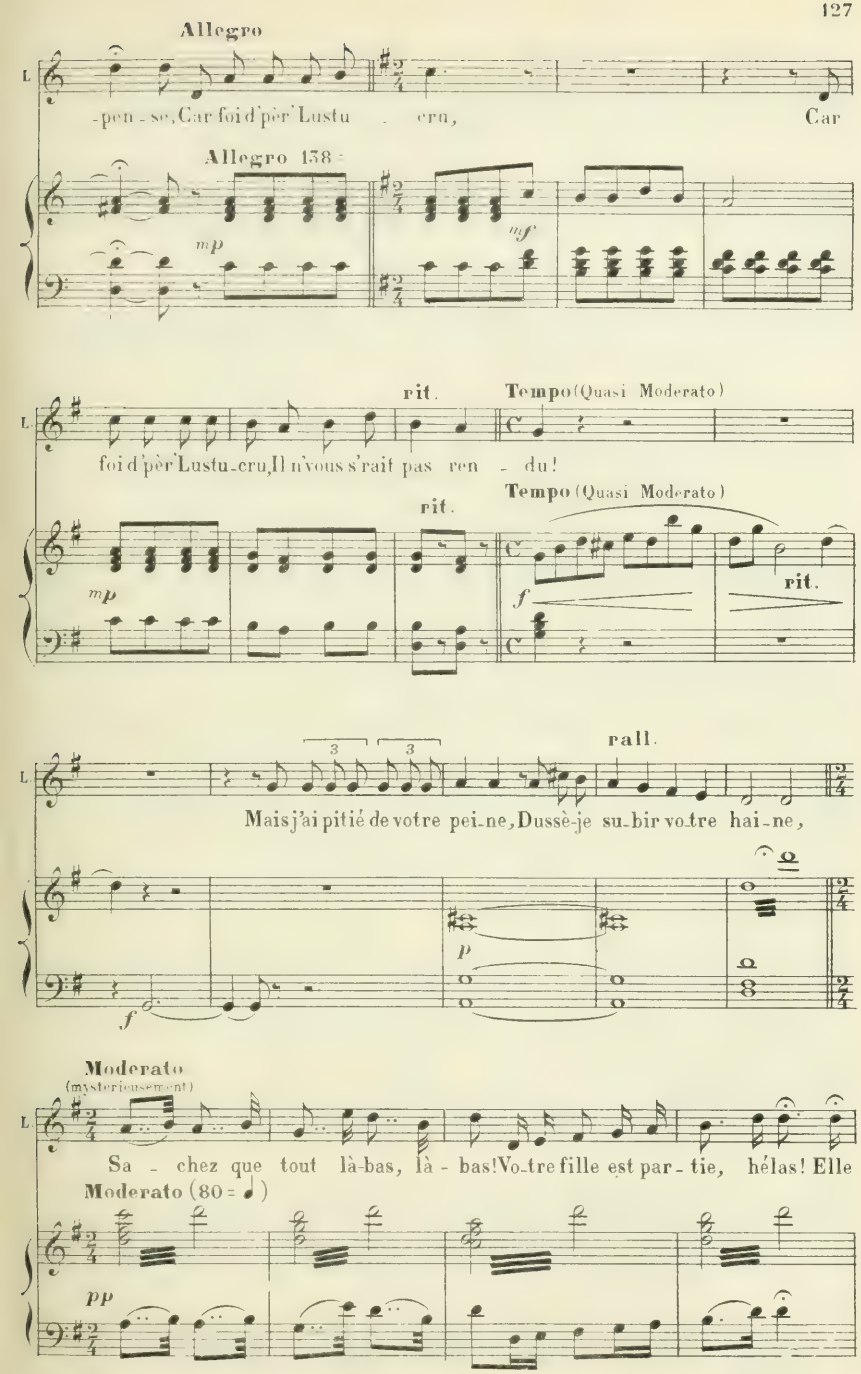
La Mère MICHEL, LUSTUCRU

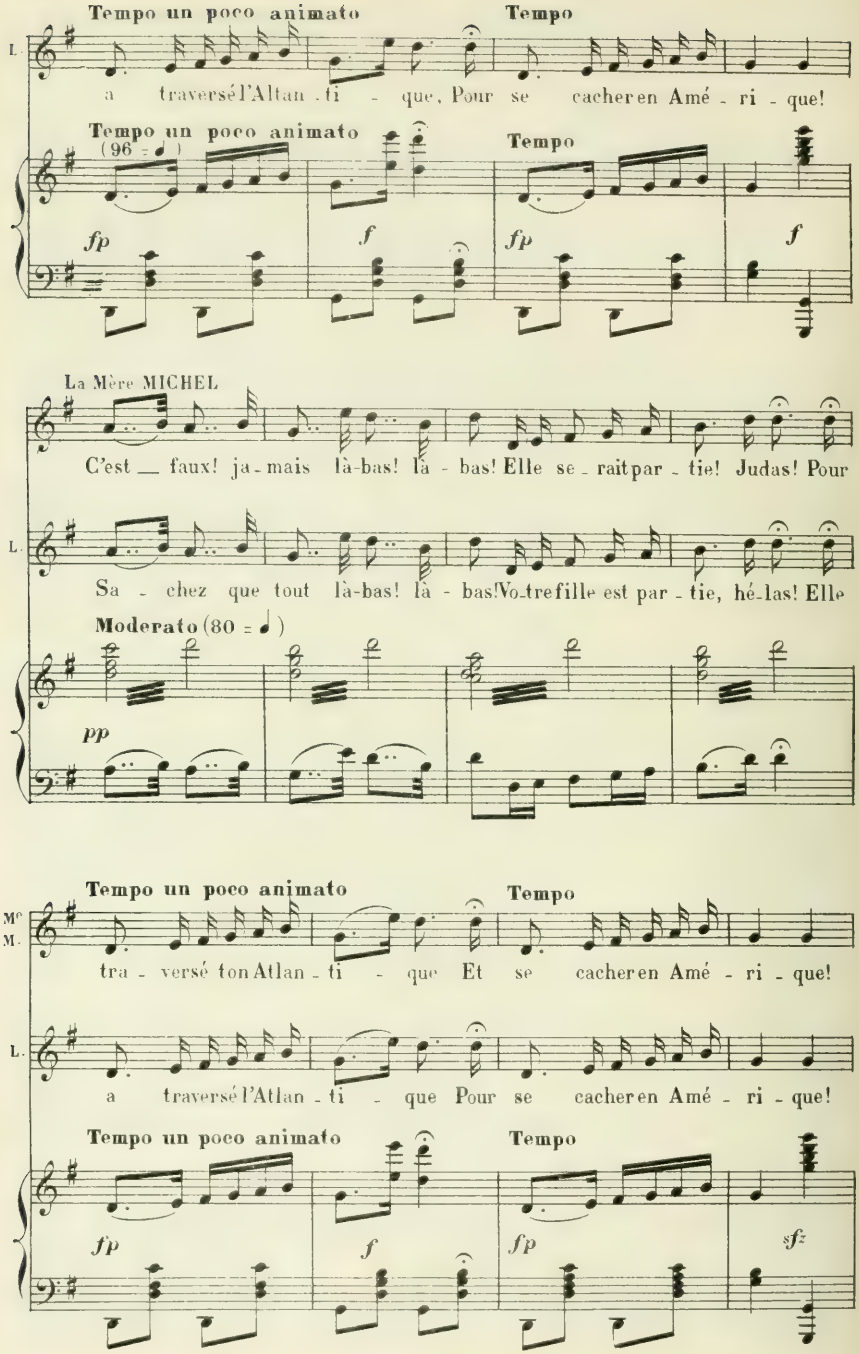


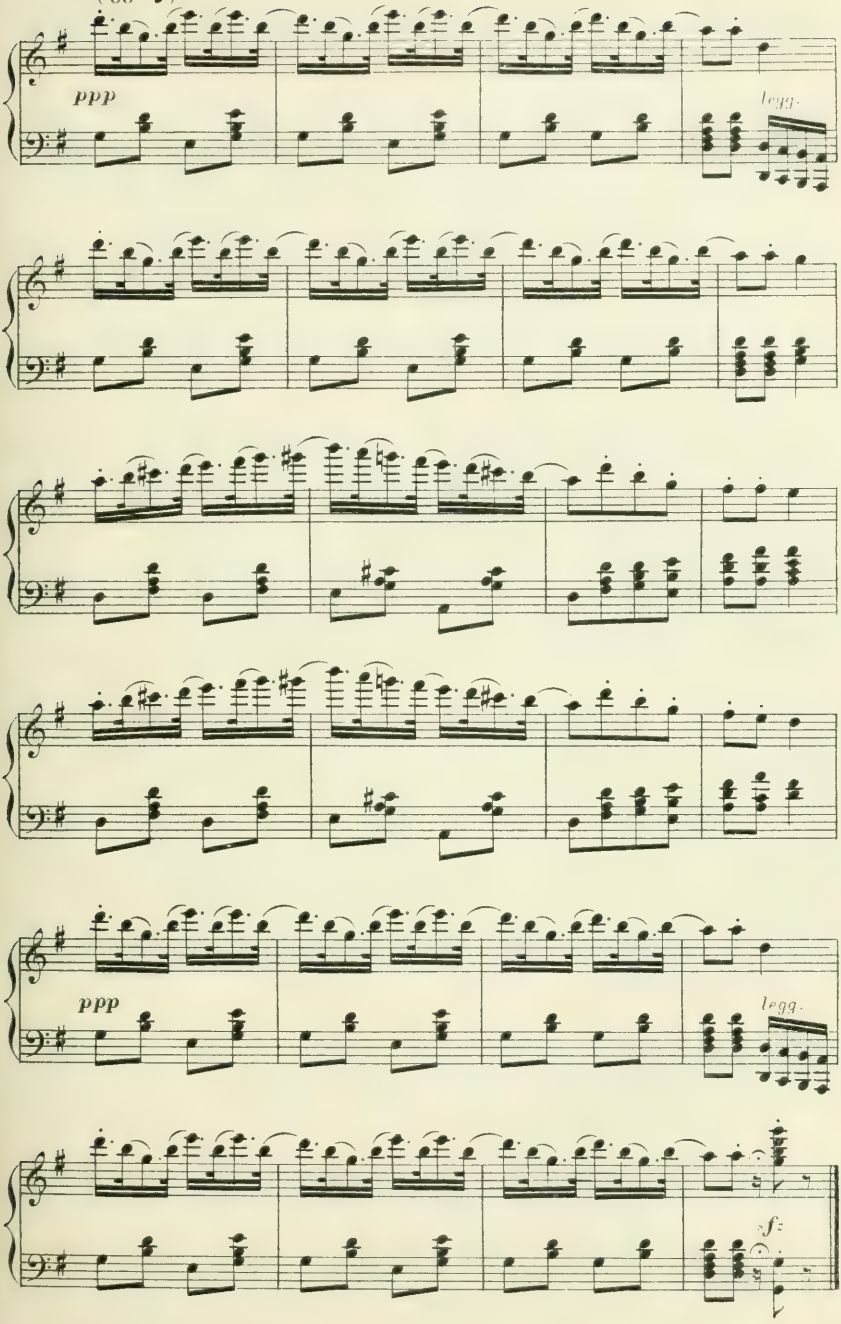

Mr M.
bruns tout en soie, Du monde en_tier feraient la joie!
Tempo
mf
p
mf
LUSTUCRU (moqueur)
Même Mouv! (176 =)
Bi_gre! c'est u_ne ra_re_té, u_ne mer_veil_le de beau_
L.
_té! Que tout le monde, à la ron_de,
L.
Ac_cla_merait et si_gna_le_rait! Rassurez-vous, aussi_tôt a_per_
L.
_çu_e, Vo_tre fil_le vous se_ra ren_du_e. Mais il faut, c'est ur_


un poco animato
L.
-gent, Don-ner, don - ner — de — l'ar - gent, Car pour rendre, à Pa -
cresc.
La Mère MICHEL
De Vé -
ten.
L.
- ris, Ce qu'on vous — a pris, Il faut de l'argent, la mère, oui, beaucoup d'ar -
ten.
dim. e rit.
a Tempo
Mre M.
- nus, ma fille a le sein, Son nez est d'un exquis des - sin, Ma
L.
gent.
a Tempo
p
Mre M.
fille à des pieds de du - ches - se, Des bras et des mains de prin - ces - se, Sa —


Mme M.
jambe est plus jo-lie en-cor! Ah rendez-moi ce cher tré-sor! rendez
Mme M.
moi ma fil-le, Elle est l'hon-neur de sa fa-mil-le!
mf
Andantino
Animato
rit.
Mme M.
Rendez-la moi, pour un bai-ser Ce se-ra vo-tre ré-com-pen-
Andantino (92 = ♪)
Animato
rit.
pp
Mme M.
-se
LUSTUCRU
Récit
Moderato
Mer-ci! vous pouvez repas-ser, De ce bai-ser Je vous dis-
pp
pp


Allegro
-pen - se, Car foi d'pèr' Lustu - cru, Car
Allegro 138
mp
mf
rit.
Tempo (Quasi Moderato)
foi d'pèr' Lustu-cru, Il n'vous s'rait pas ren - du!
rit.
Tempo (Quasi Moderato)
mp
f
rit.
rall.
Mais j'ai pitié de votre pei-ne, Dussè-je su-bir vo-tre hai-ne,
p
f
Moderato
(mystérieusement)
Sa - chez que tout là-bas, là - bas! Vo-tre fille est par - tie, hélas! Elle
Moderato (80 = ♩)
pp

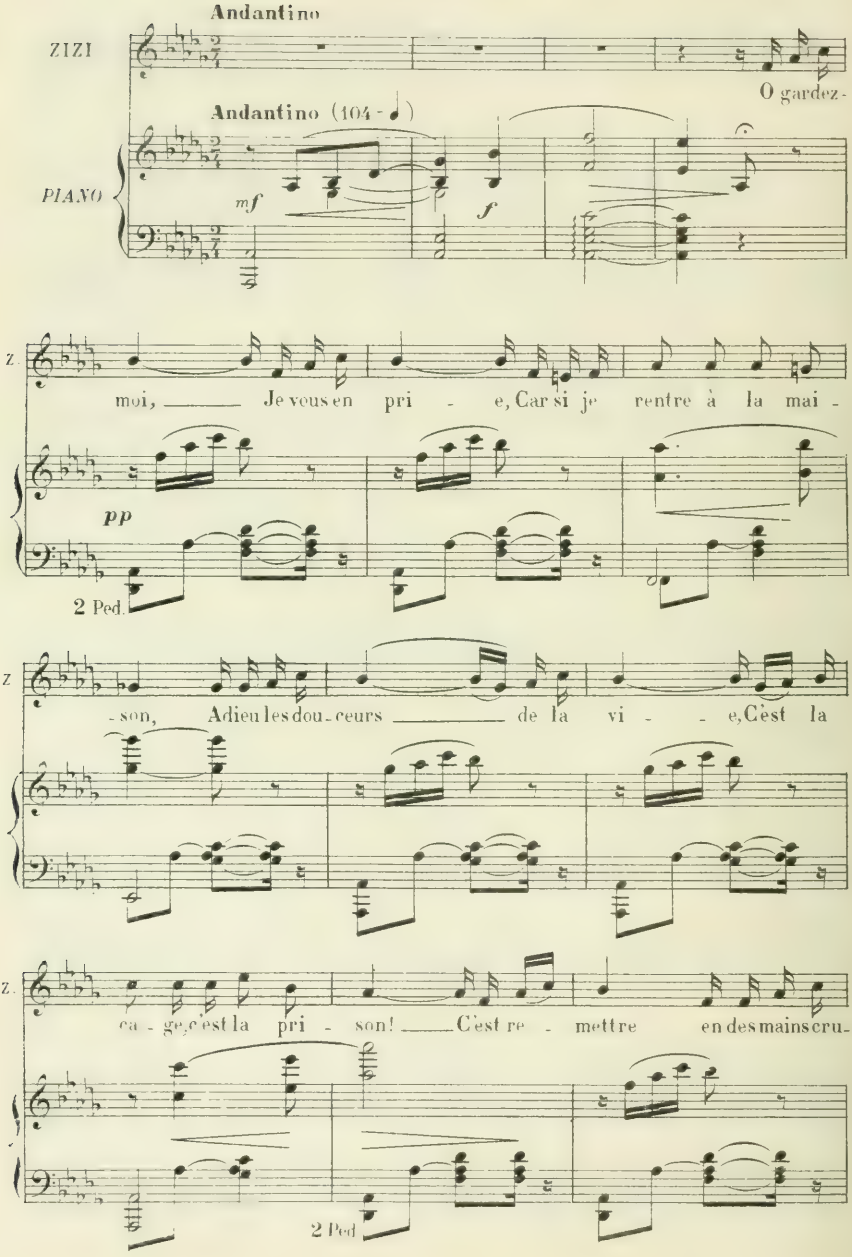

Tempo un poco animato
Tempo
L.
a traversé l'Atlan - ti - que, Pour se cacher en Amé - ri - que!
Tempo un poco animato
(96 = ♩)
Tempo
fp
f
fp
f
La Mère MICHEL
C'est _ faux! ja - mais là-bas! là - bas! Elle se - rait par - tie! Judas! Pour
L.
Sa - chez que tout là-bas! là - bas! Votre fille est par - tie, hé-las! Elle
Moderato (80 = ♩)
pp
Tempo un poco animato
Tempo
Mre M.
tra - versé ton Atlan - ti - que Et se cacher en Amé - ri - que!
L.
a traversé l'Atlan - ti - que Pour se cacher en Amé - ri - que!
Tempo un poco animato
Tempo
fp
f
fp
sfz

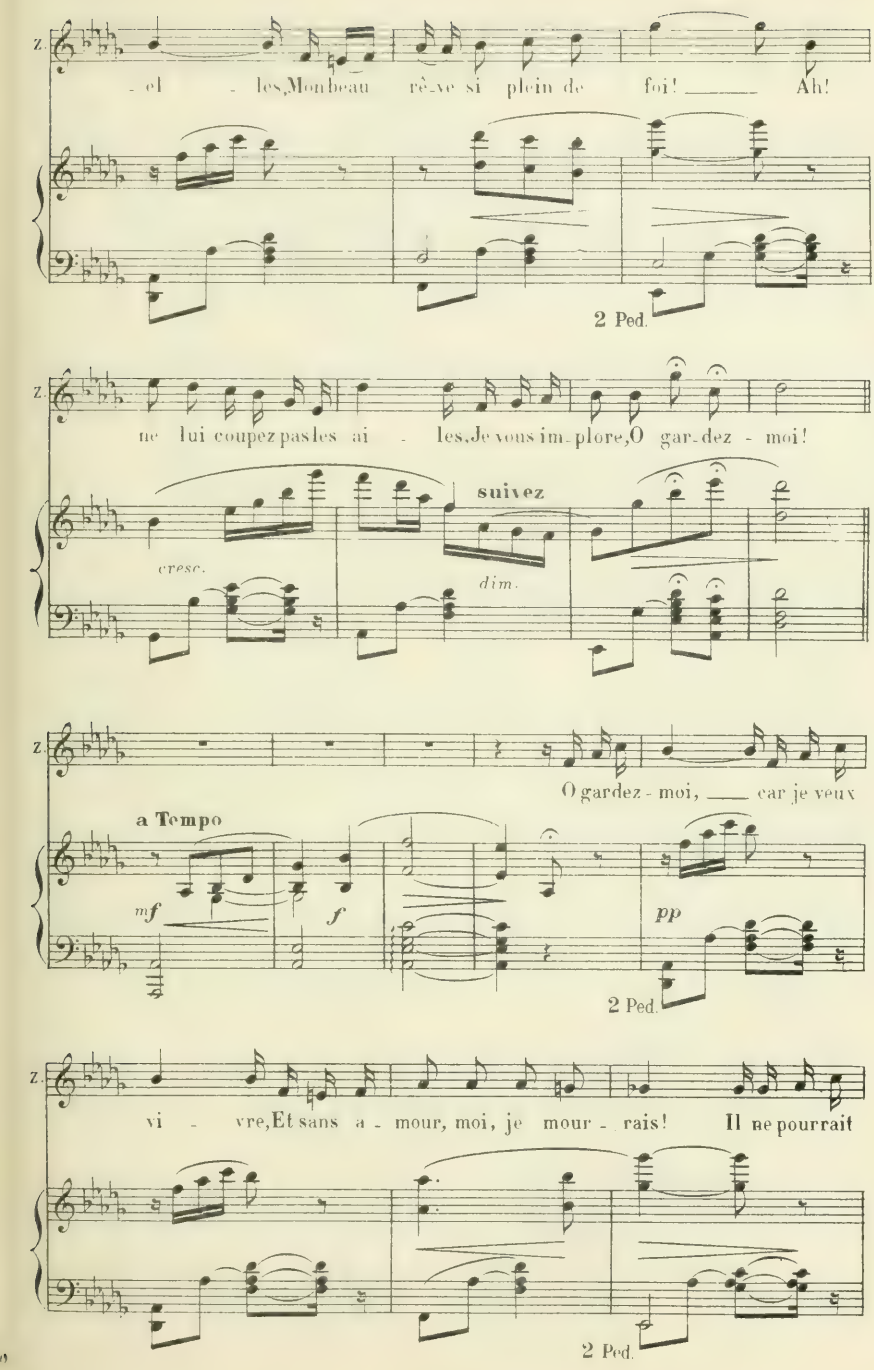

ppp
legg.
ppp
legg.
sf

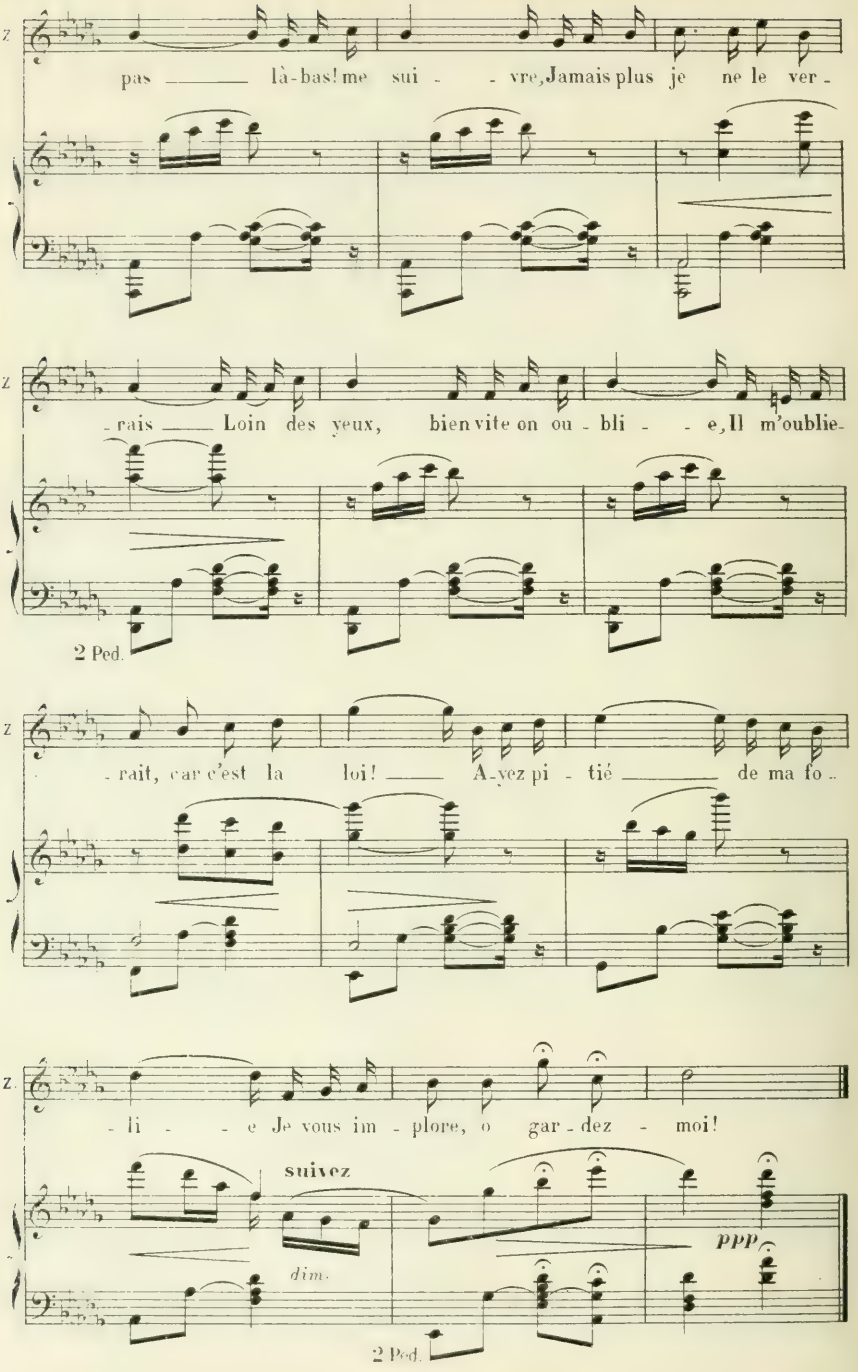
N° 17

MÉLODIE

ZIZI



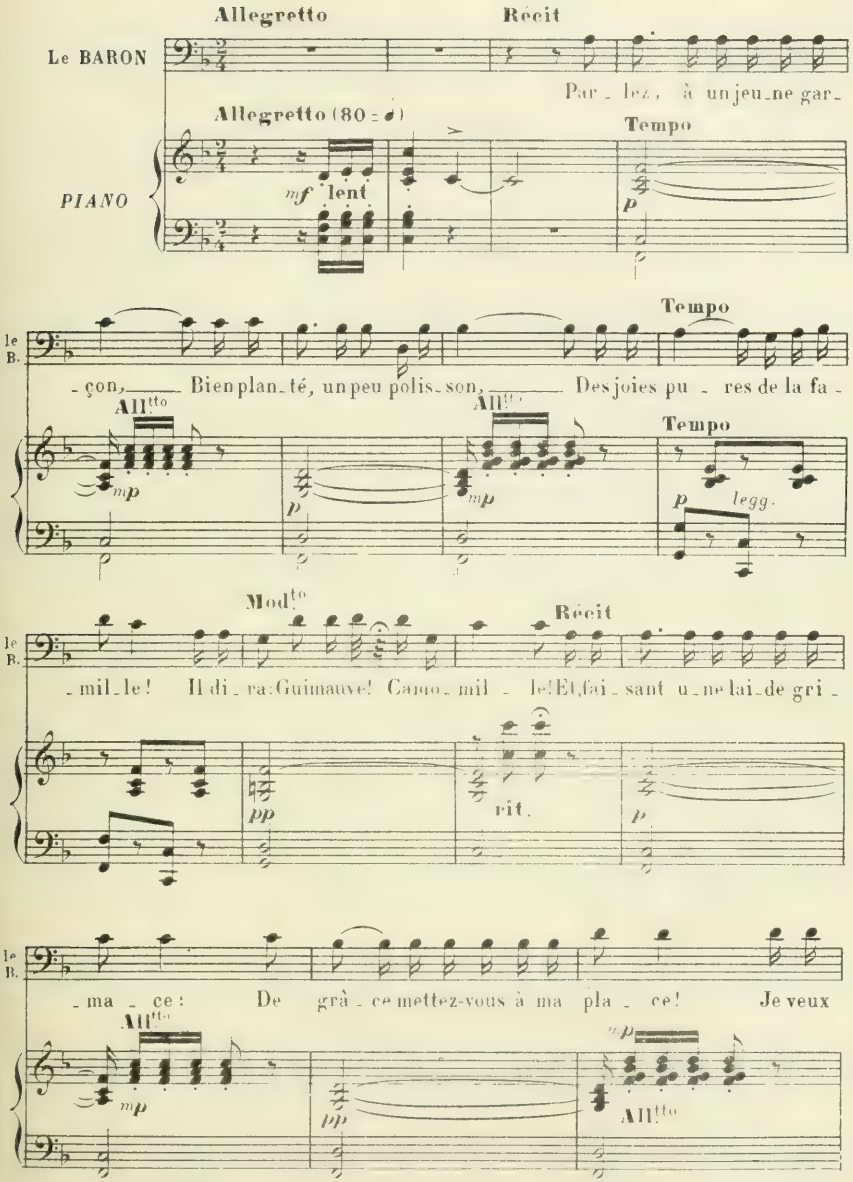

Z.
- el - les, Mon beau rê-ve si plein de foi! Ah!
2 Ped.
Z.
ne lui coupez pas les ai - les, Je vous im-plore, O gar-dez - moi!
suivez
cresc.
dim.
Z.
O gardez - moi, car je veux
a Tempo
mf
f
pp
2 Ped.
Z.
vi - vre, Et sans a - mour, moi, je mour - rais! Il ne pourrait
2 Ped.

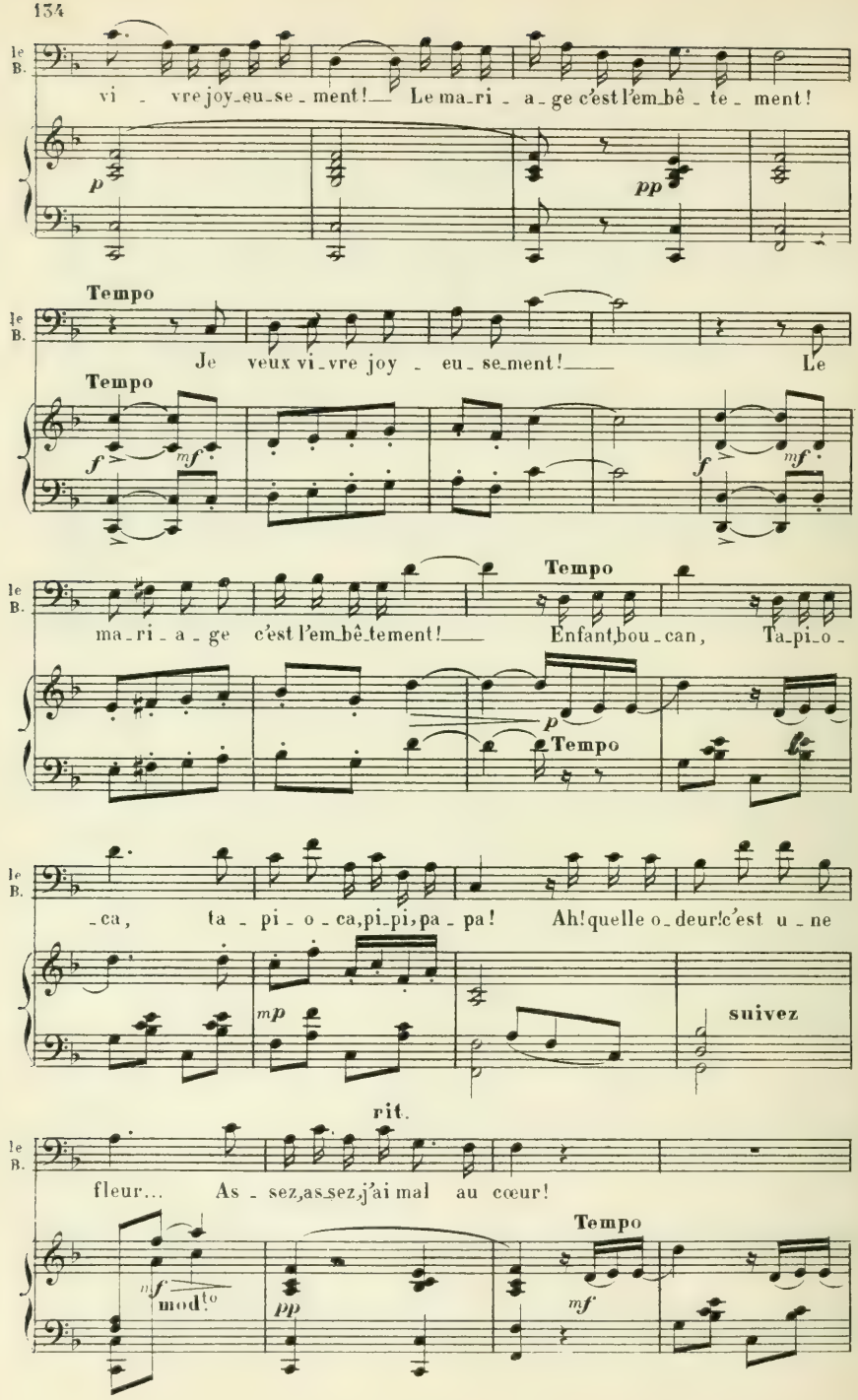

pas là-bas! me sui - vre, Jamais plus je ne le ver -
- rais Loin des yeux, bien vite on ou - bli - e, Il m'oublie-
2 Ped.
- rait, car c'est la loi! A-yez pi - tié de ma fo -
- li - e Je vous im - plore, o gar - dez - moi!
suivez
dim.
ppp
2 Ped.

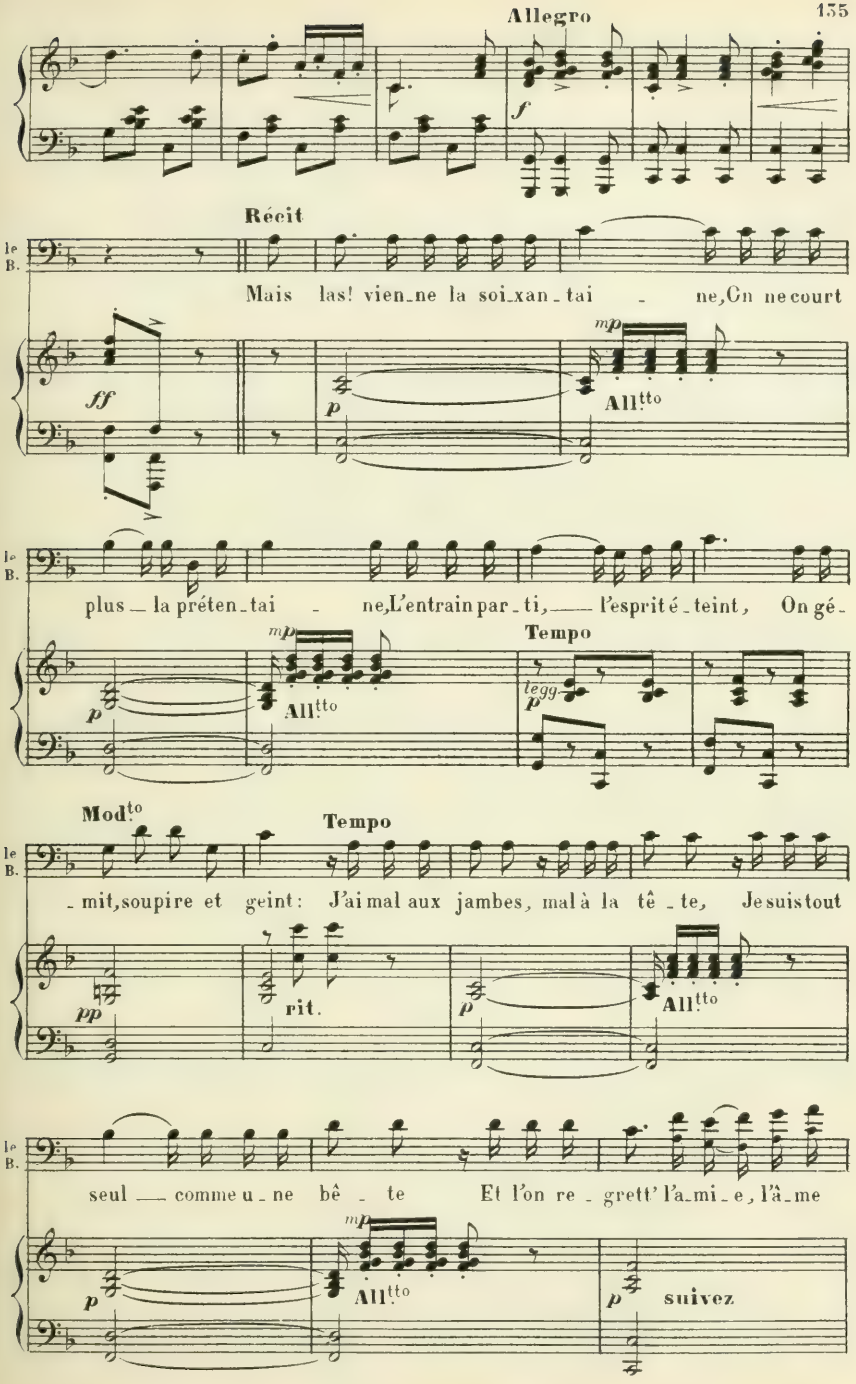
N° 18a

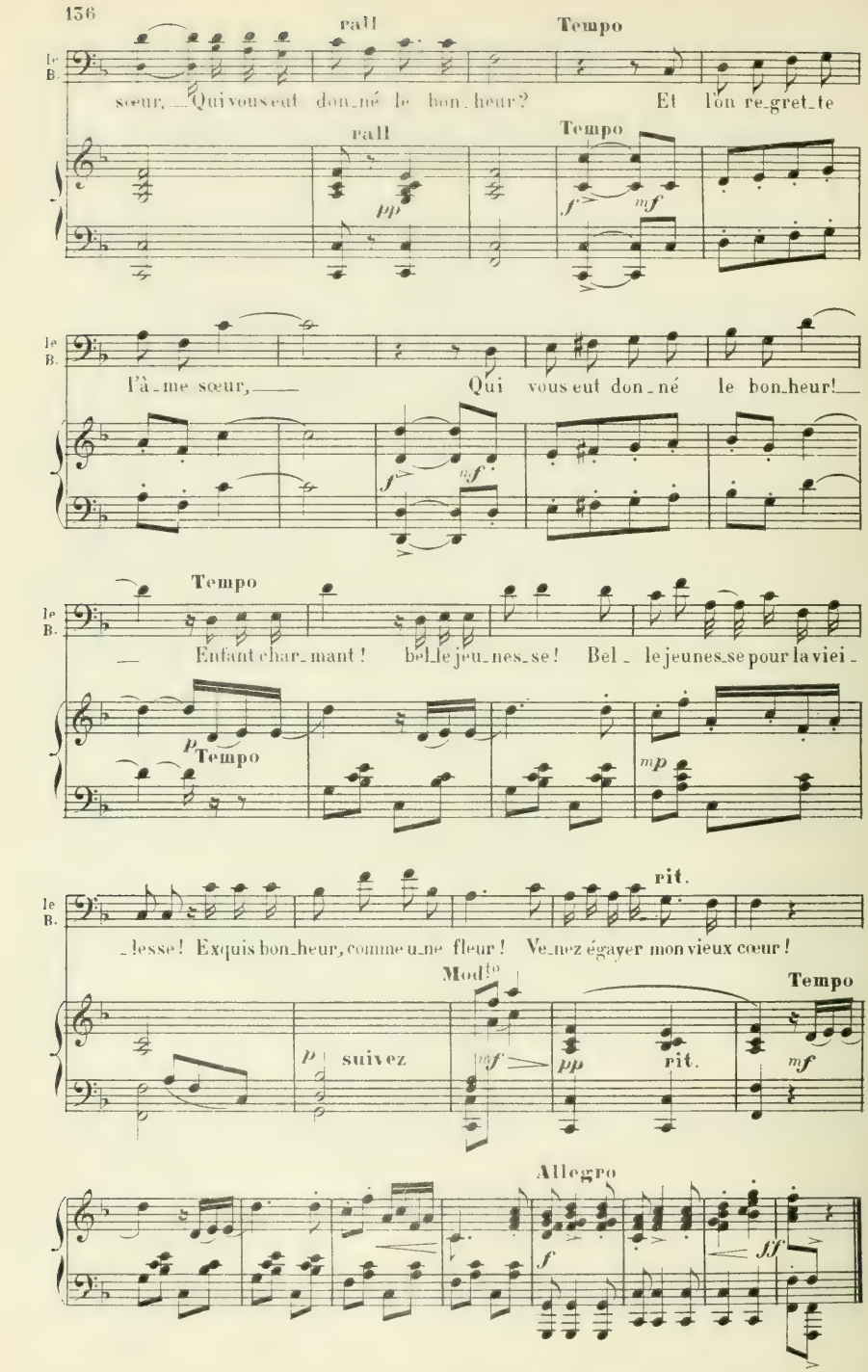
COUPLETS

(1re Version)




le B.
vi - vre joy-eu-se-ment! Le ma-ri - a-ge c'est l'em-bê - te-ment!
p
pp
Tempo
Je veux vi-vre joy - eu-se-ment! Le
Tempo
f
mf
ma-ri-a-ge c'est l'em-bê-tement! Enfant, bou-can, Ta-pi-o-
Tempo
p
-ca, ta - pi - o - ca, pi-pi, pa - pa! Ah! quelle o-deur! c'est u-ne
mp
suivez
rit.
fleur... As - sez, as-sez, j'ai mal au cœur!
Tempo
mf
mod.to
pp
mf


Allegro
f
Récit
le B.
Mais las! vien_ne la soi_xan_tai _ ne, On ne court
ff
p
mp
All.tto
le B.
plus _ la préten_tai _ ne, L'entrain par_ti, _ l'esprit é_teint, On gé_
mp
p
All.tto
Tempo
legg.
p
Mod.to
Tempo
le B.
_mit, soupire et geint: J'ai mal aux jambes, mal à la tê_te, Je suis tout
pp
rit.
p
All.tto
le B.
seul _ comme u_ne bê _ te Et l'on re_grett' l'a_mi_e, l'â_me
mp
p
All.tto
p
suivez

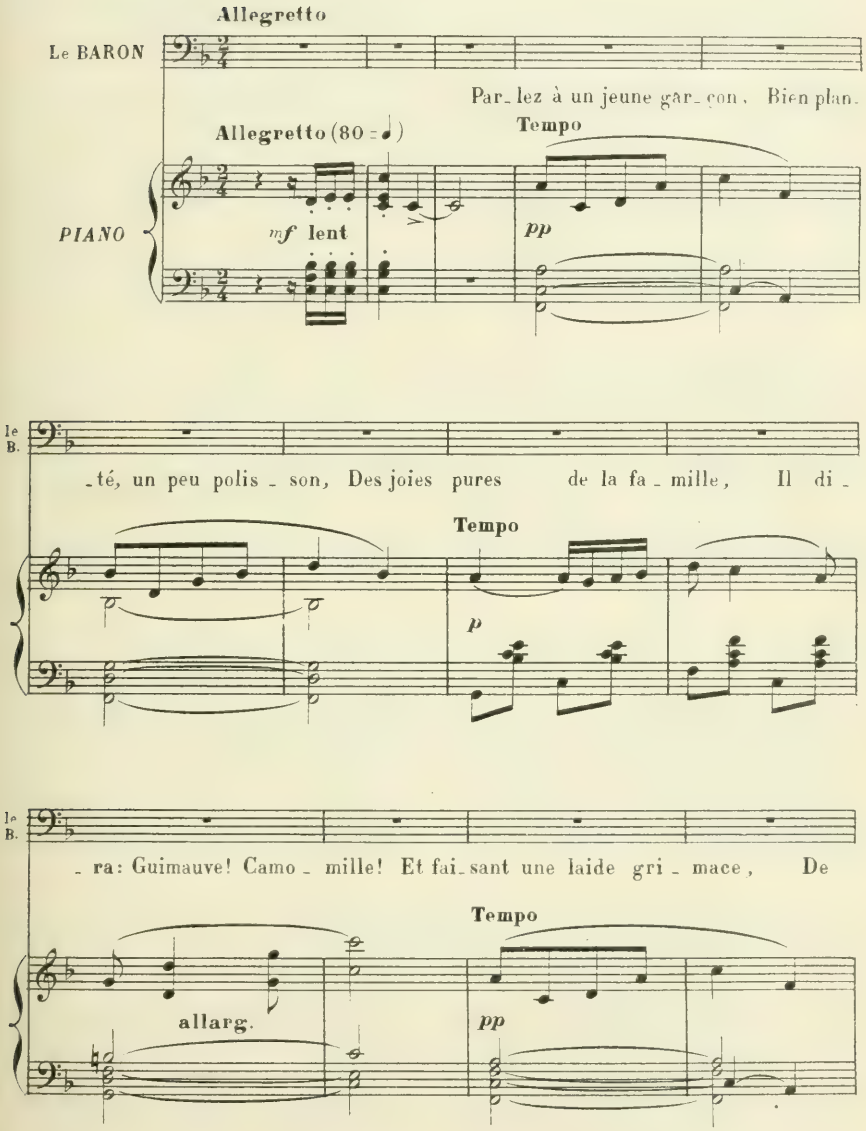

rall
Tempo
le B.
sœur, Qui vous eut don_né le bon_heur? Et l'on re_gret_te
pp
f
mf
l'â_me sœur, Qui vous eut don_né le bon_heur!
Enfant char_mant! bel_le jeu_nes_se! Bel_le jeunes_se pour la viei_
p
mp
_lesse! Exquis bon_heur, comme u_ne fleur! Ve_nez égayer mon vieux cœur!
rit.
Mod^to
suivez
Allegro
ff

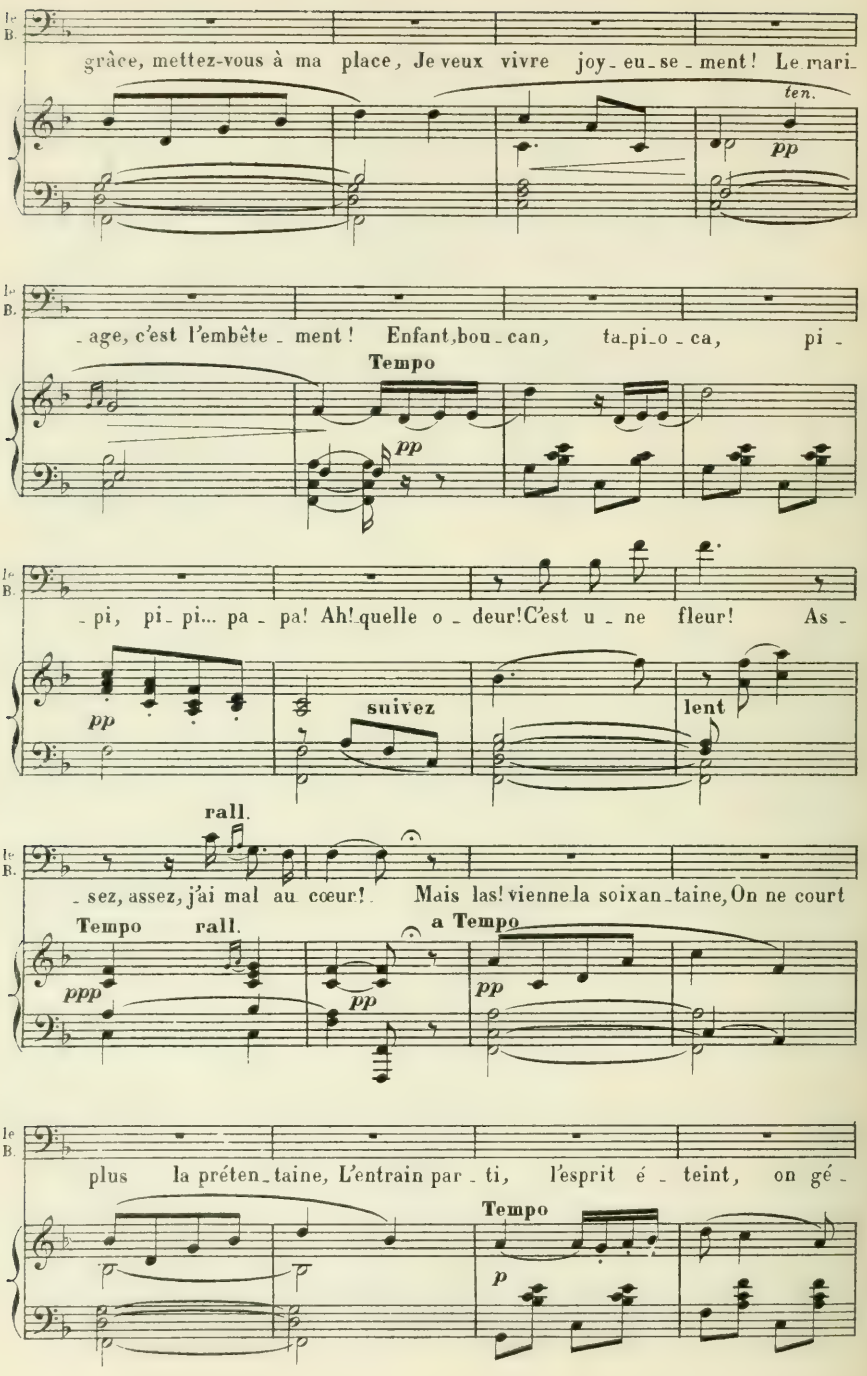
N° 18b

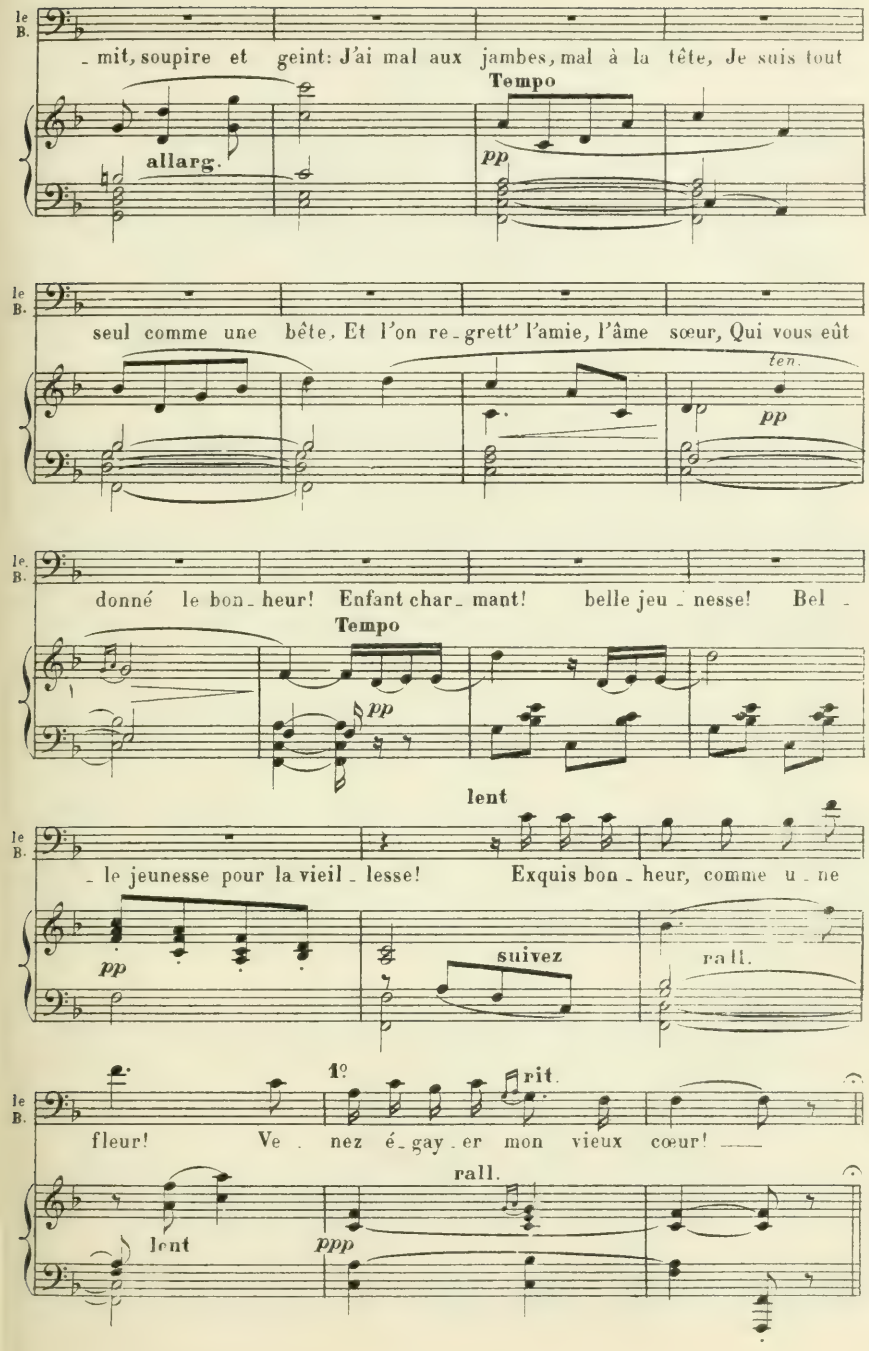
COUPLETS

(2e Version)

Le BARON




Le B.
grâce, mettez-vous à ma place, Je veux vivre joy-eu-se-ment! Le mari-
ten.
pp
Le B.
-age, c'est l'embêtе-ment! Enfant, bou-can, ta-pi-o-ca, pi-
Tempo
pp
Le B.
-pi, pi-pi... pa-pa! Ah! quelle o-deur! C'est u-ne fleur! As-
pp
suivez
lent
rall.
Le B.
-sez, assez, j'ai mal au cœur! Mais las! vienne la soixan-taine, On ne court
Tempo
rall.
a Tempo
ppp
pp
pp
Le B.
plus la préten-taine, L'entrain par-ti, l'esprit é-teint, on gé-
Tempo
p

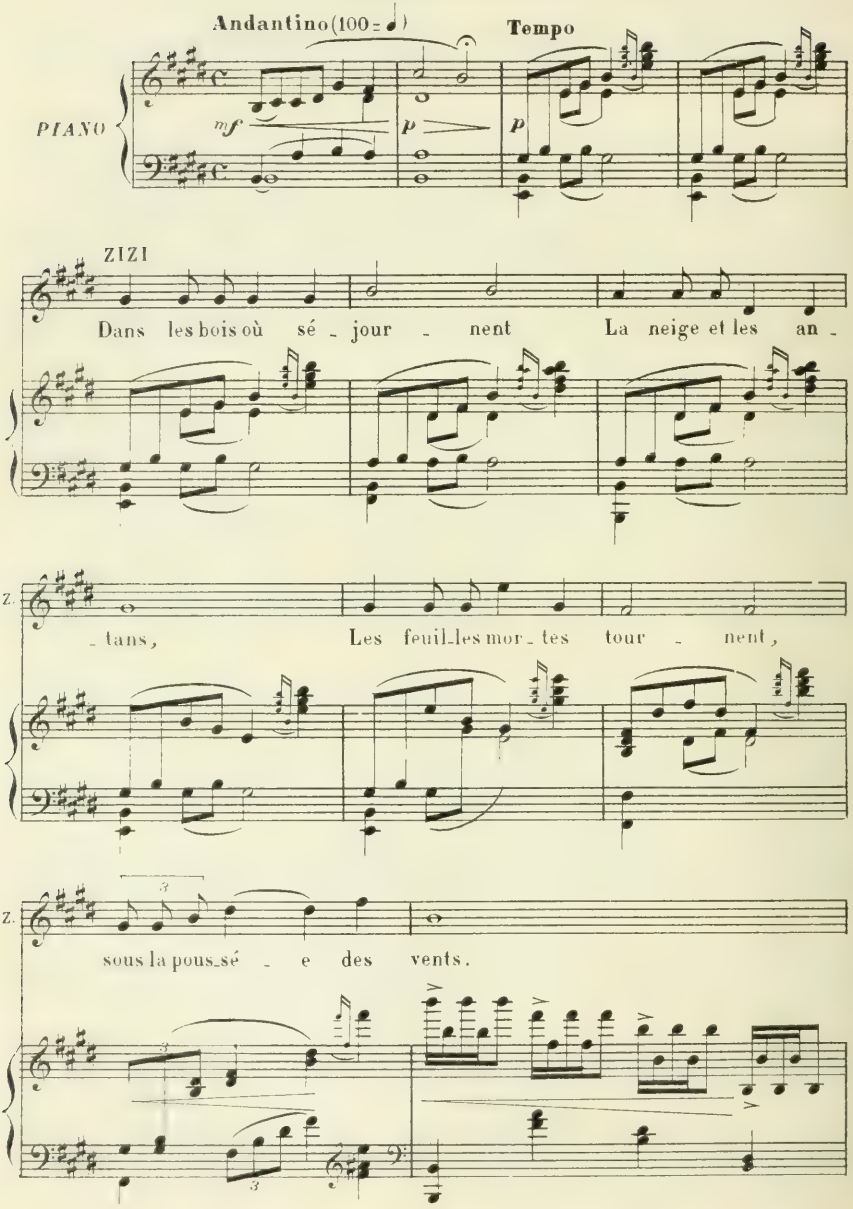

le B.
_ mit, soupire et geint: J'ai mal aux jambes, mal à la tête, Je suis tout
allarg.
Tempo
pp
le B.
seul comme une bête. Et l'on re_grett' l'amie, l'âme sœur, Qui vous eût
ten.
pp
le B.
donné le bon_heur! Enfant char_mant! belle jeu_nesse! Bel_
Tempo
pp
lent
le B.
_le jeunesse pour la vieil_lesse! Exquis bon_heur, comme u_ne
pp
suivez
rall.
1º
rit.
le B.
fleur! Ve_nez é_gay_er mon vieux cœur!
rall.
lent
ppp

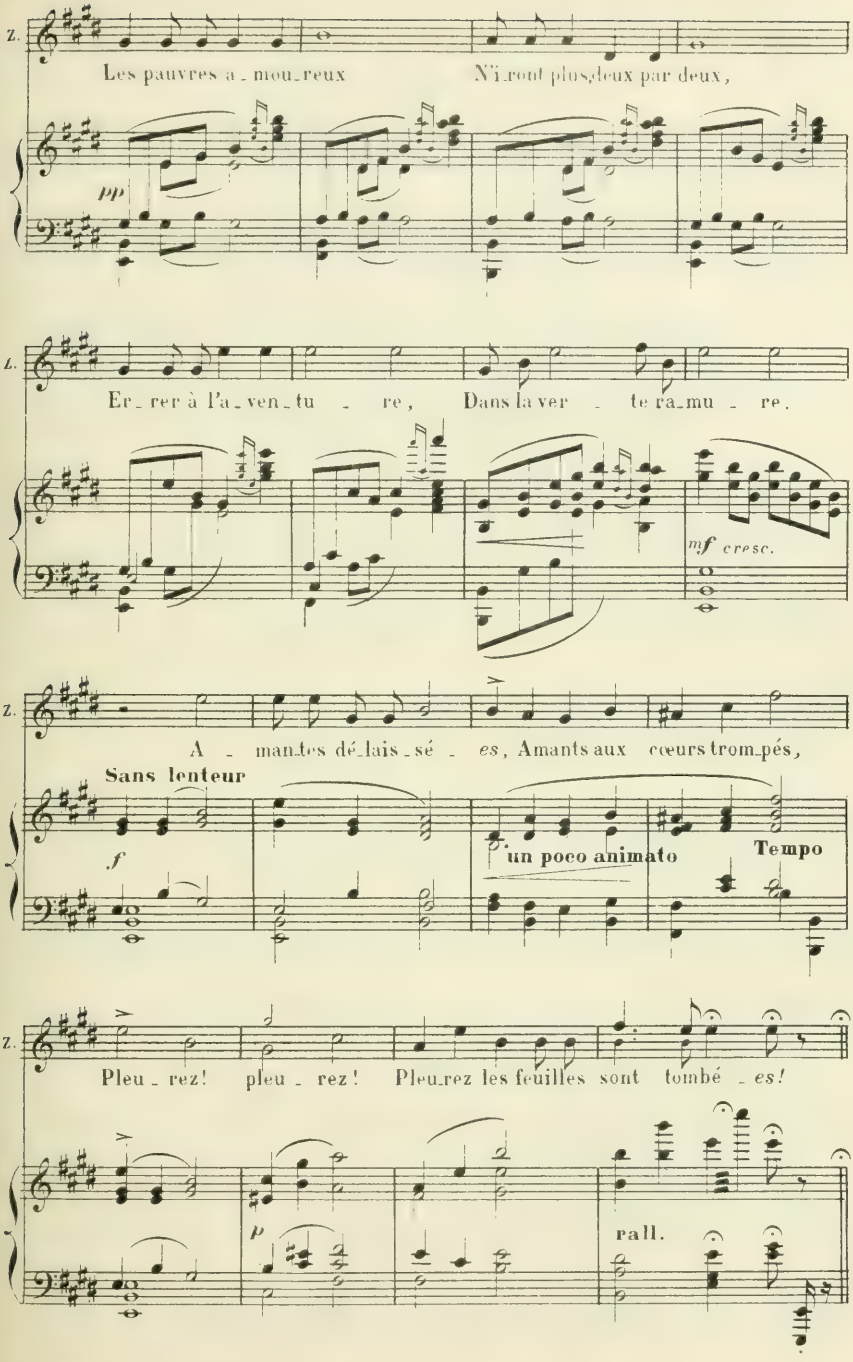
N° 19

DUO

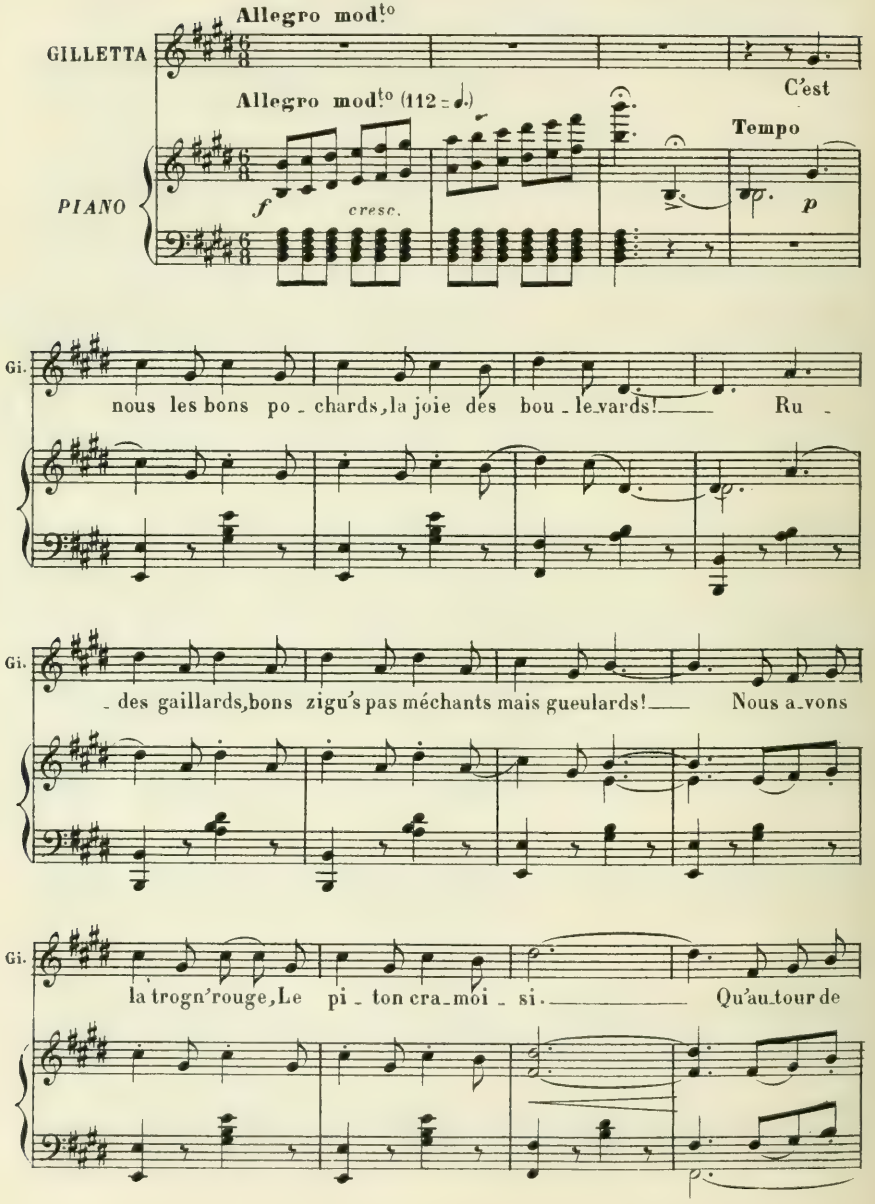
ZIZI, GILLETTA

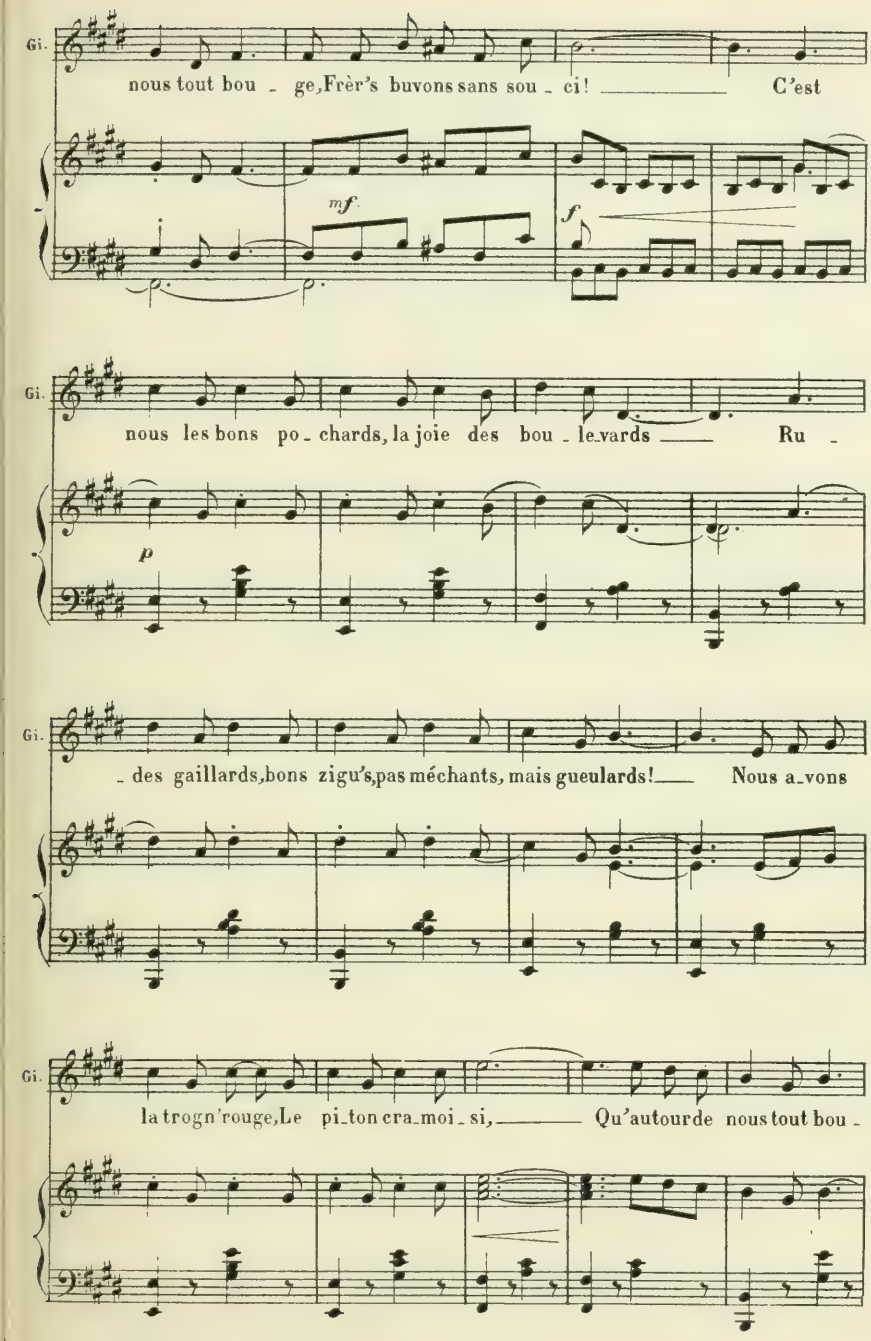
A _ LES FEUILLES MORTES (ROMANCE)

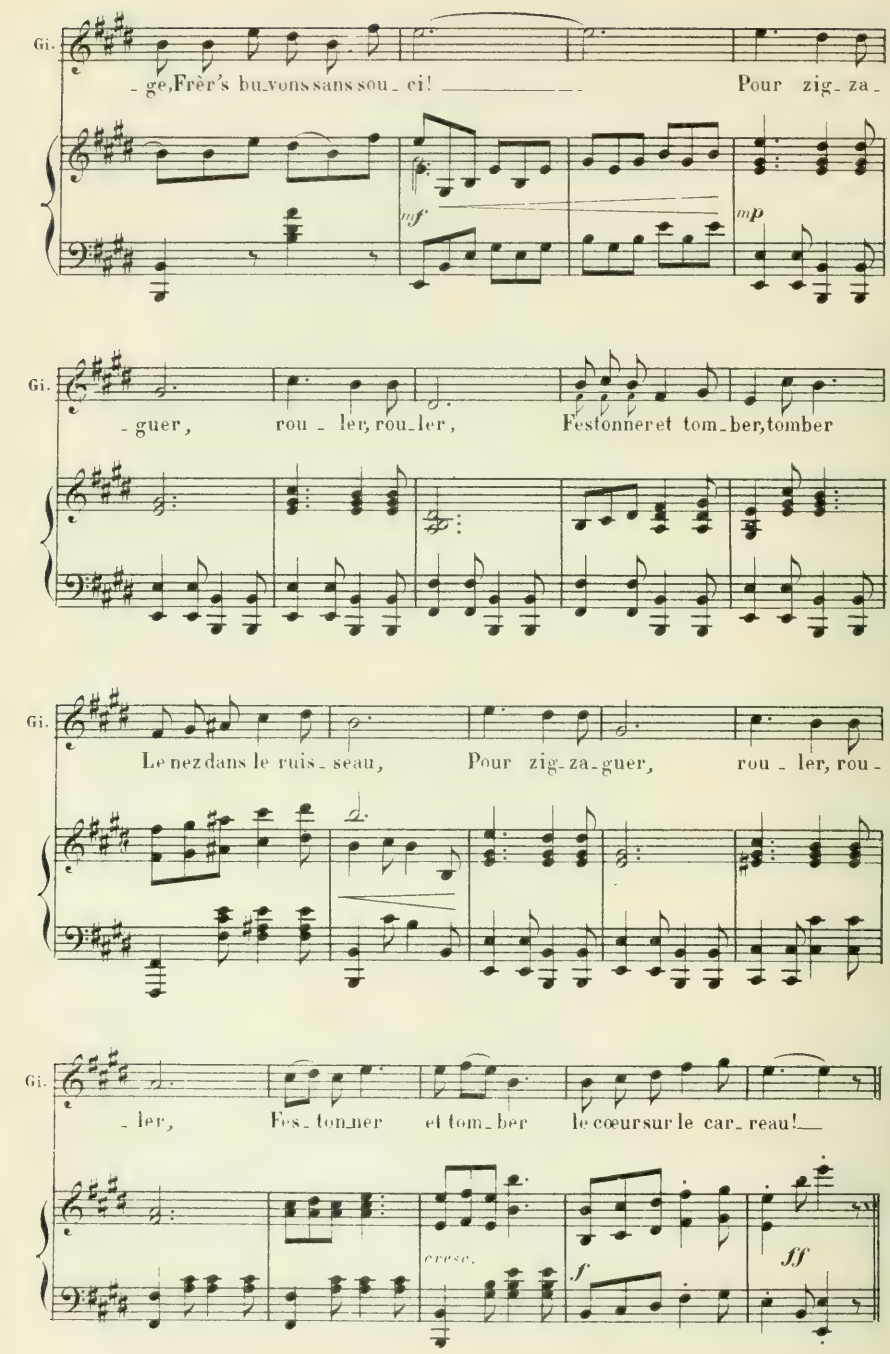



Z.
Les pauvres a - mou - reux N'i - ront plus, deux par deux,
pp
L.
Er - rer à l'a - ven - tu - re, Dans la ver - te ra - mu - re.
mf cresc.
Z.
A - mantes dé - lais - sé - es, Amants aux cœurs trom - pés,
Sans lenteur
f
un poco animato
Tempo
Z.
Pleu - rez! pleu - rez! Pleu - rez les feuilles sont tombé - es!
p
rall.

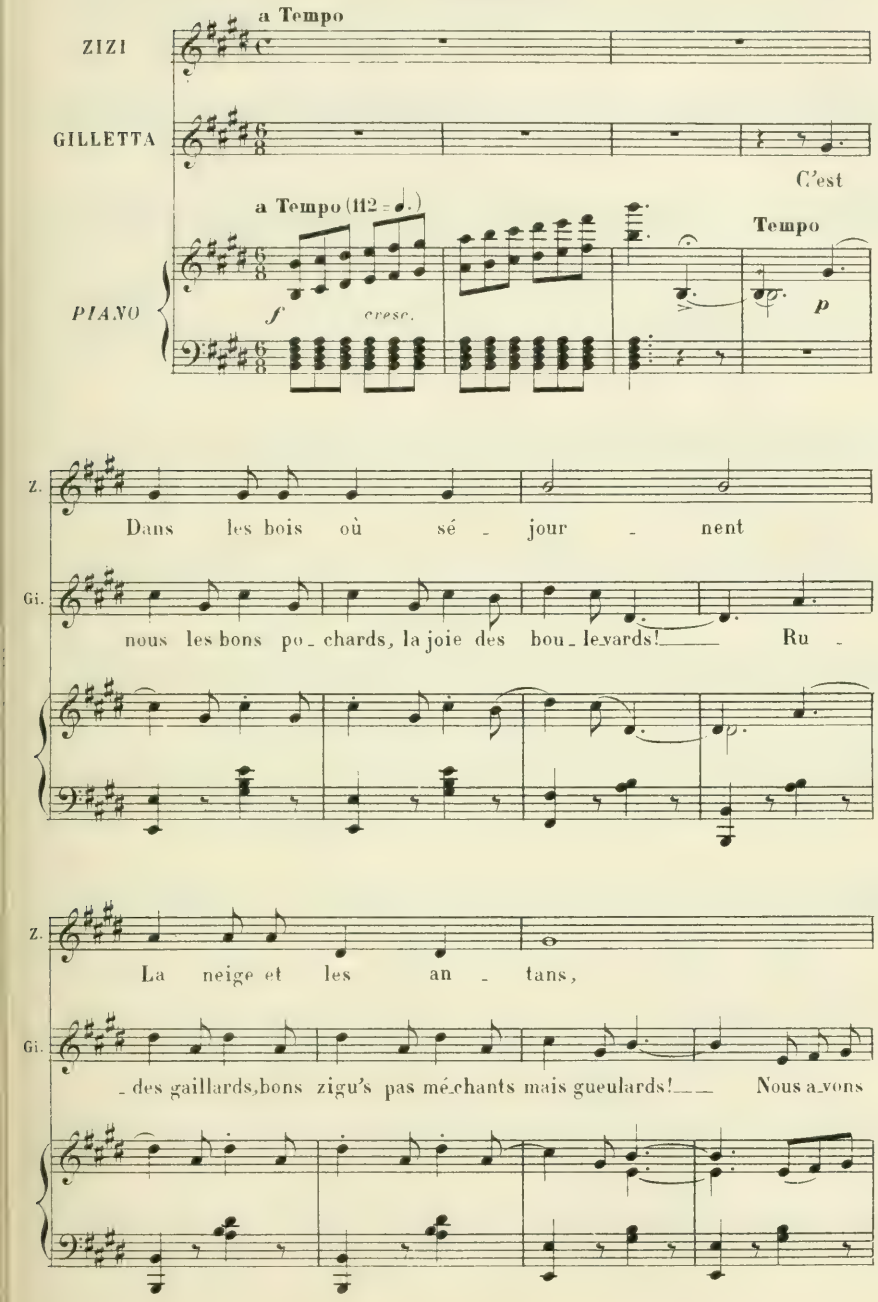
B — LA RONDE DES POCHARDS

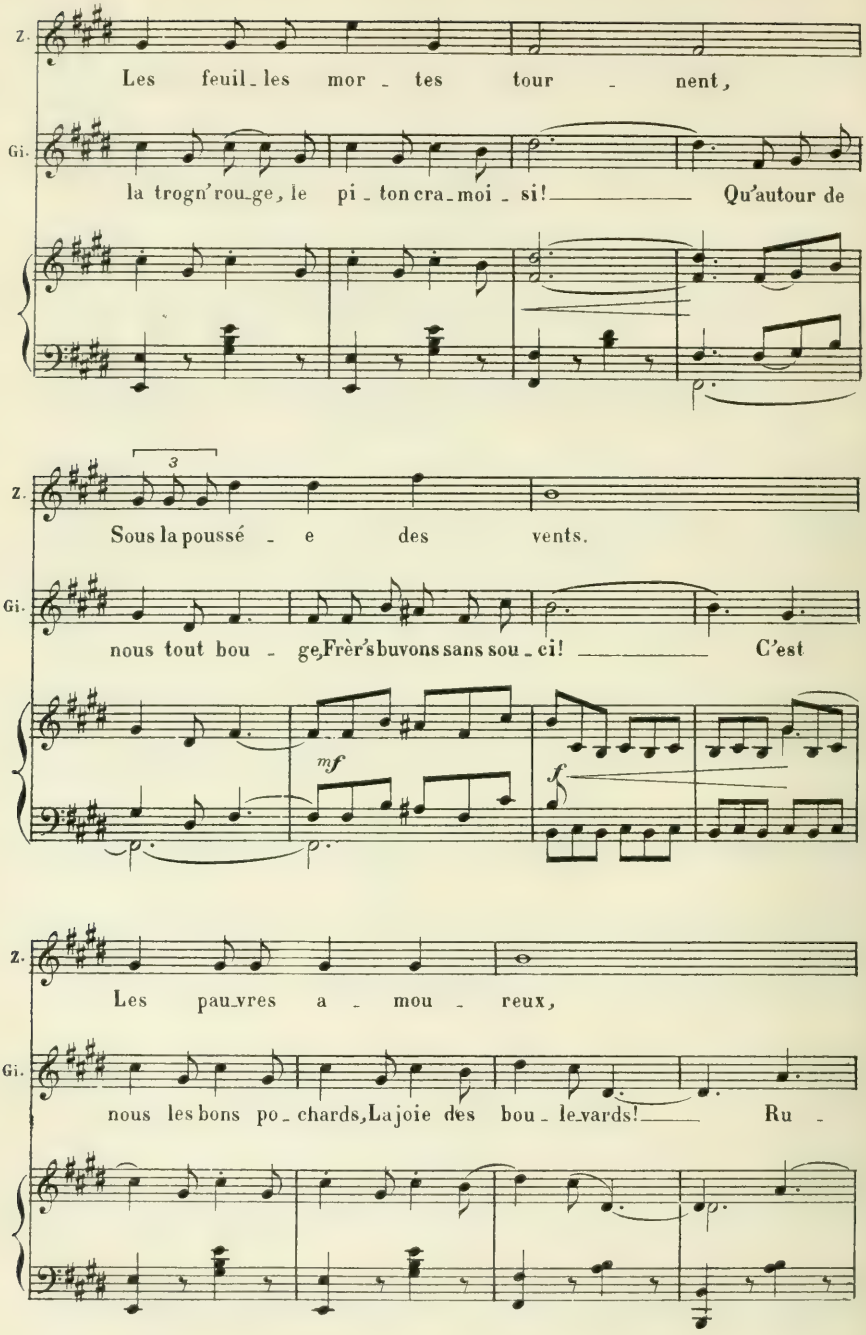


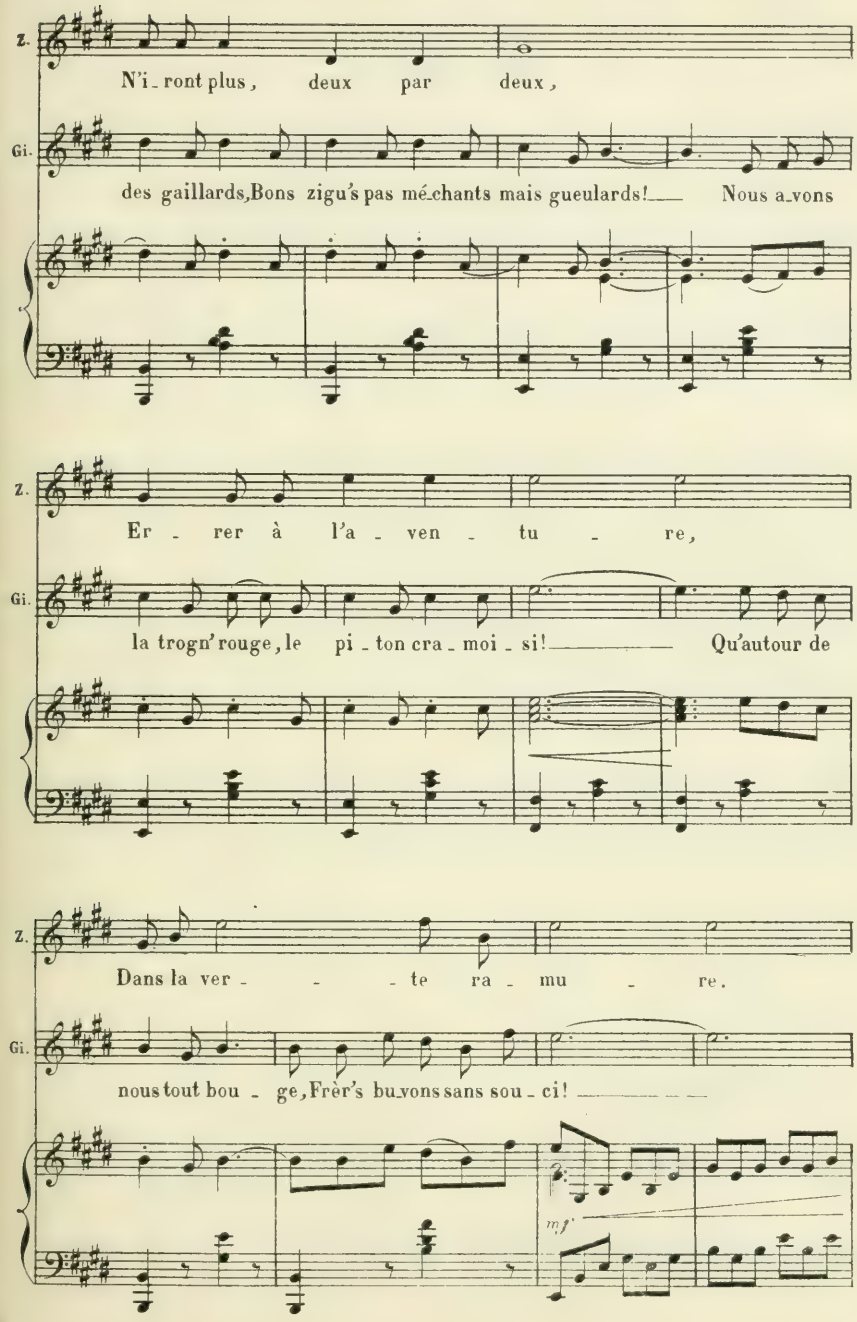

Gi.
nous tout bou - ge, Frèr's buvons sans sou - ci! C'est
mf
f
Gi.
nous les bons po - chards, la joie des bou - le_vards Ru -
p
Gi.
- des gaillards, bons zigu's, pas méchants, mais gueulards! Nous a_vons
Gi.
la trogn'rouge, Le pi_ton cra_moi_si, Qu'autour de nous tout bou -

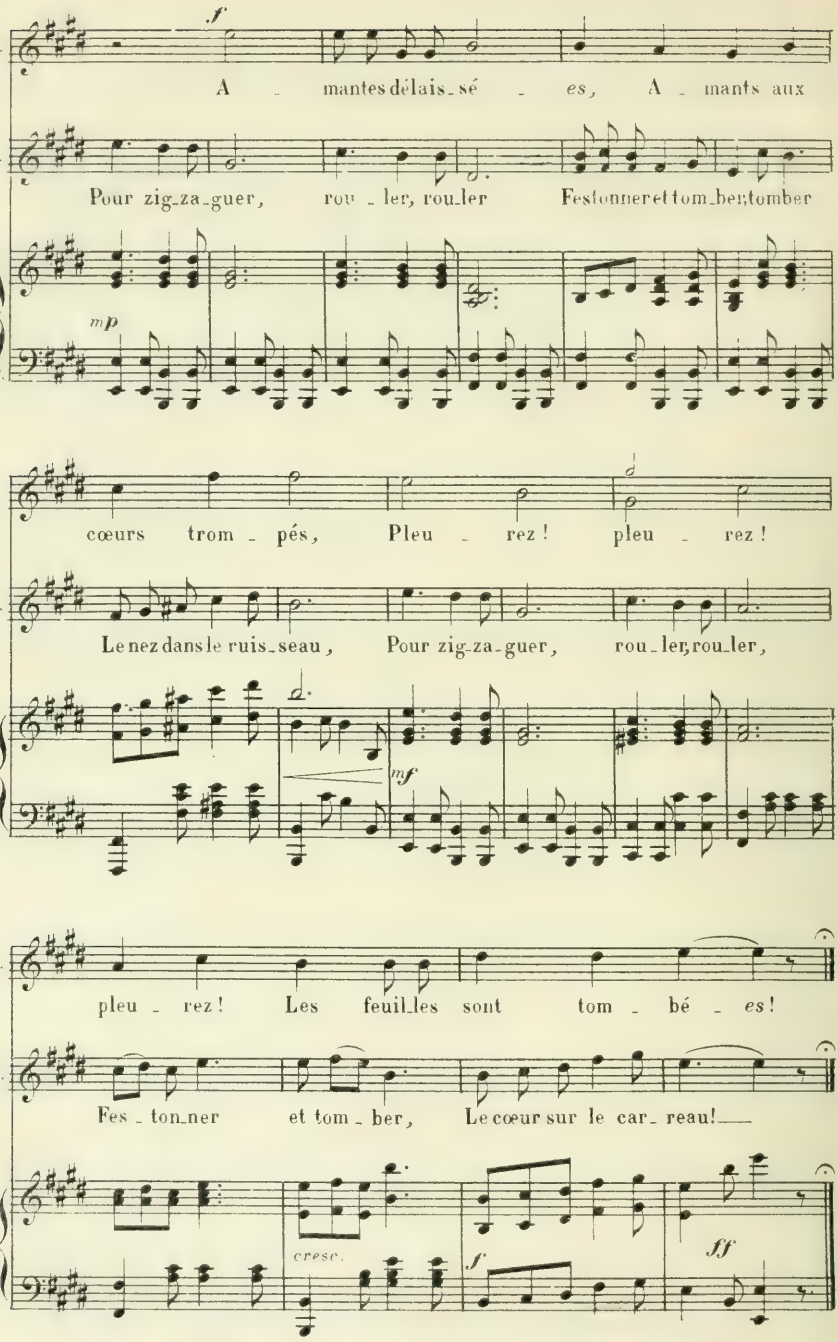

Gi.
- ge, Frèr's buvons sans sou - ci! Pour zig - za -
mf
mp
Gi.
- guer, rou - ler, rou - ler, Festonner et tom - ber, tomber
Gi.
Le nez dans le ruis - seau, Pour zig - za - guer, rou - ler, rou -
Gi.
- ler, Fes - tonner et tom - ber le cœur sur le car - reau!
cresc.
f
ff

C — ENSEMBLE


a Tempo
ZIZI
GILLETTA
C'est
a Tempo (112 = ♩.)
Tempo
PIANO
f
cresc.
p
Z.
Dans les bois où sé - jour - nent
Gi.
nous les bons po - chards, la joie des bou - le-vards! Ru -
Z.
La neige et les an - tans,
Gi.
- des gaillards, bons zigu's pas mé-chants mais gueulards! Nous a-vons

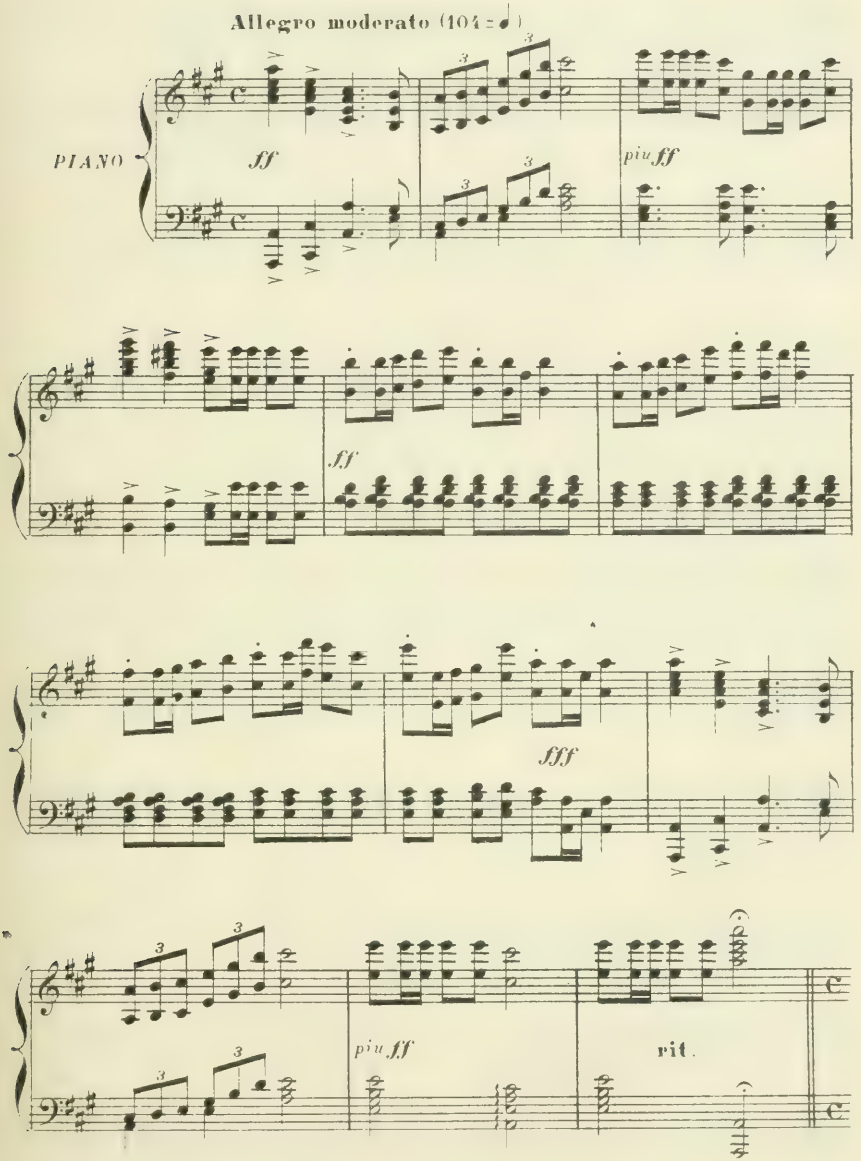

Z.
Les feuil_les mor _ tes tour _ nent,
Gi.
la trogn'rou_ge, le pi _ ton cra_moi _ si! Qu'autour de
Z.
Sous la poussé _ e des vents.
Gi.
nous tout bou _ ge,Frèr's buvons sans sou _ ci! C'est
mf
f
Z.
Les pau_vres a _ mou _ reux,
Gi.
nous les bons po_chards,La joie des bou _ le_vards! Ru _


Z.
N'i_ront plus, deux par deux,
Gi.
des gaillards, Bons zigu's pas mé_chants mais gueulards! Nous a_vons
Z.
Er_rer à l'a_ven_tu_re,
Gi.
la trogn' rouge, le pi_ton cra_moi_si! Qu'autour de
Z.
Dans la ver_te ra_mu_re.
Gi.
nous tout bou_ge, Frèr's bu_vons sans sou_ci!
mf

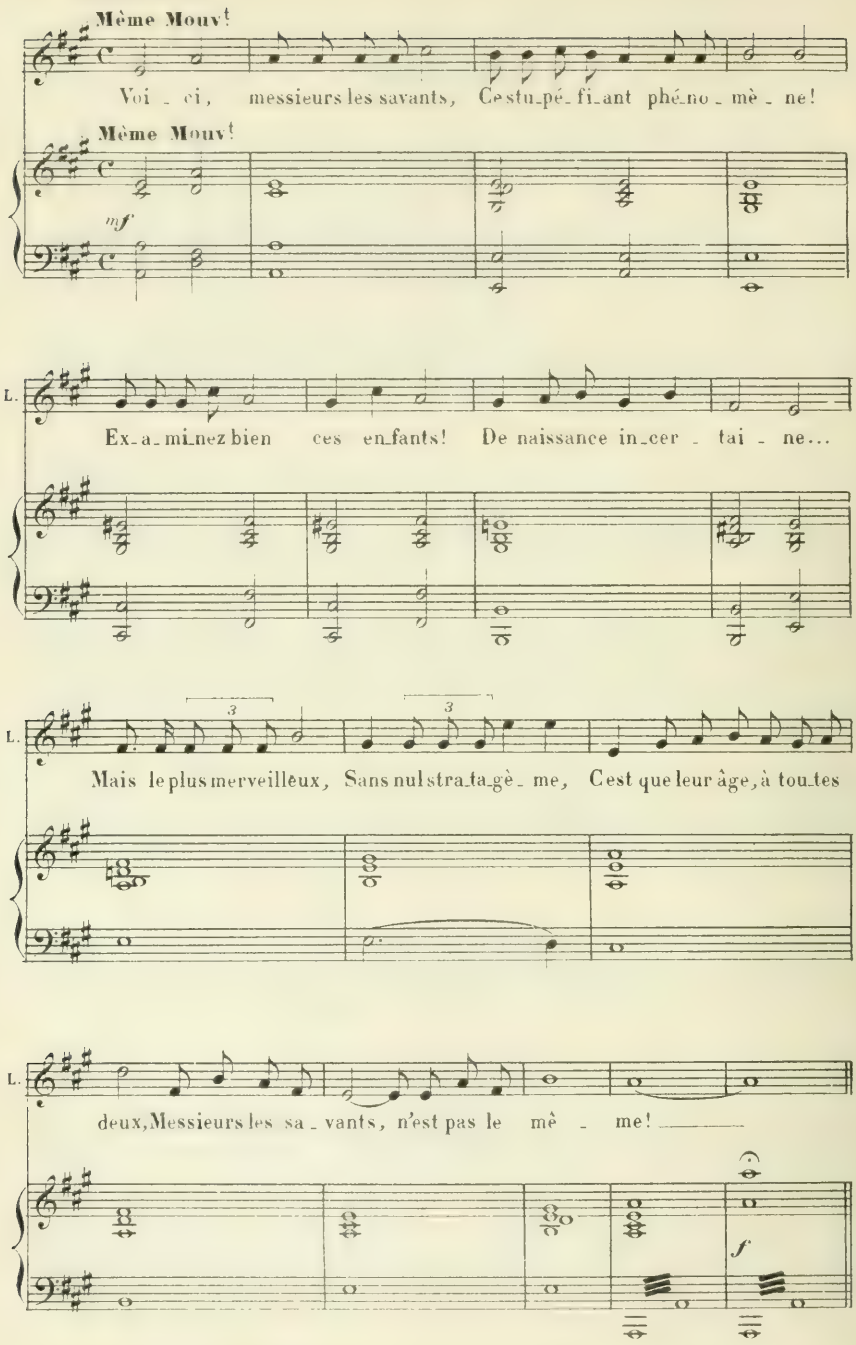

Z.
f
A - mantes délais - sé - es, A - mants aux
Gi.
Pour zig-za-guer, rou - ler, rou-ler Festonner et tom-ber, tomber
mp
Z.
cœurs trom - pés, Pleu - rez ! pleu - rez !
Gi.
Le nez dans le ruis-seau, Pour zig-za-guer, rou-ler, rou-ler,
mf
Z.
pleu - rez ! Les feuil-les sont tom - bé - es !
Gi.
Fes - ton-ner et tom - ber, Le cœur sur le car - reau!
cresc.
f
ff

N° 20

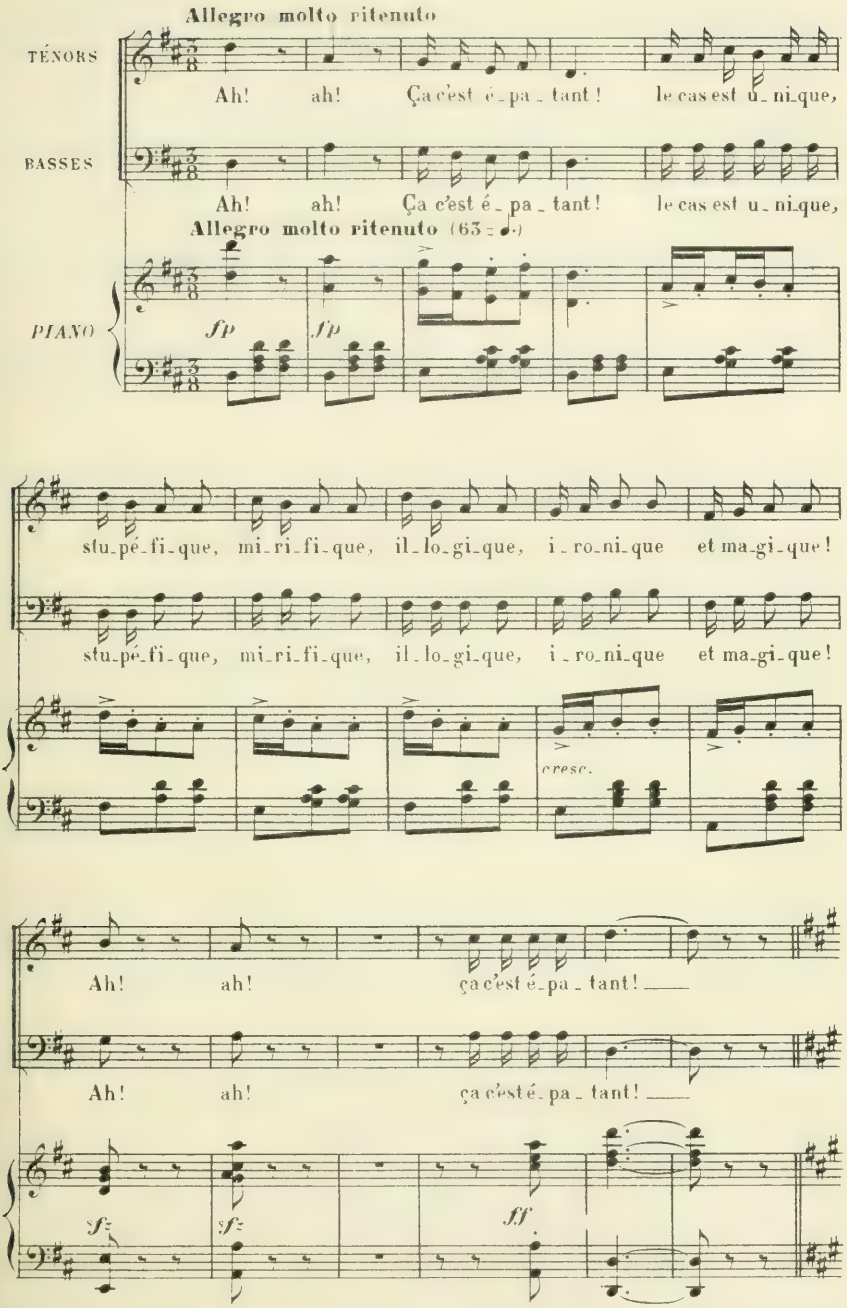
FINALE

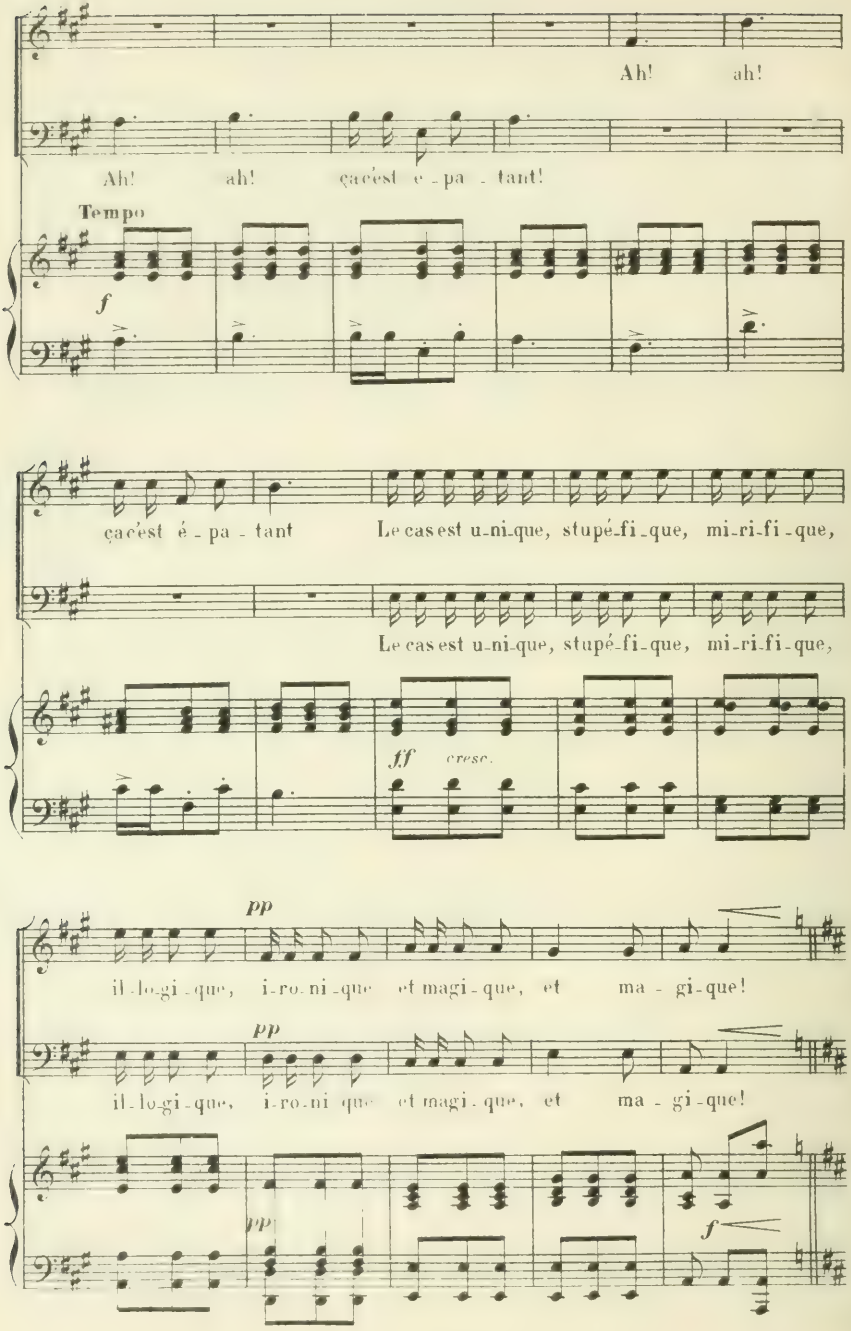


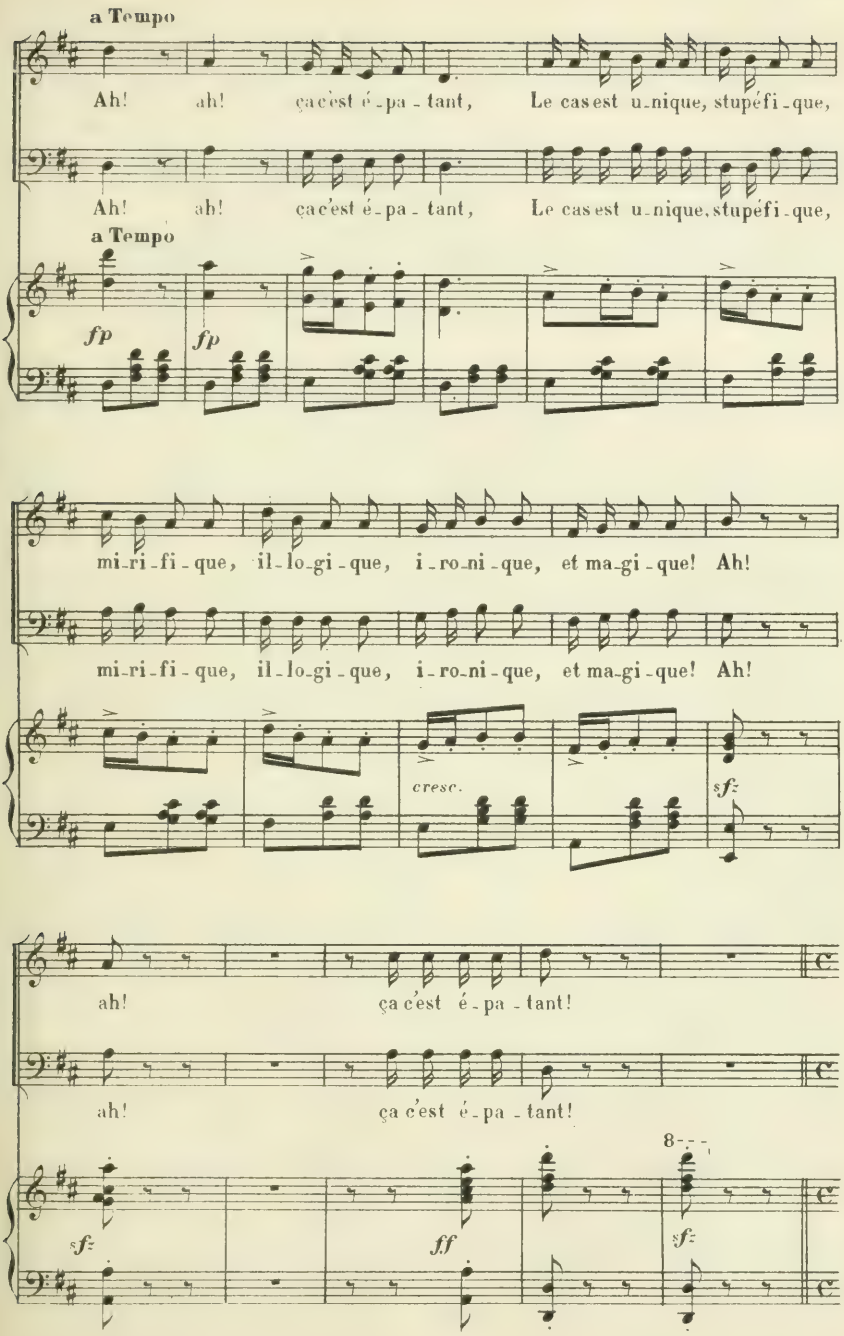
LUSTUCRU

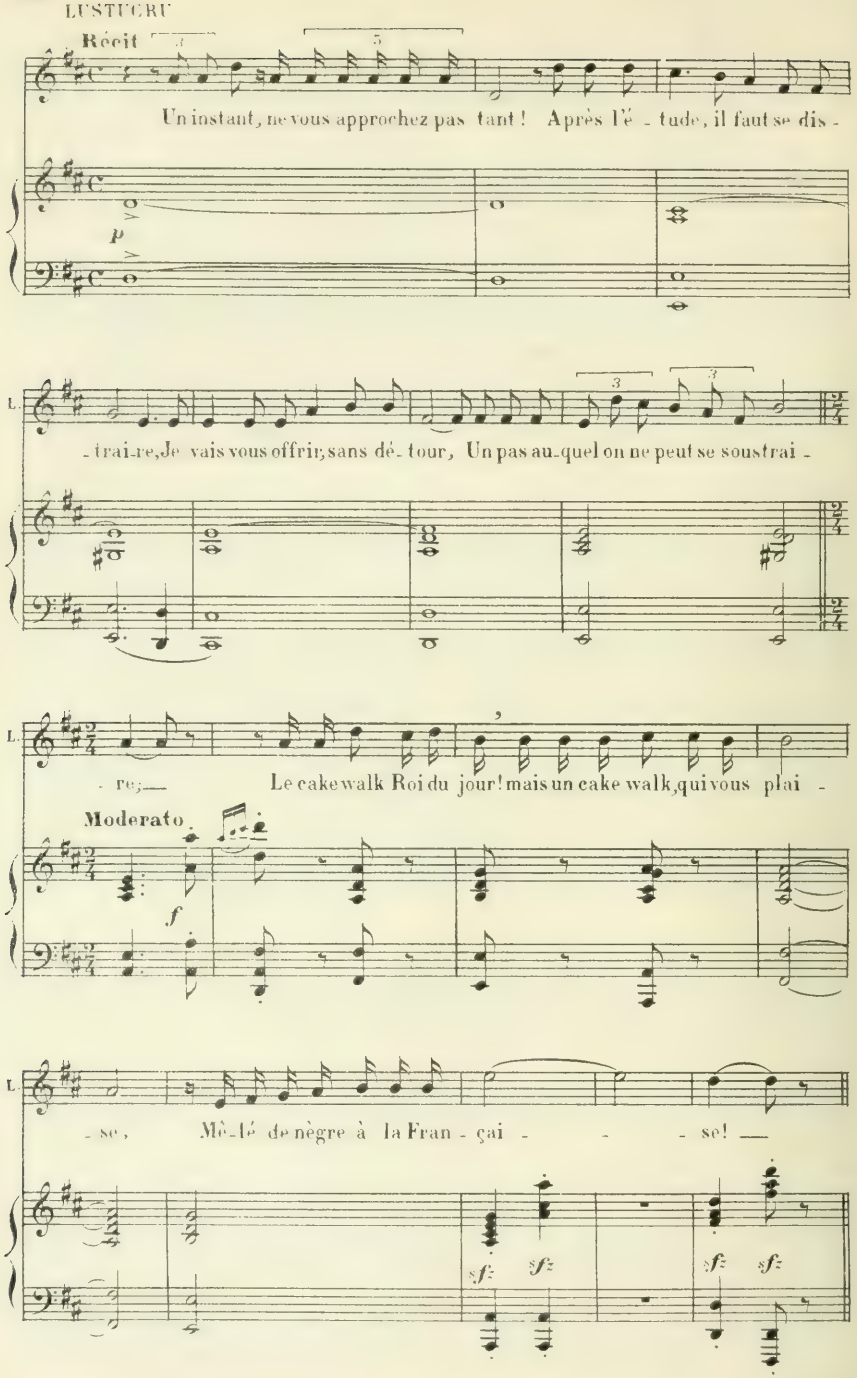

Même Mouvt
Voi - ci, messieurs les savants, Ce stu-pé-fi-ant phé-no-mè-ne!
Même Mouvt
mf
L.
Ex-a-mi-nez bien ces en-fants! De naissance in-cer-tai-ne...
L.
3
3
Mais le plus merveilleux, Sans nul stra-ta-gè-me, C'est que leur âge, à tou-tes
L.
deux, Messieurs les sa-vants, n'est pas le mê-me!
f

CHŒUR DES SAVANTS



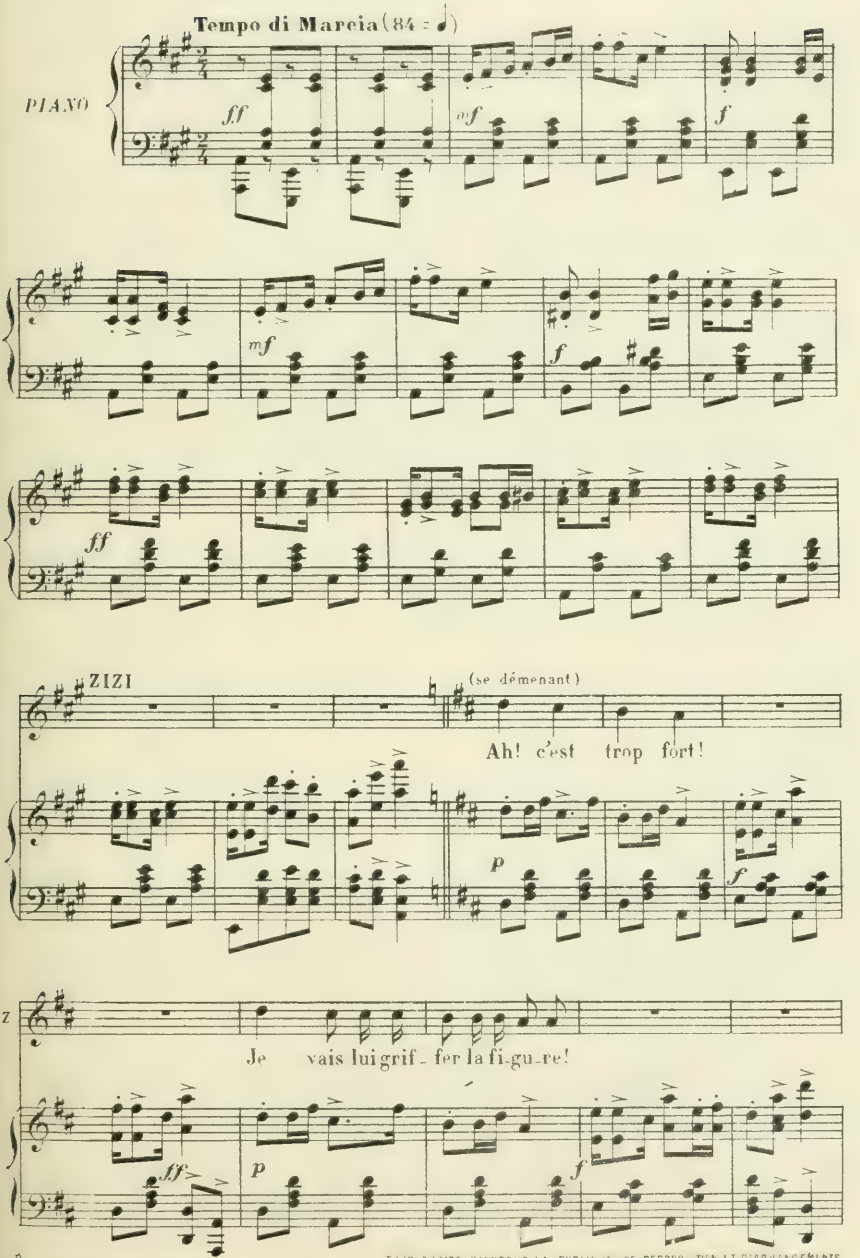

Ah! ah!
Ah! ah! ça c'est é - pa - tant!
Tempo
f
ça c'est é - pa - tant Le cas est u-ni-que, stupé-fi-que, mi-ri-fi-que,
Le cas est u-ni-que, stupé-fi-que, mi-ri-fi-que,
ff cresc.
pp
il-lo-gi-que, i-ro-ni-que et magi-que, et ma - gi-que!
pp
il-lo-gi-que, i-ro-ni-que et magi-que, et ma - gi-que!
pp
f


a Tempo
Ah! ah! ça c'est é-pa-tant, Le cas est u-nique, stupéfi-que,
Ah! ah! ça c'est é-pa-tant, Le cas est u-nique, stupéfi-que,
a Tempo
fp
fp
mi-ri-fi-que, il-lo-gi-que, i-ro-ni-que, et ma-gi-que! Ah!
mi-ri-fi-que, il-lo-gi-que, i-ro-ni-que, et ma-gi-que! Ah!
cresc.
sfz
ah! ça c'est é-pa-tant!
ah! ça c'est é-pa-tant!
8
sfz
ff
sfz

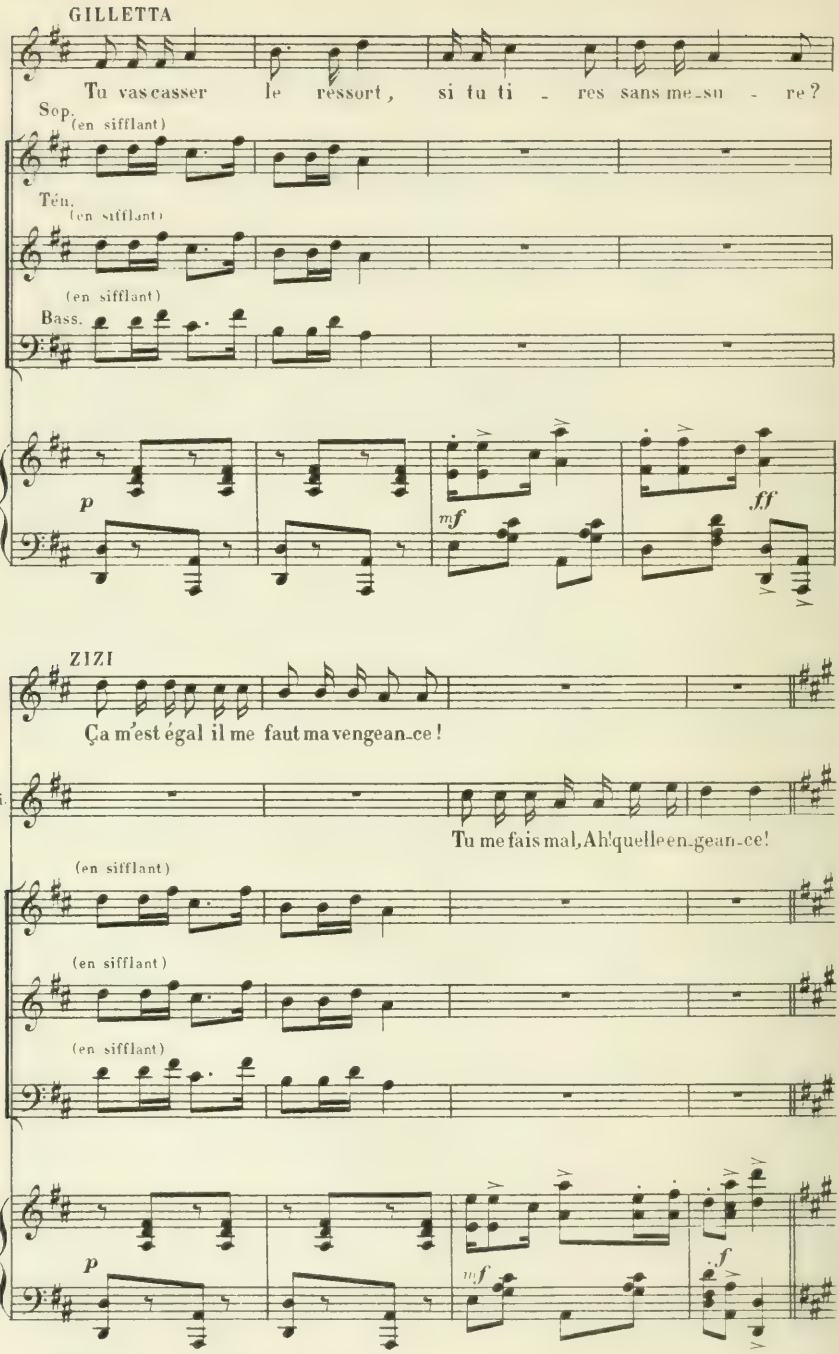

Récit
Un instant, ne vous approchez pas tant ! Après l'é - tude, il faut se dis -
p
- trai-re, Je vais vous offrir, sans dé- tour, Un pas au-quel on ne peut se soustrai -
- re, Le cake-walk Roi du jour ! mais un cake walk, qui vous plai -
Moderato
f
- se, Mê-lé de nègre à la Fran - çai - - - se ! —
sf sf sf sf

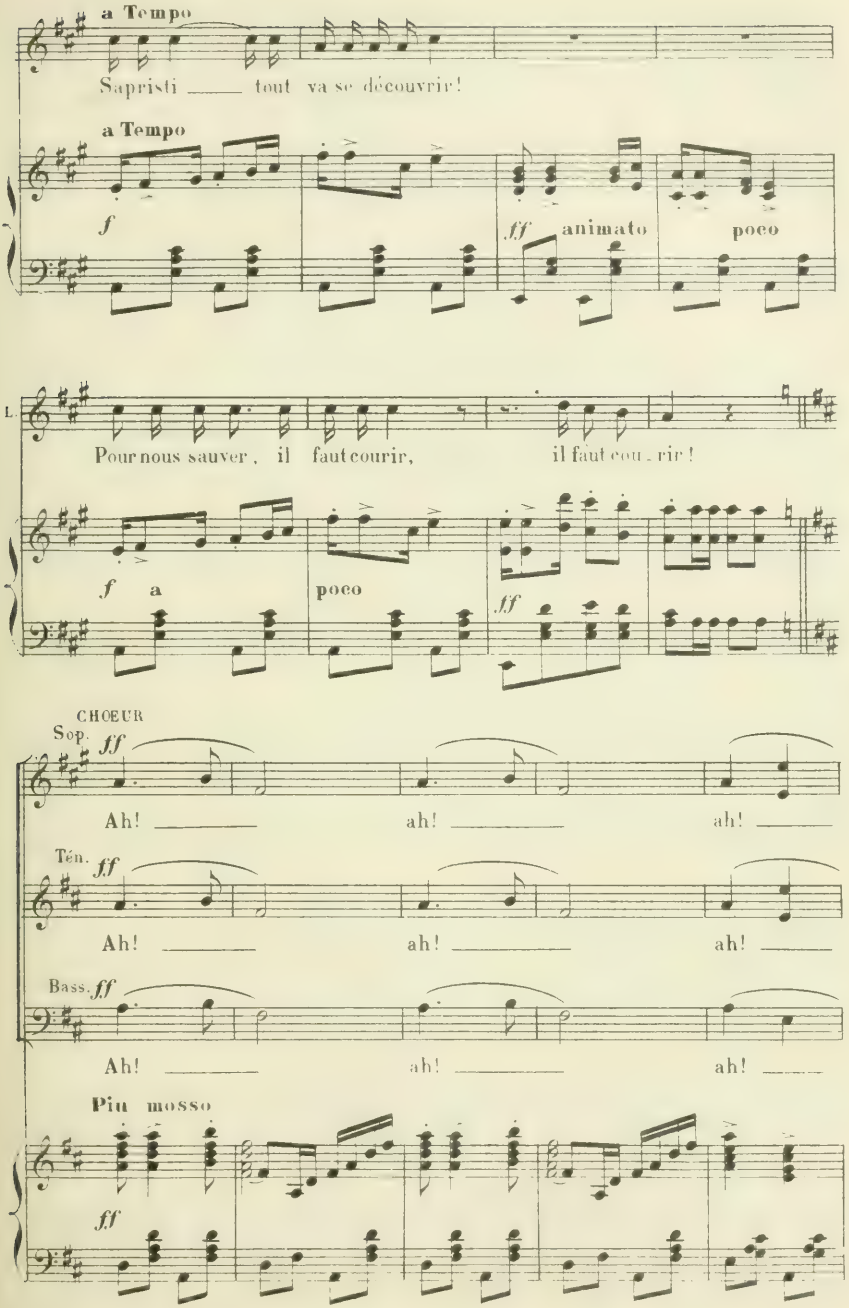
CAKE WALK

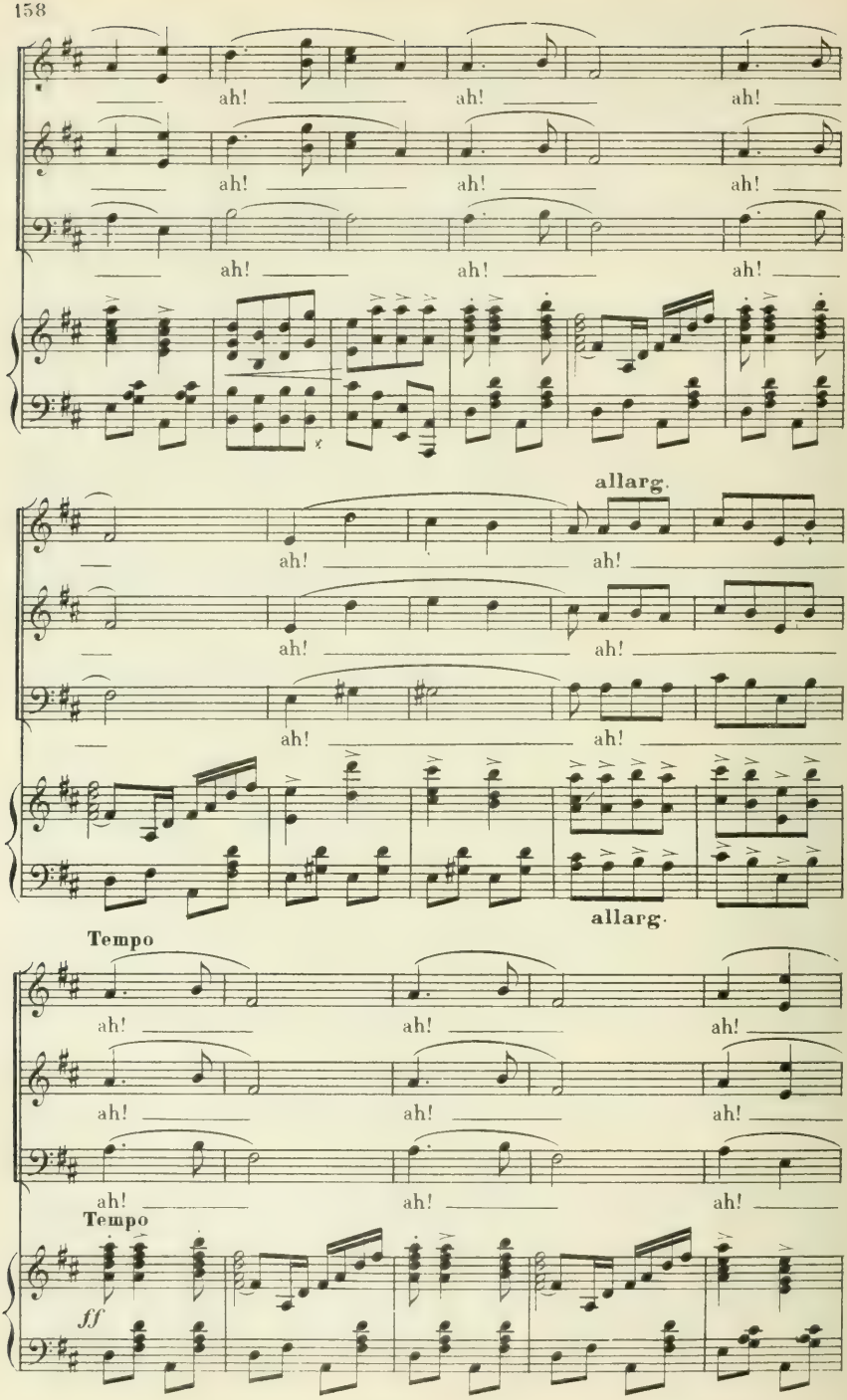
ZIZI, GILLETTA, LUSTUCRU, CHŒUR

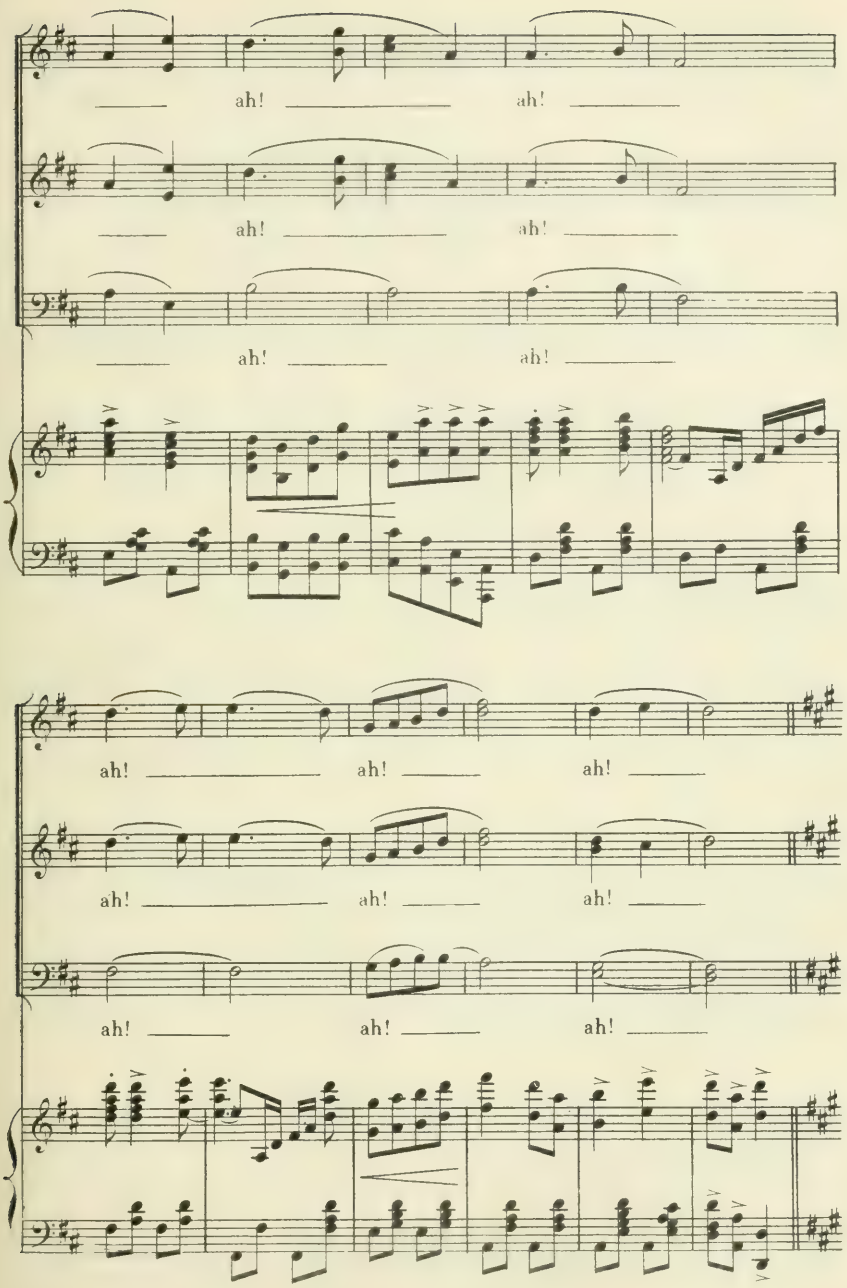


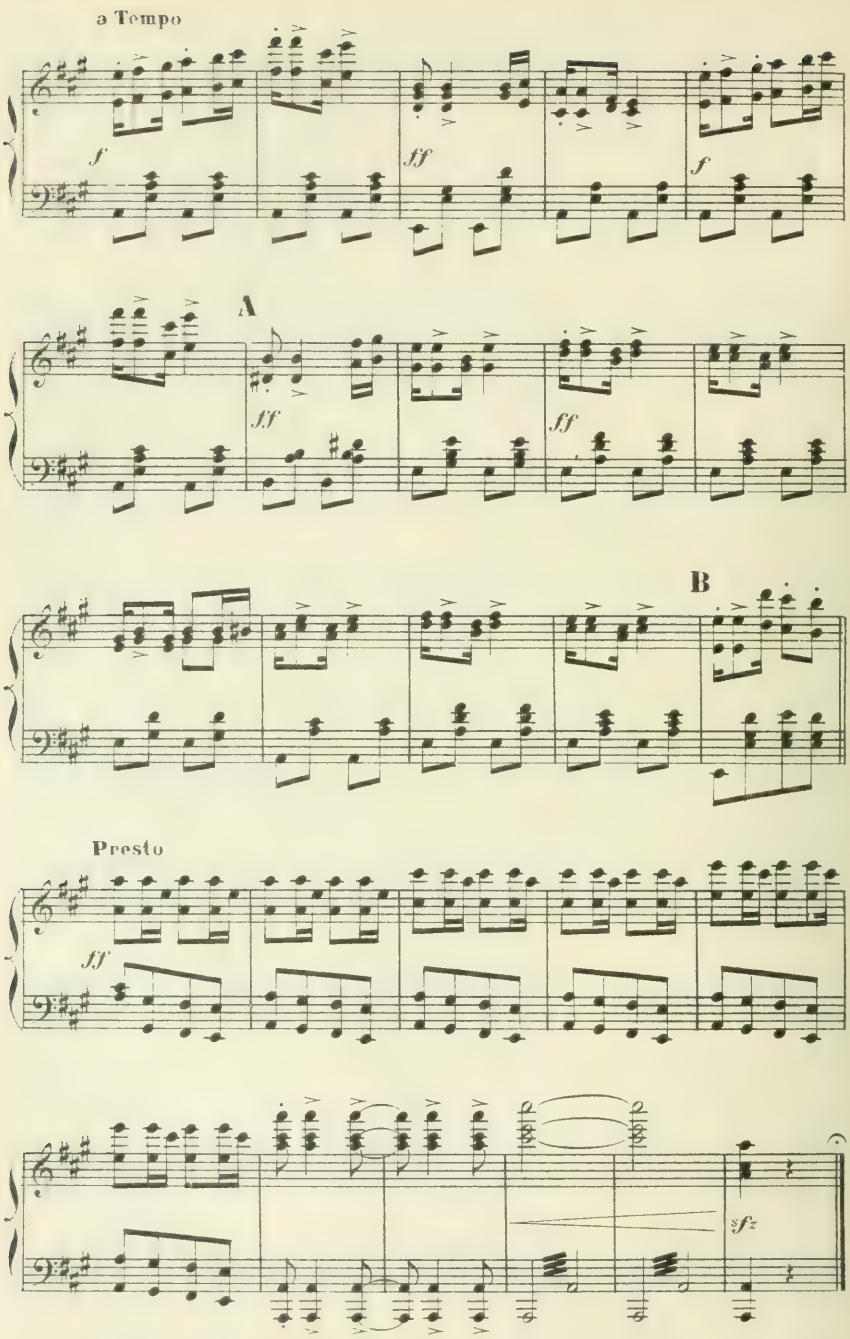
Copyright by HACHETTE & Cie
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


GILLETTA
Tu vas casser le ressort, si tu ti - res sans me-su - re?
Sop.
(en sifflant)
Ténor
(en sifflant)
(en sifflant)
Bass.
p
mf
ff
ZIZI
Ça m'est égal il me faut ma vengean-ce!
Gi.
Tu me fais mal, Ah! quelle en-gean-ce!
(en sifflant)
(en sifflant)
(en sifflant)
p
mf
f


LUSTUCRU
a Tempo
Sapristi ___ tout va se découvrir!
a Tempo
f
ff animato
poco
L.
Pour nous sauver, il faut courir, il faut cou-rir!
f a
poco
ff
CHŒUR
Sop. ff
Ah! ___ ah! ___ ah! ___
Ten. ff
Ah! ___ ah! ___ ah! ___
Bass. ff
Ah! ___ ah! ___ ah! ___
Piu mosso
ff


ah!
allarg.
Tempo
ff


ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!



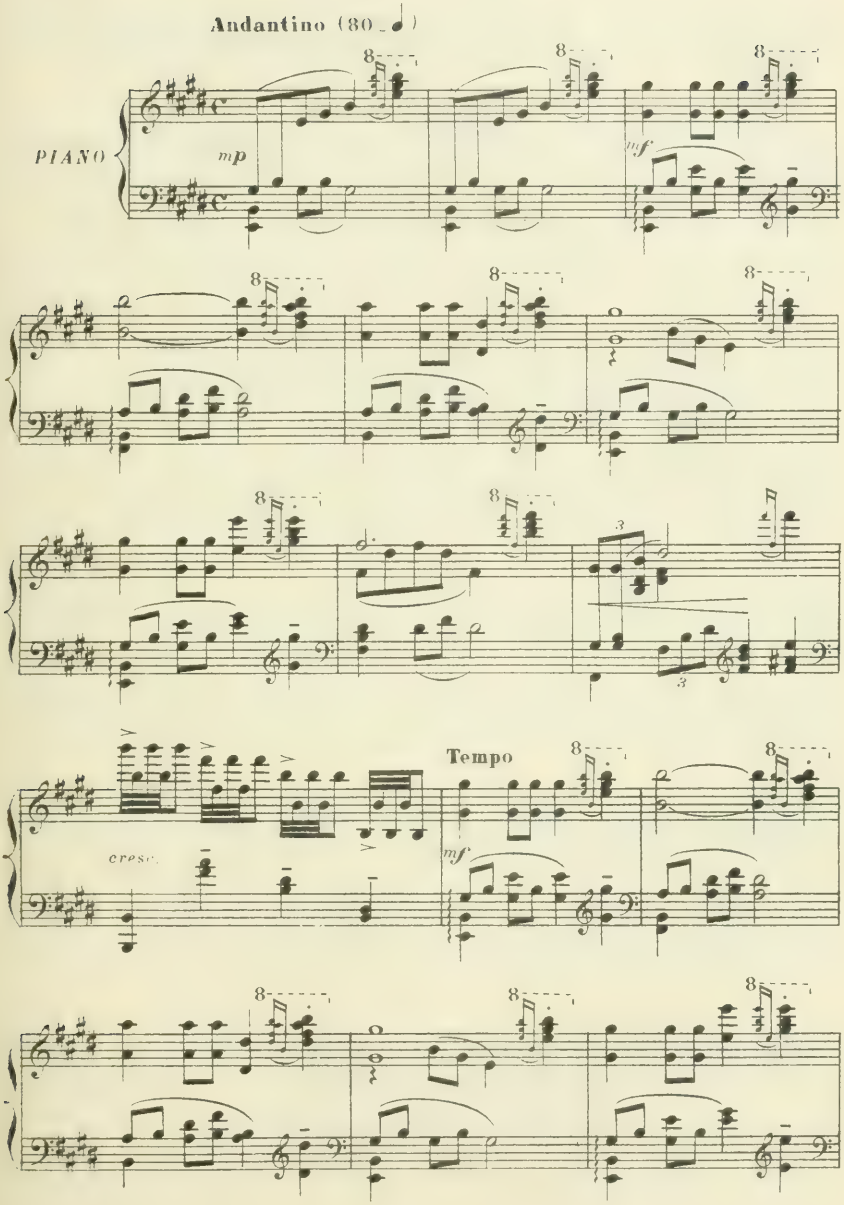
de **A** à **B** coupure

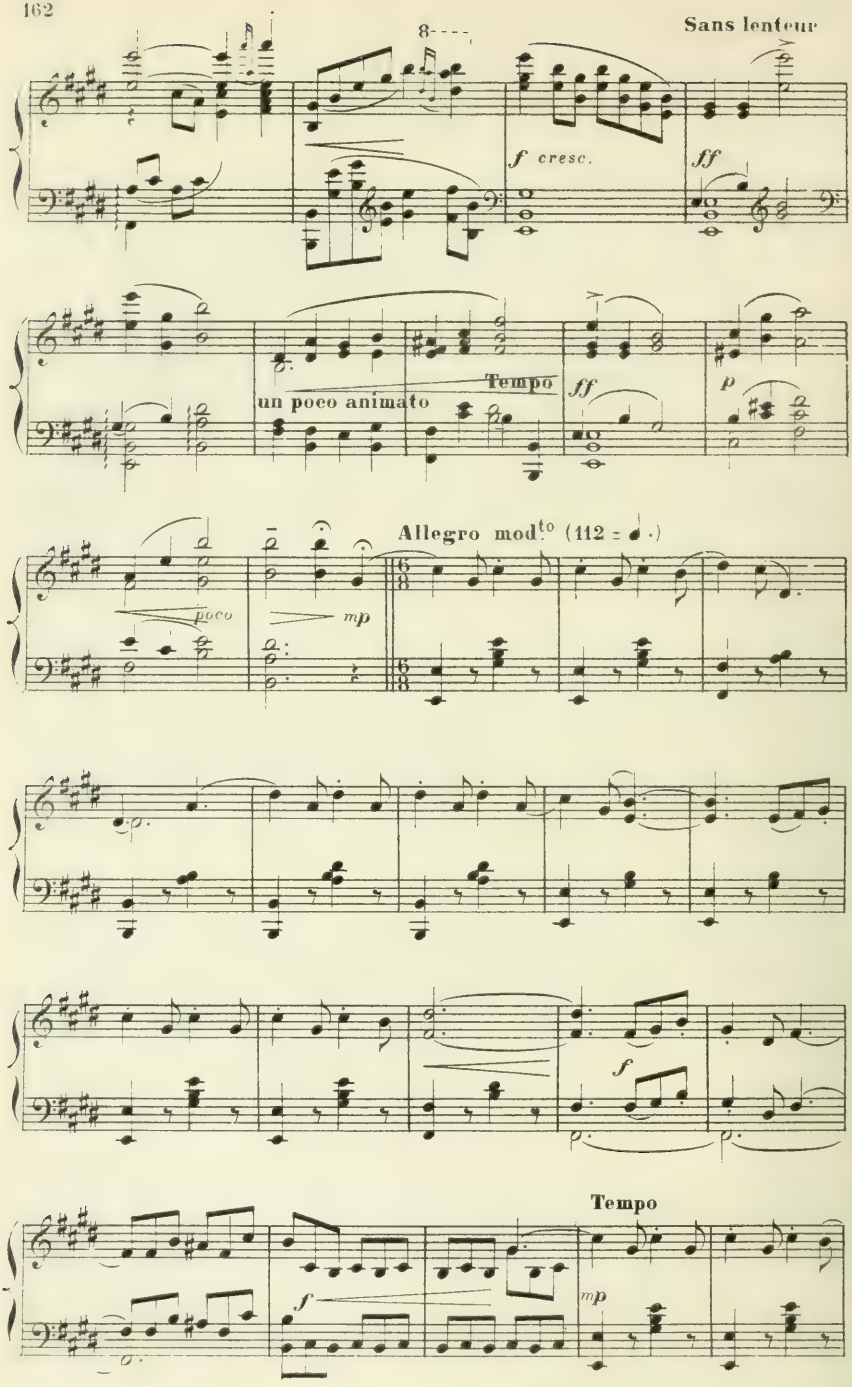
Fin du 2d Acte

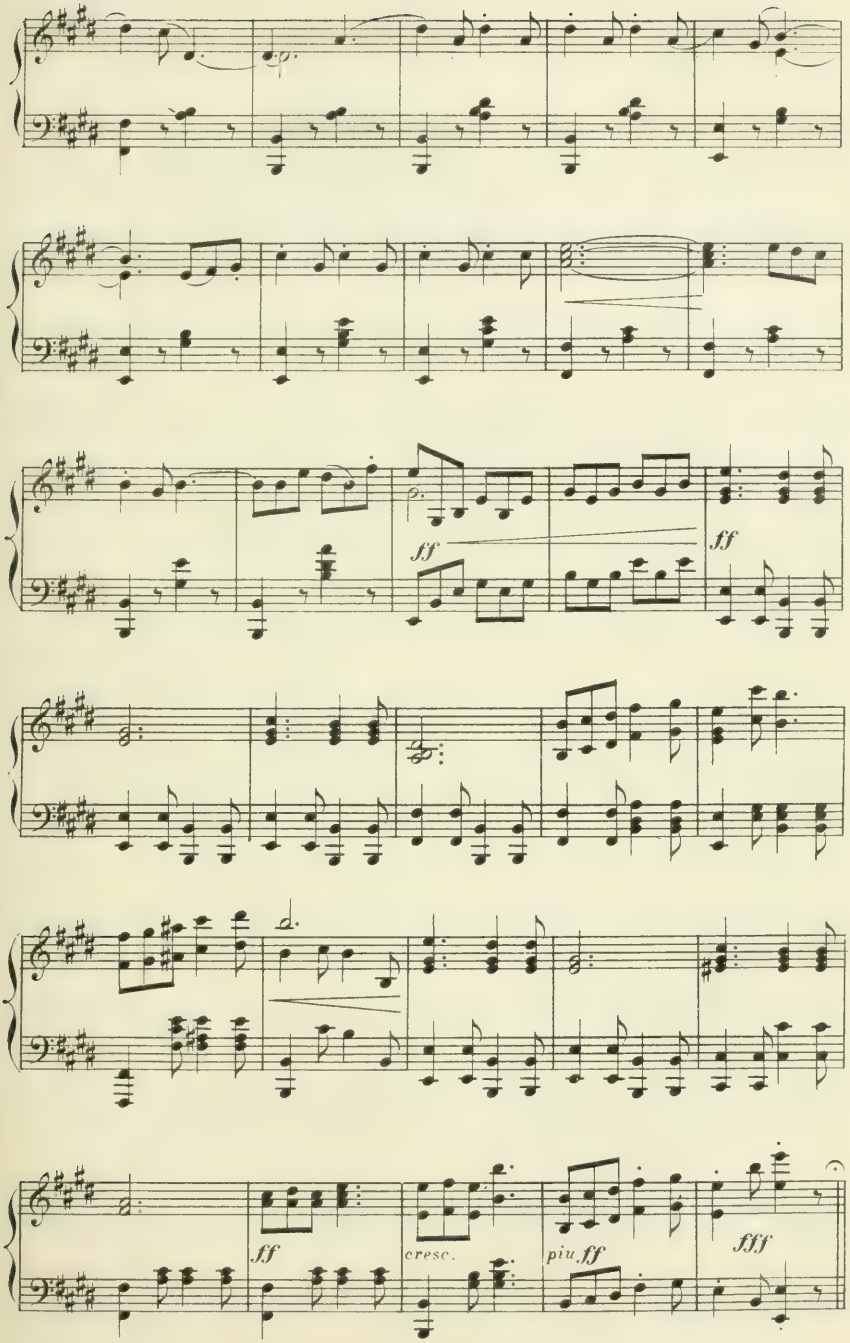
Publié avec autorisation de la maison Hachette & C.ie et porte le titre "WHISKY MARCH"

ACTE III

ENTR'ACTE

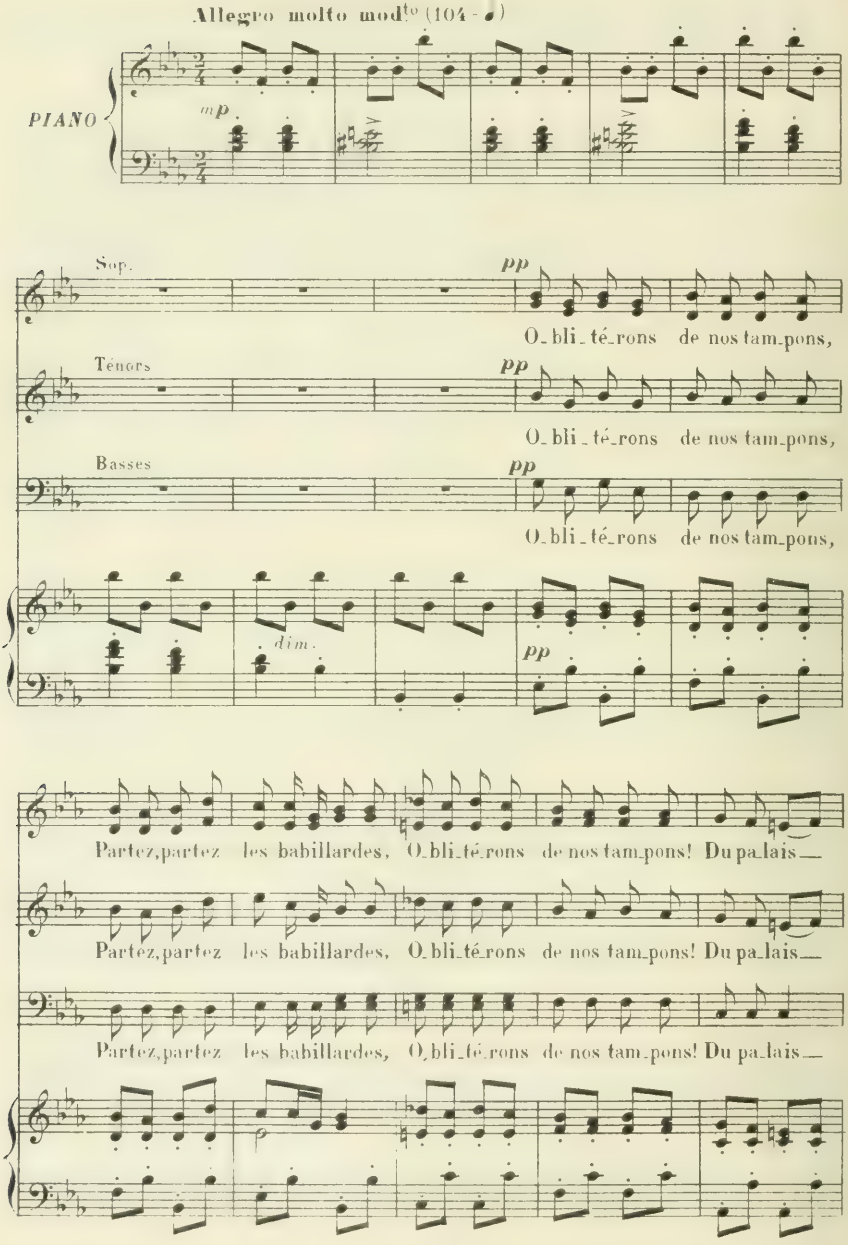


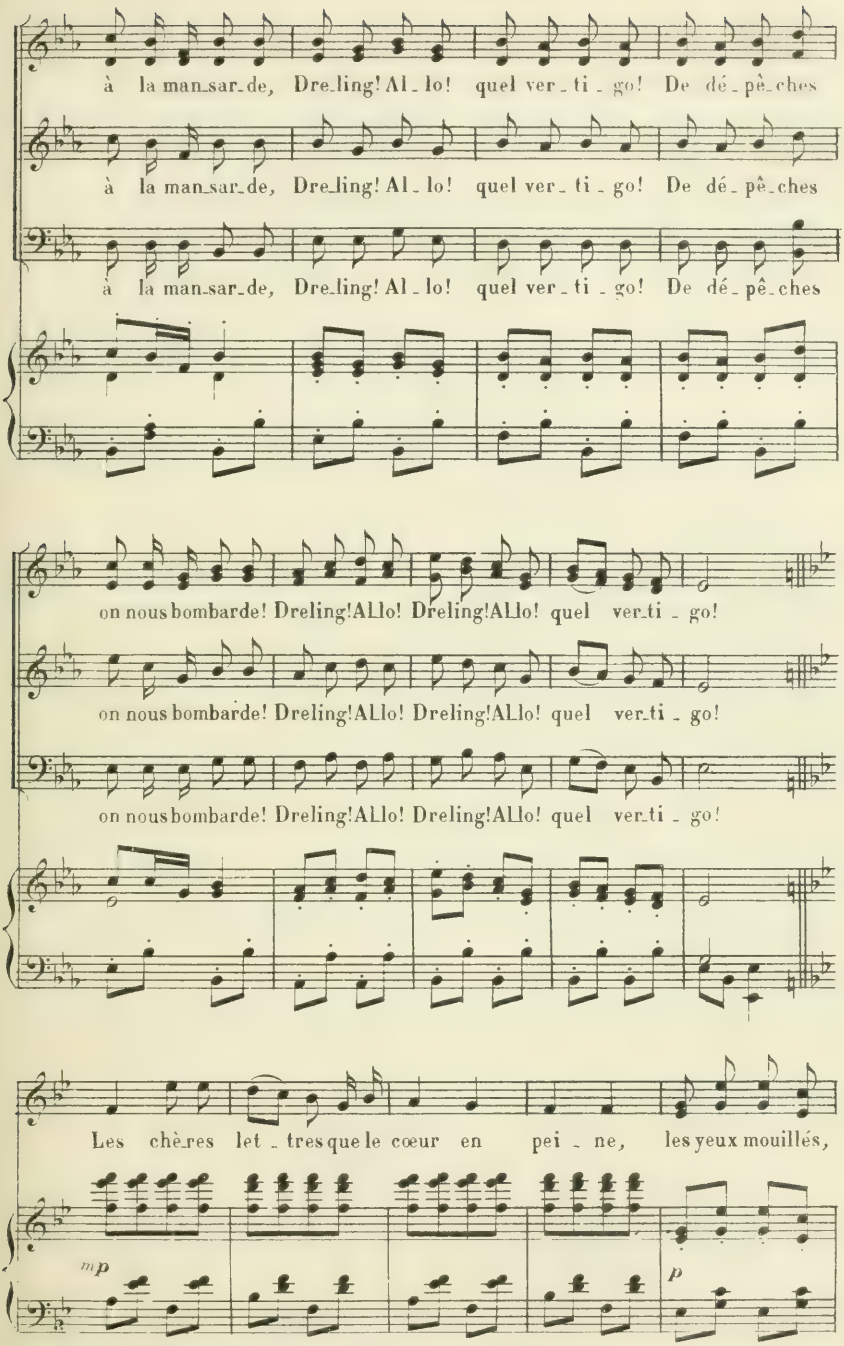

Sans lenteur
8
f cresc.
ff
un poco animato
Tempo
ff
p
poco
mp
Allegro mod.to (112 = ♩.)
f
Tempo
f
mp

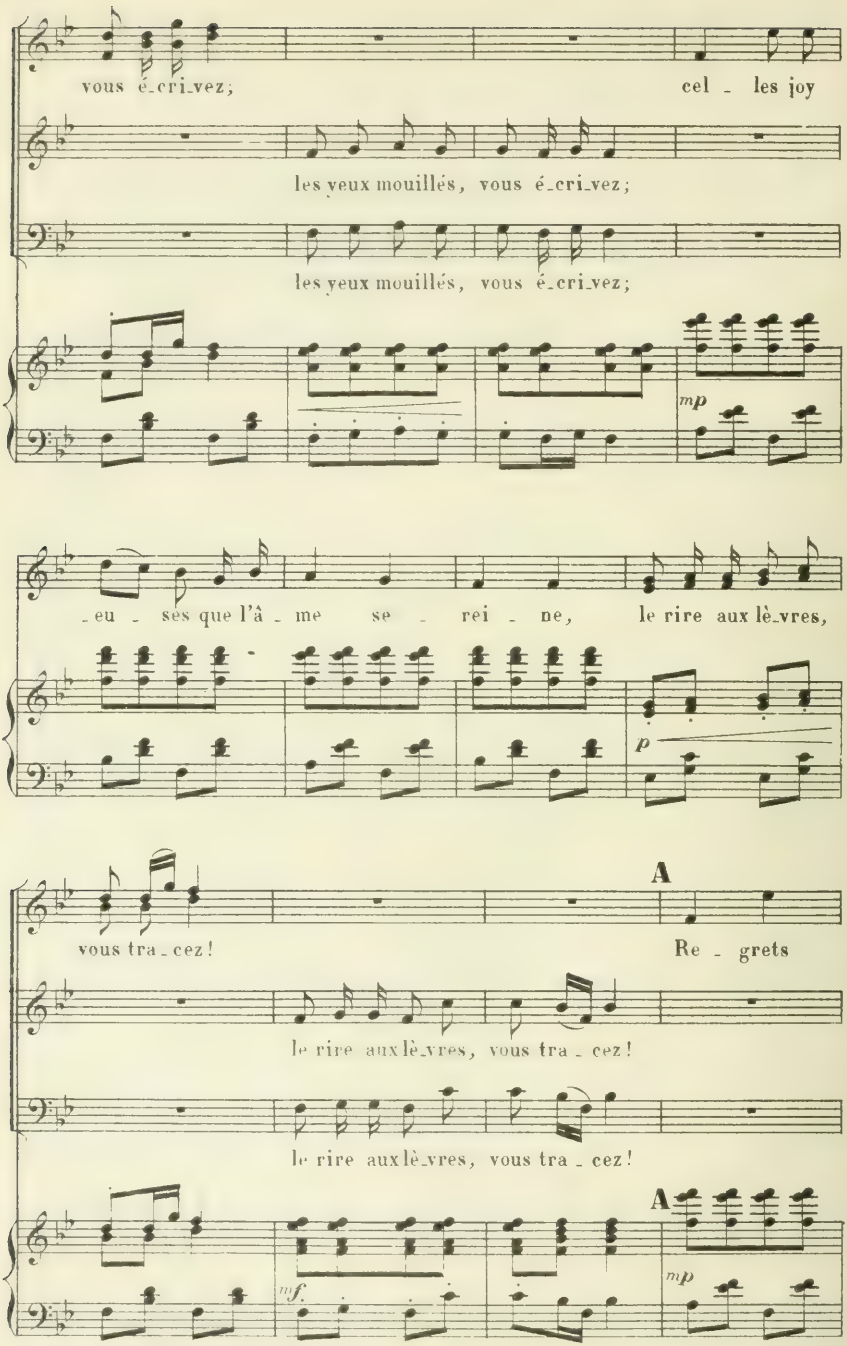

ff
ff
ff
cresc.
più ff
fff

N° 24

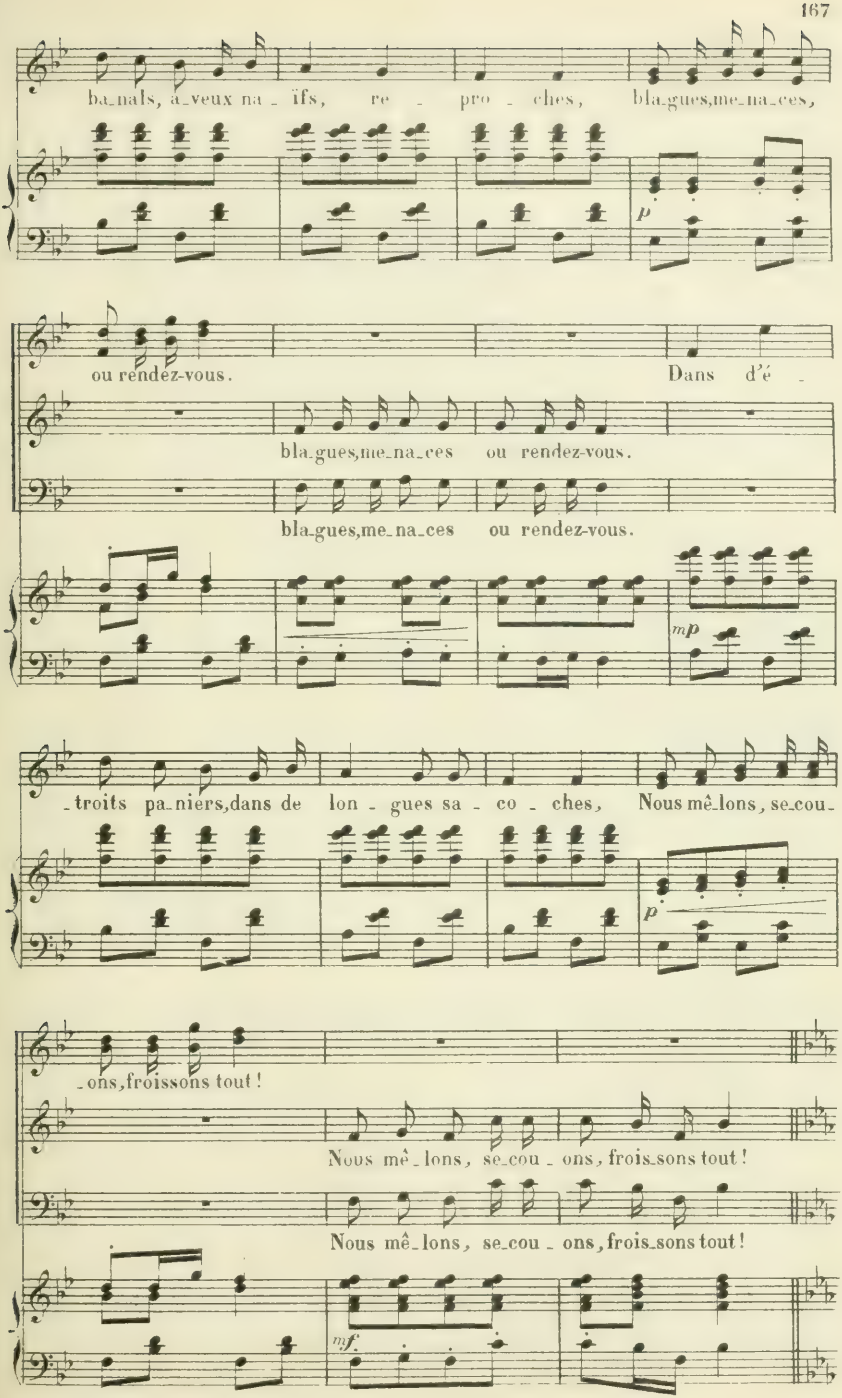
CHŒUR DES EMPLOYÉS DE LA POSTE

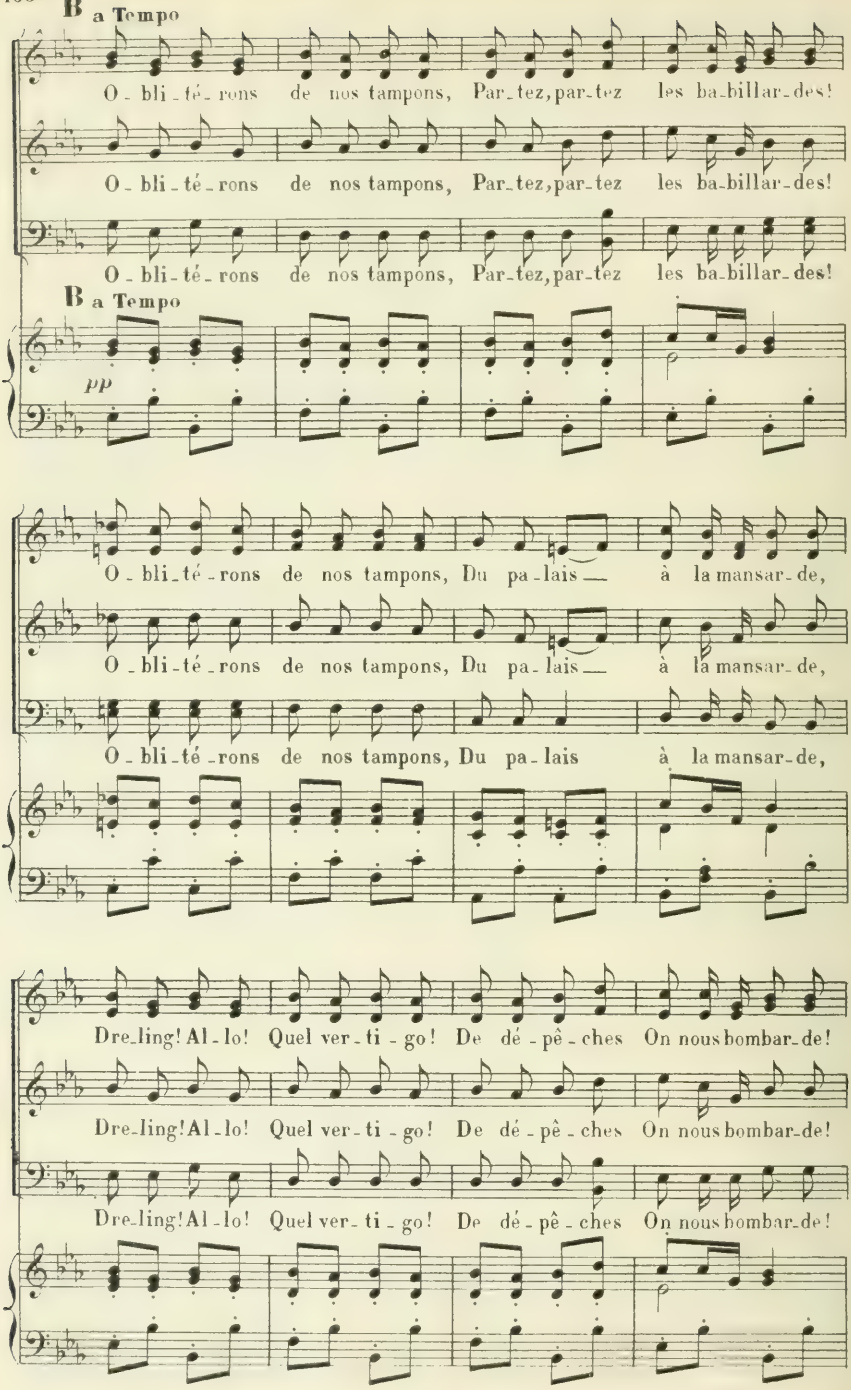


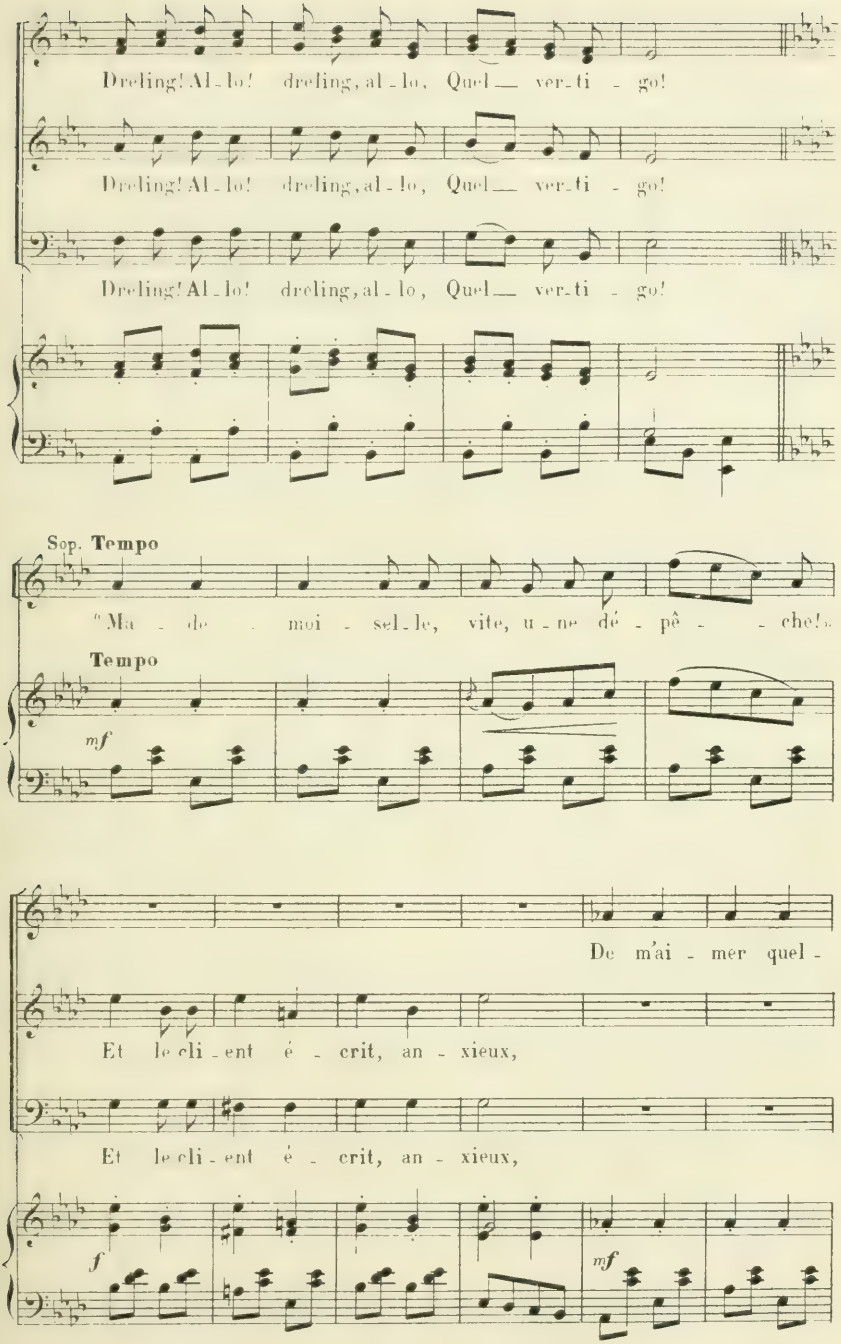

à la man_sar_de, Dre_ling! Al_lo! quel ver_ti_go! De dé_pê_ches
à la man_sar_de, Dre_ling! Al_lo! quel ver_ti_go! De dé_pê_ches
à la man_sar_de, Dre_ling! Al_lo! quel ver_ti_go! De dé_pê_ches
on nous bombarde! Dreling!Allo! Dreling!Allo! quel ver_ti_go!
on nous bombarde! Dreling!Allo! Dreling!Allo! quel ver_ti_go!
on nous bombarde! Dreling!Allo! Dreling!Allo! quel ver_ti_go!
Les chè_res let_tres que le cœur en pei_ne, les yeux mouillés,
mp
p

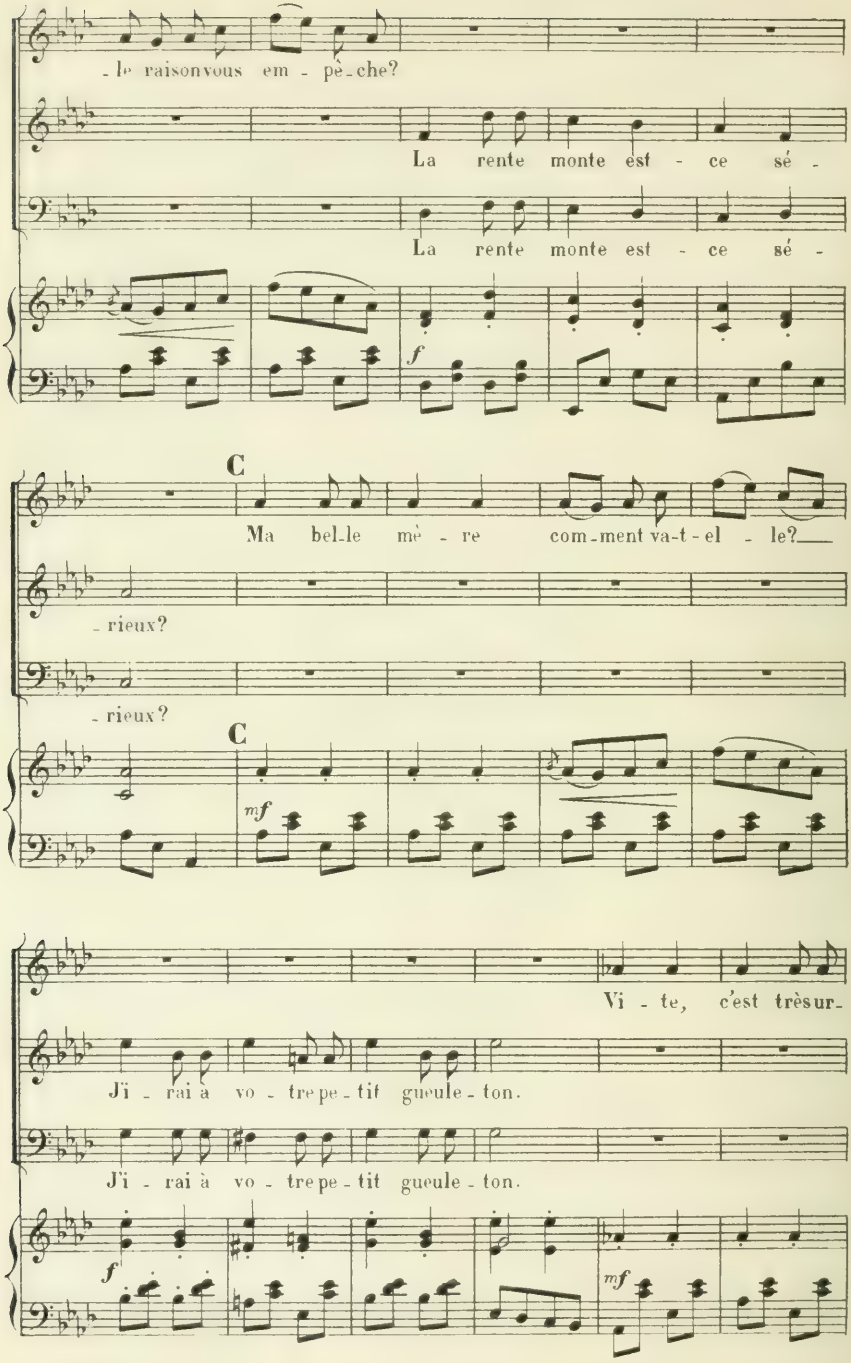


de **A** à **B** coupure

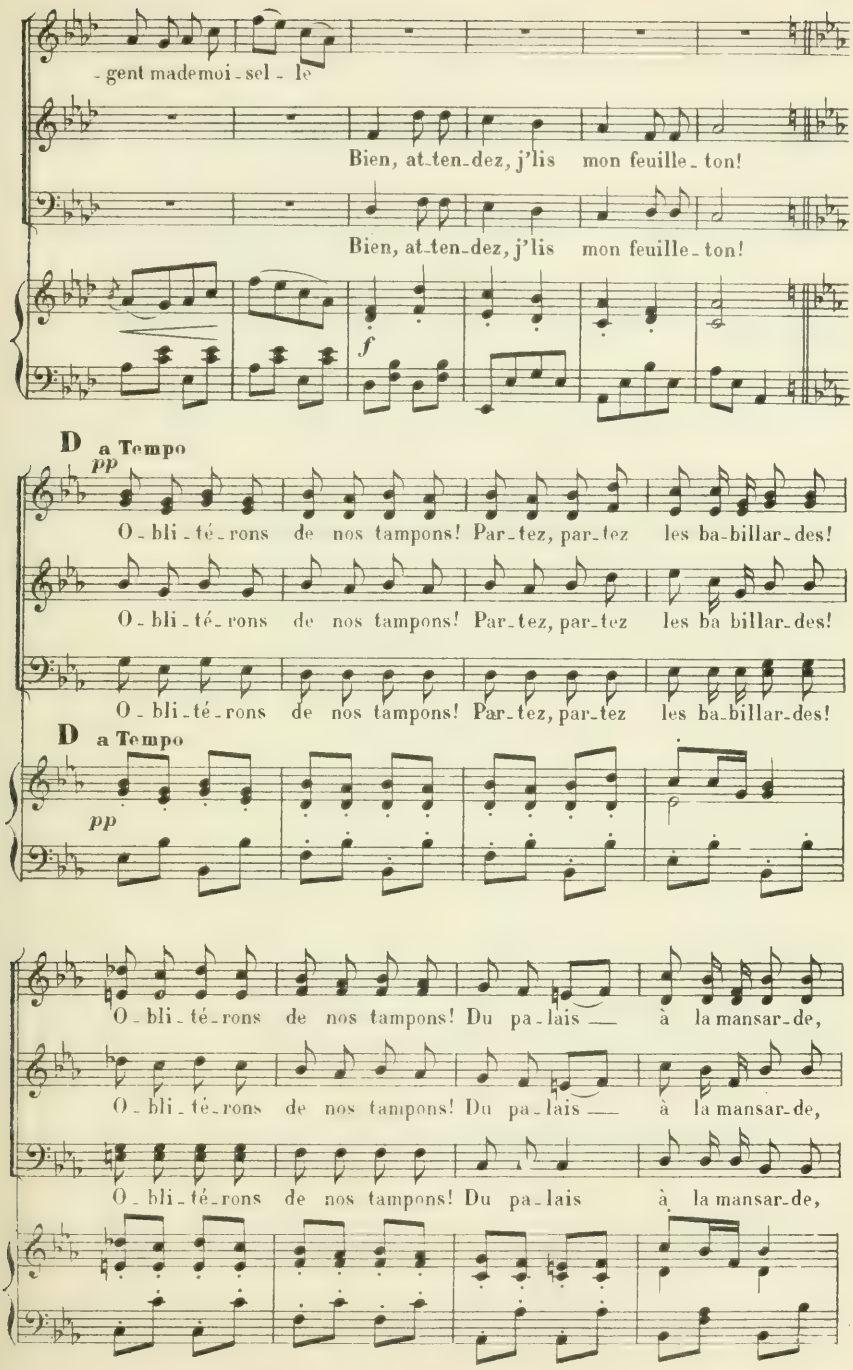

ba_nals, à_veux na_ïfs, re_pro_ches, bla_gues,me_na_ces,
p
ou rendez-vous.
Dans d'é_
bla_gues,me_na_ces ou rendez-vous.
bla_gues,me_na_ces ou rendez-vous.
mp
_troits pa_niers,dans de lon_gues sa_co_ches, Nous mê_lons, se_cou_
p
_ons,froissons tout!
Nous mê_lons, se_cou_ons, frois_sons tout!
Nous mê_lons, se_cou_ons, frois_sons tout!
mf

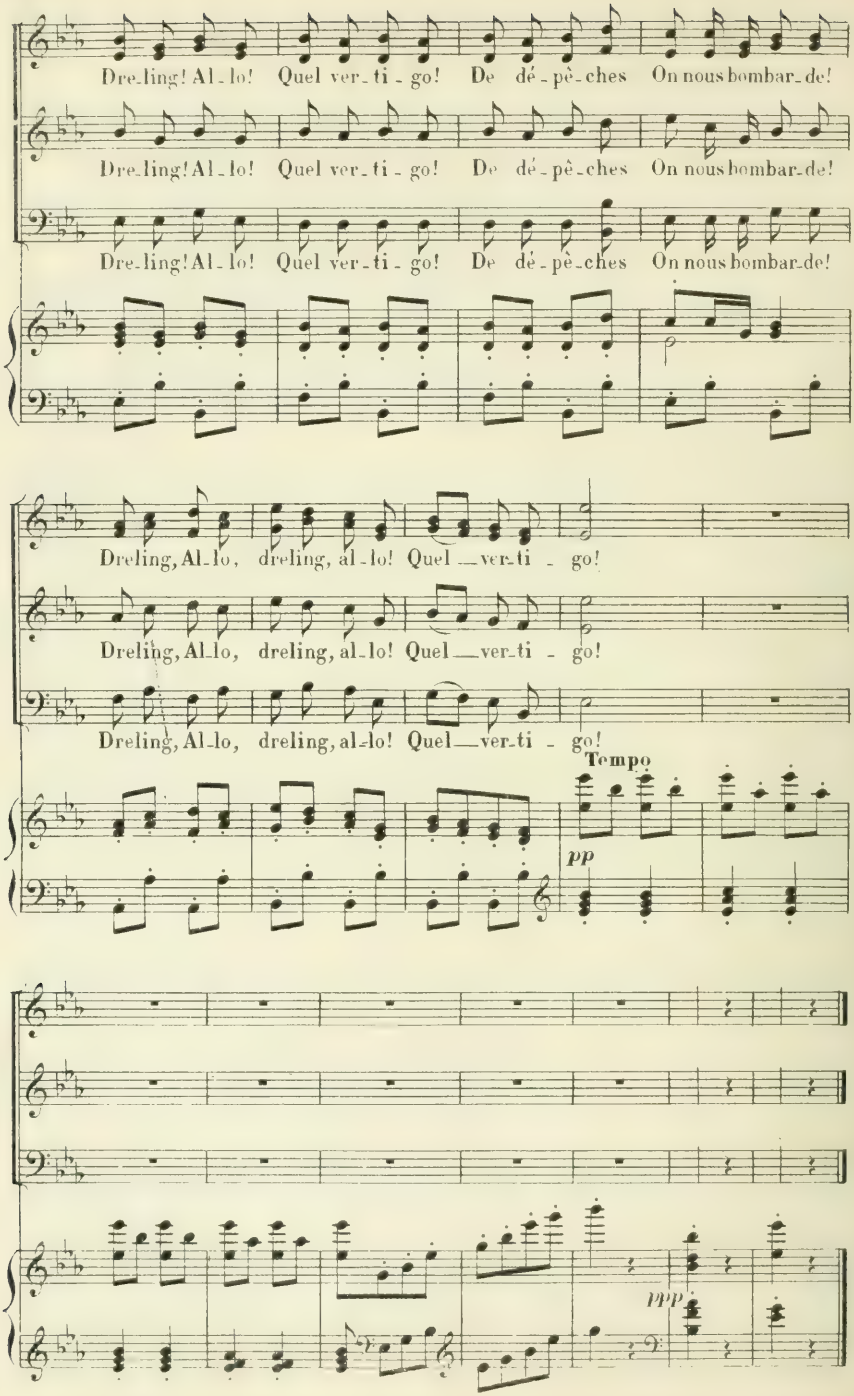

B a Tempo
O - bli - té - rons de nos tampons, Par - tez, par - tez les ba - billar - des!
O - bli - té - rons de nos tampons, Par - tez, par - tez les ba - billar - des!
O - bli - té - rons de nos tampons, Par - tez, par - tez les ba - billar - des!
B a Tempo
pp
O - bli - té - rons de nos tampons, Du pa - lais — à la mansar - de,
O - bli - té - rons de nos tampons, Du pa - lais — à la mansar - de,
O - bli - té - rons de nos tampons, Du pa - lais à la mansar - de,
Dre - ling! Al - lo! Quel ver - ti - go! De dé - pê - ches On nous bombar - de!
Dre - ling! Al - lo! Quel ver - ti - go! De dé - pê - ches On nous bombar - de!
Dre - ling! Al - lo! Quel ver - ti - go! De dé - pê - ches On nous bombar - de!


Dreling! Al-lo! dreling, al-lo, Quel ver-ti-go!
Dreling! Al-lo! dreling, al-lo, Quel ver-ti-go!
Dreling! Al-lo! dreling, al-lo, Quel ver-ti-go!
Sop. Tempo
"Ma-de-moi-sel-le, vite, u-ne dé-pê-che!»
Tempo
mf
De m'ai-mer quel-
Et le cli-ent é-crit, an-xieux,
Et le cli-ent é-crit, an-xieux,
f
mf



de **C** à **D** coupure

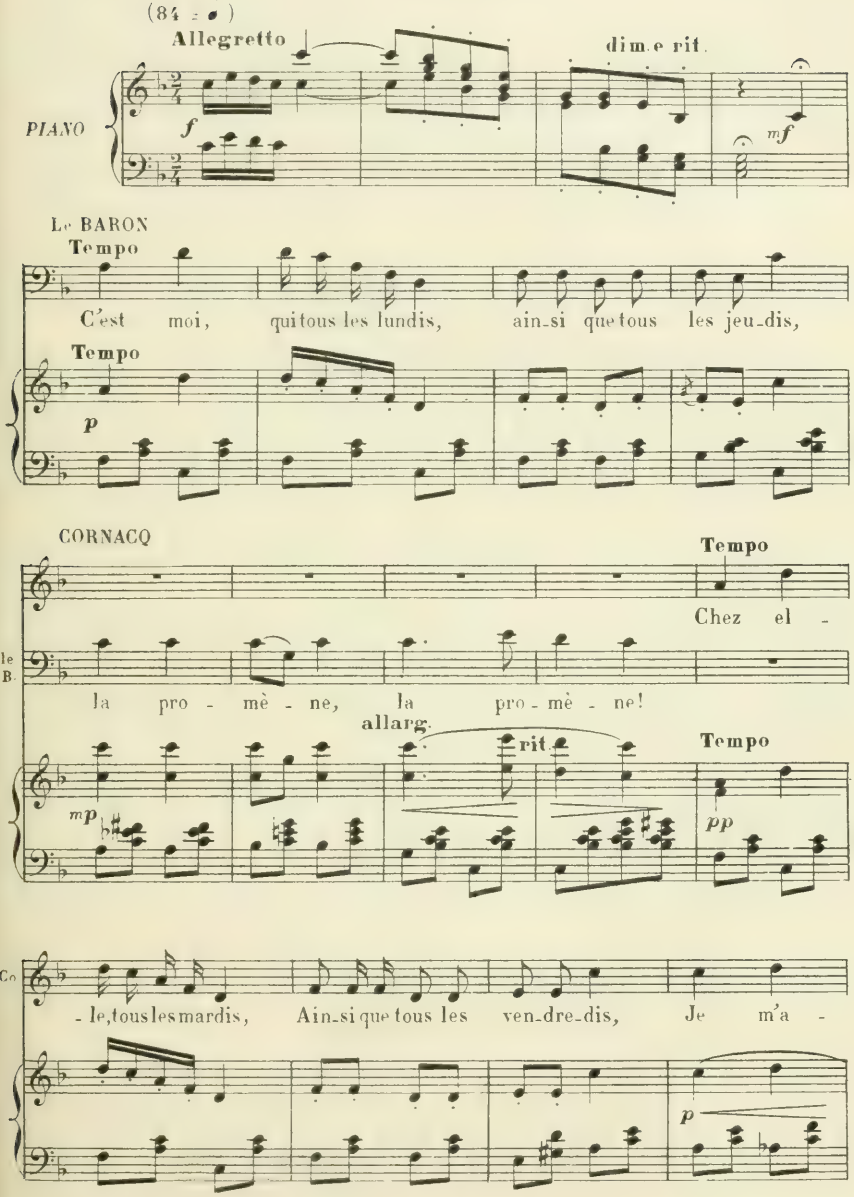

- gent mademoi - sel - le
Bien, at-ten-dez, j'lis mon feuille - ton!
Bien, at-ten-dez, j'lis mon feuille - ton!
f
D a Tempo
pp
O - bli - té - rons de nos tampons! Par-tez, par-tez les ba-billar-des!
O - bli - té - rons de nos tampons! Par-tez, par-tez les ba billar-des!
O - bli - té - rons de nos tampons! Par-tez, par-tez les ba-billar-des!
D a Tempo
pp
O - bli - té - rons de nos tampons! Du pa - lais — à la mansar-de,
O - bli - té - rons de nos tampons! Du pa - lais — à la mansar-de,
O - bli - té - rons de nos tampons! Du pa - lais à la mansar-de,

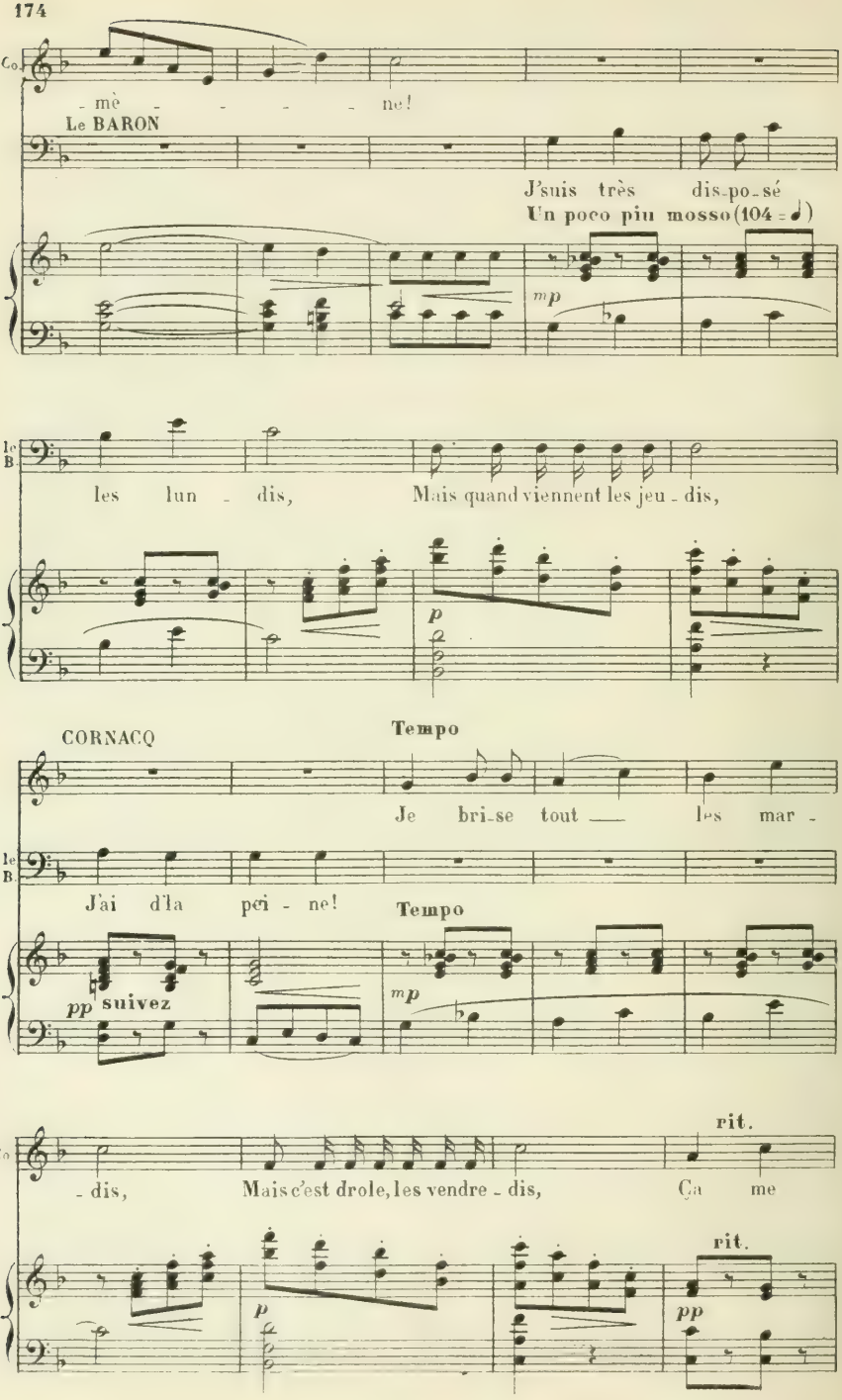

Dre-ling! Al-lo! Quel ver-ti-go! De dé-pê-ches On nous bombar-de!
Dre-ling! Al-lo! Quel ver-ti-go! De dé-pê-ches On nous bombar-de!
Dre-ling! Al-lo! Quel ver-ti-go! De dé-pê-ches On nous bombar-de!
Dreling, Al-lo, dreling, al-lo! Quel — ver-ti-go!
Dreling, Al-lo, dreling, al-lo! Quel — ver-ti-go!
Dreling, Al-lo, dreling, al-lo! Quel — ver-ti-go!
Tempo
pp
ppp

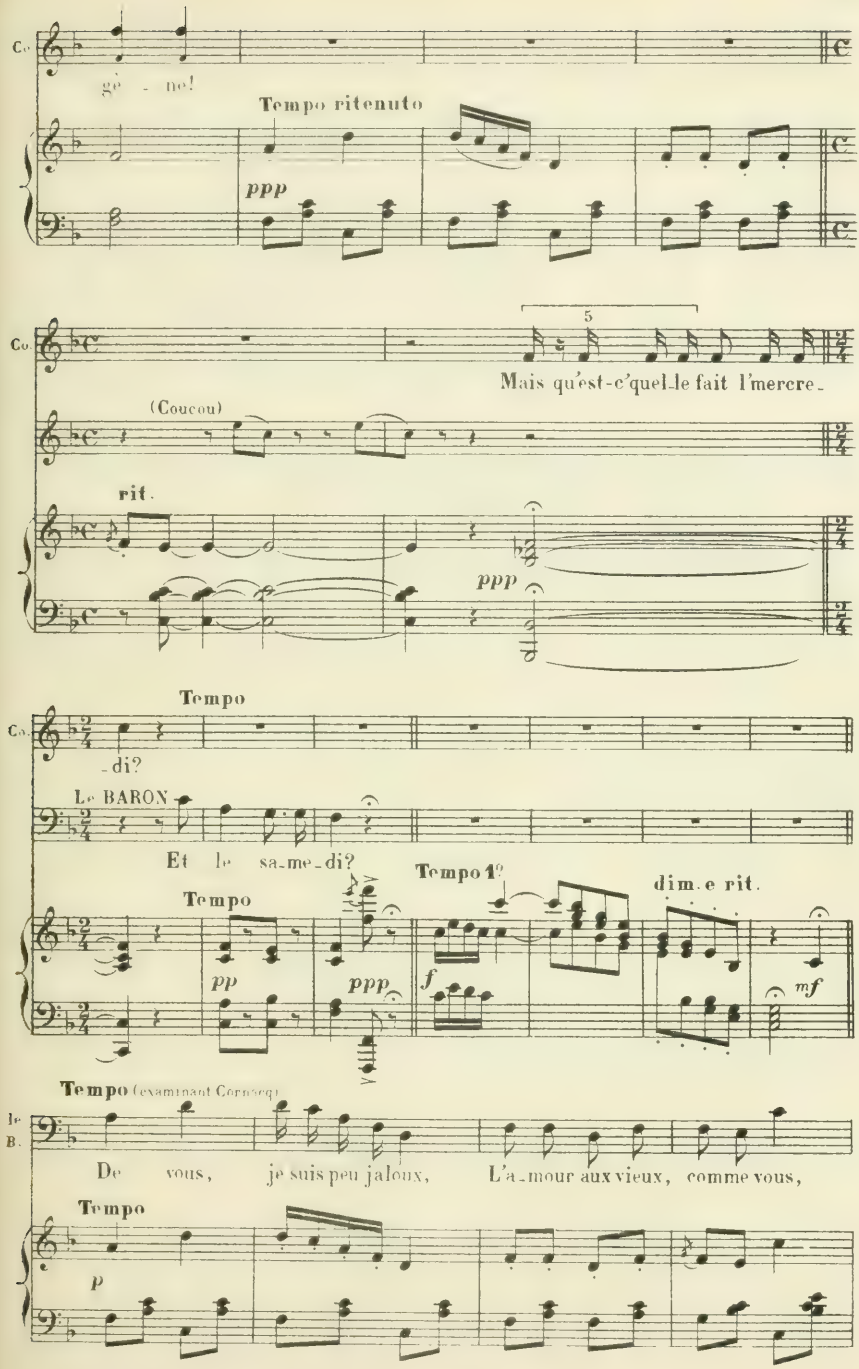
N°22

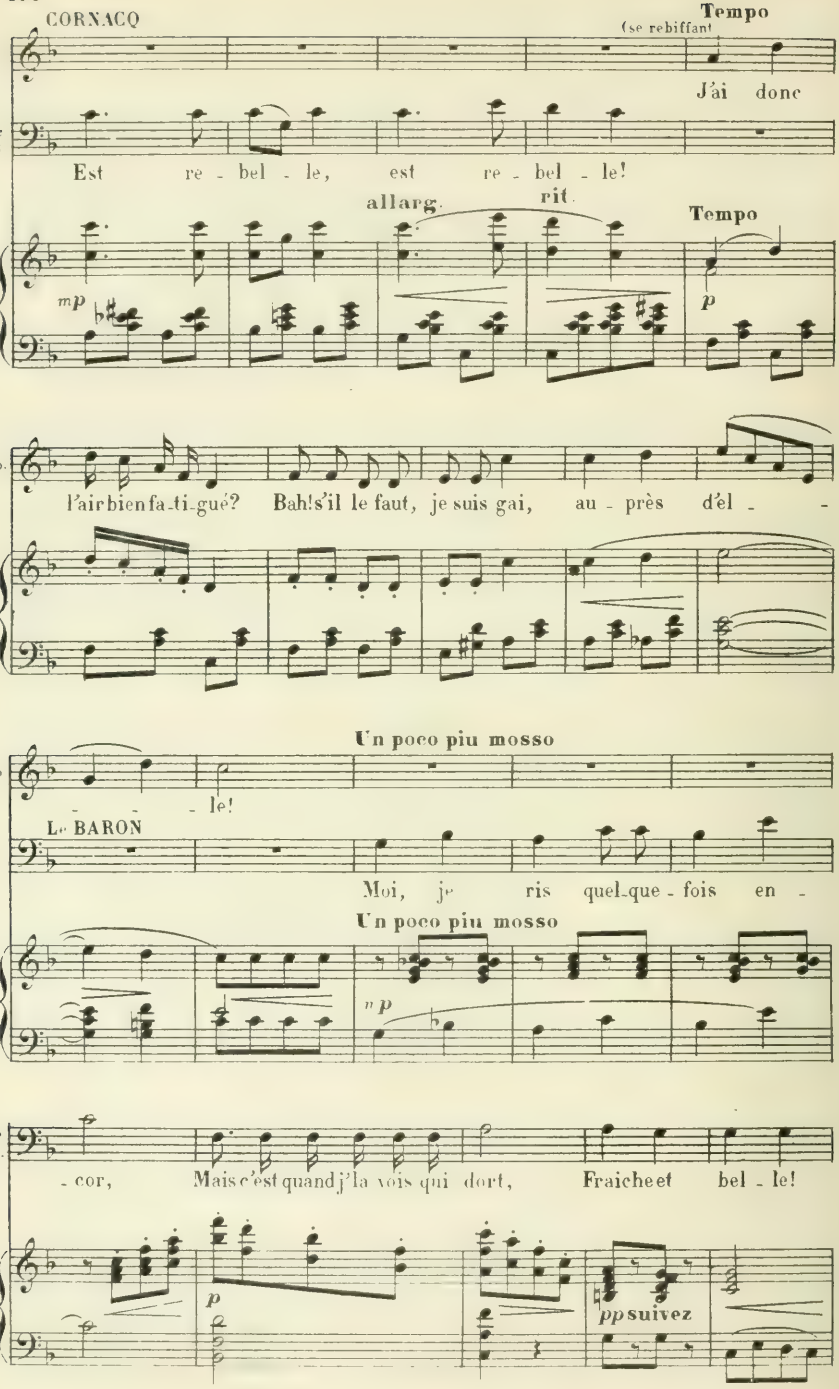
DUO BOUFFE

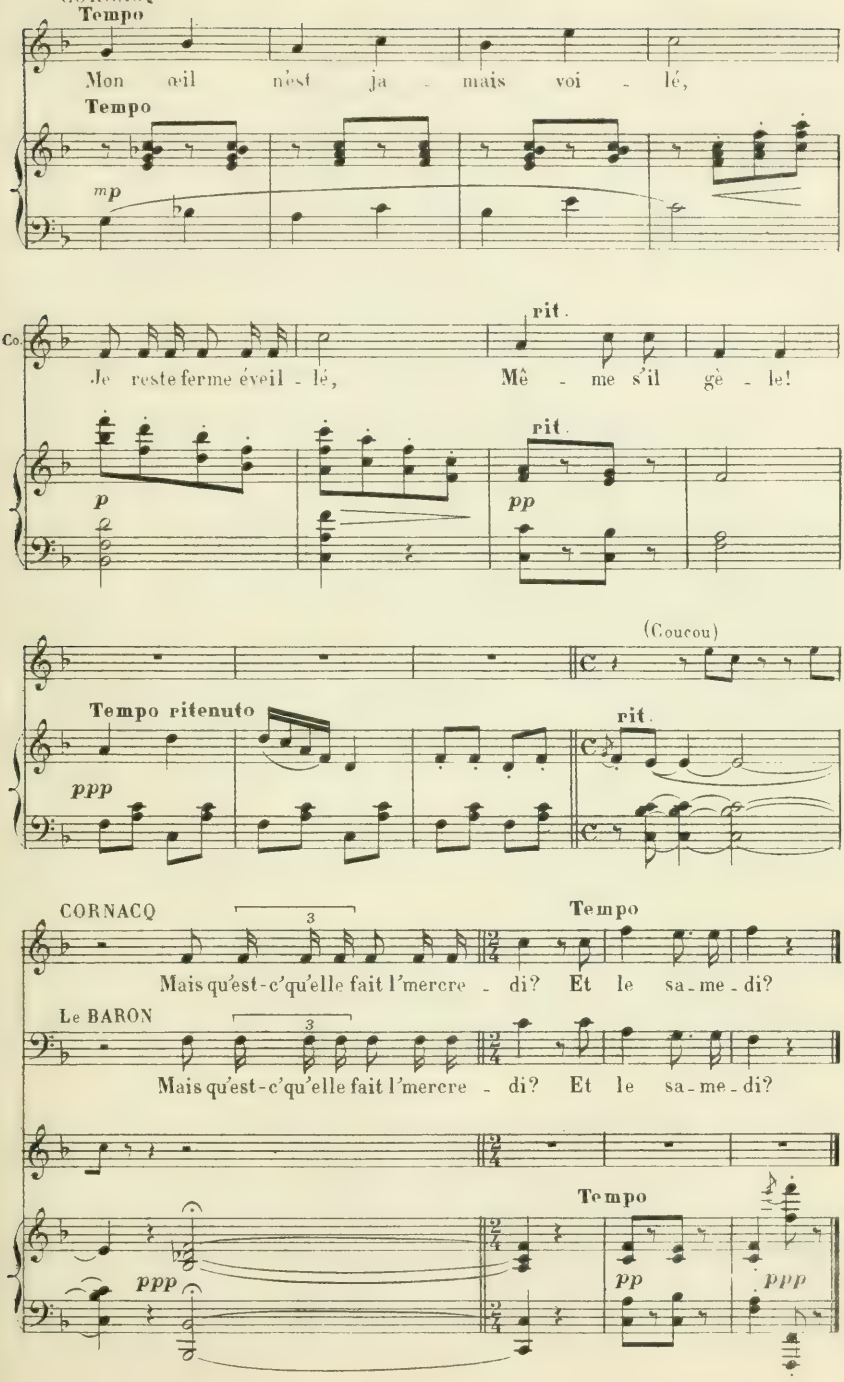
CORNACQ, Le BARON




Co
- mè - - - - ne!
Le BARON
J'suis très dis-po-sé
Un poco piu mosso (104 = ♩)
mp
le B
les lun - dis, Mais quand viennent les jeu - dis,
p
CORNACQ
Tempo
Je bri-se tout les mar -
le B
J'ai d'la pei - ne!
Tempo
pp suivez
mp
rit.
Co
- dis, Mais c'est drole, les vendre - dis, Ça me
rit.
p
pp


Co
ge - ne!
Tempo ritenuto
ppp
Co
5
Mais qu'est-c'quel le fait l'mercre-
(Coucou)
rit.
ppp
Co
Tempo
-di?
Le BARON
Et le sa-me-di?
Tempo
Tempo 1°
dim.e rit.
pp
ppp
f
mf
Tempo (examinant Cornesq.)
le B.
De vous, je suis peu jaloux, L'a-mour aux vieux, comme vous,
Tempo
p

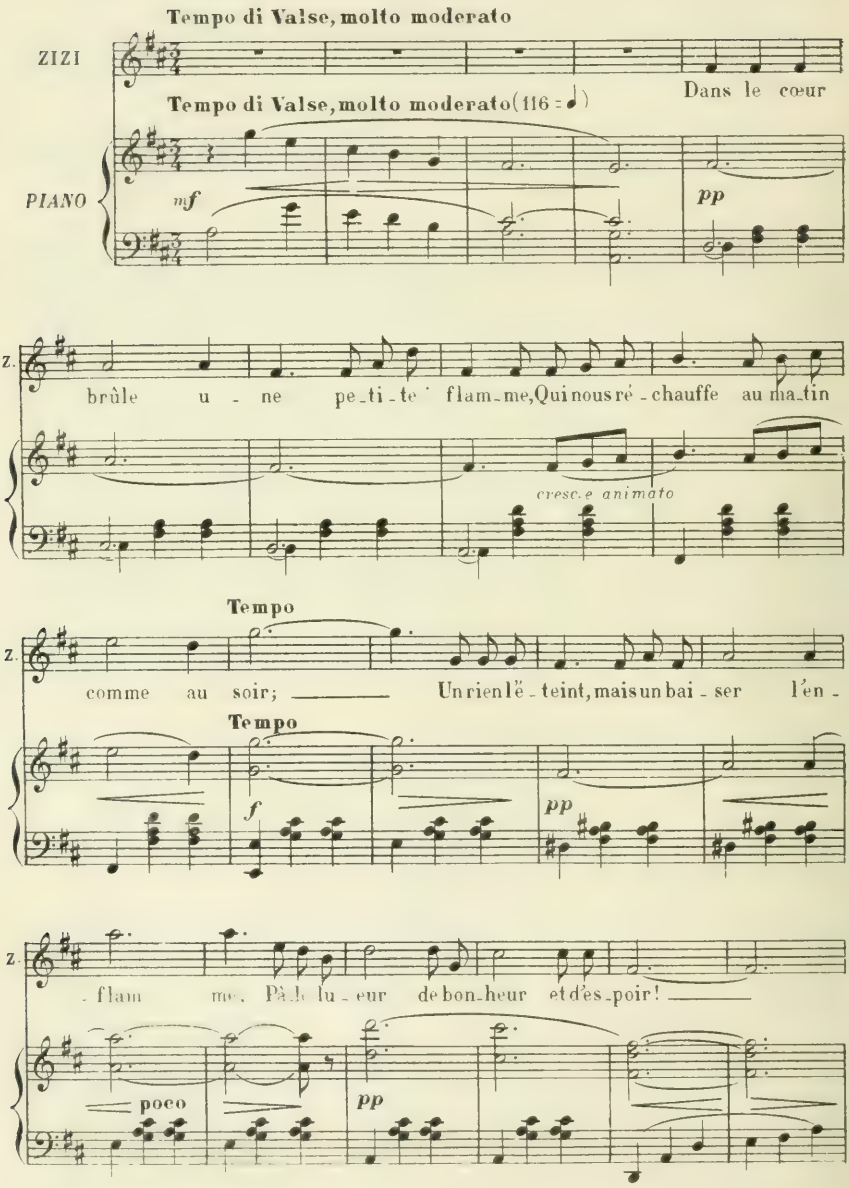

CORNACQ
Tempo
(se rebiffant)
J'ai donc
Est re - bel - le, est re - bel - le!
allarg.
rit.
Tempo
mp
p
l'air bien fa-ti-gué? Bah! s'il le faut, je suis gai, au - près d'el - -
Un poco piu mosso
- le!
LE BARON
Moi, je ris quel-que - fois en -
Un poco piu mosso
mp
- cor, Mais c'est quand j'la vois qui dort, Fraiche et bel - le!
p
pp suivez

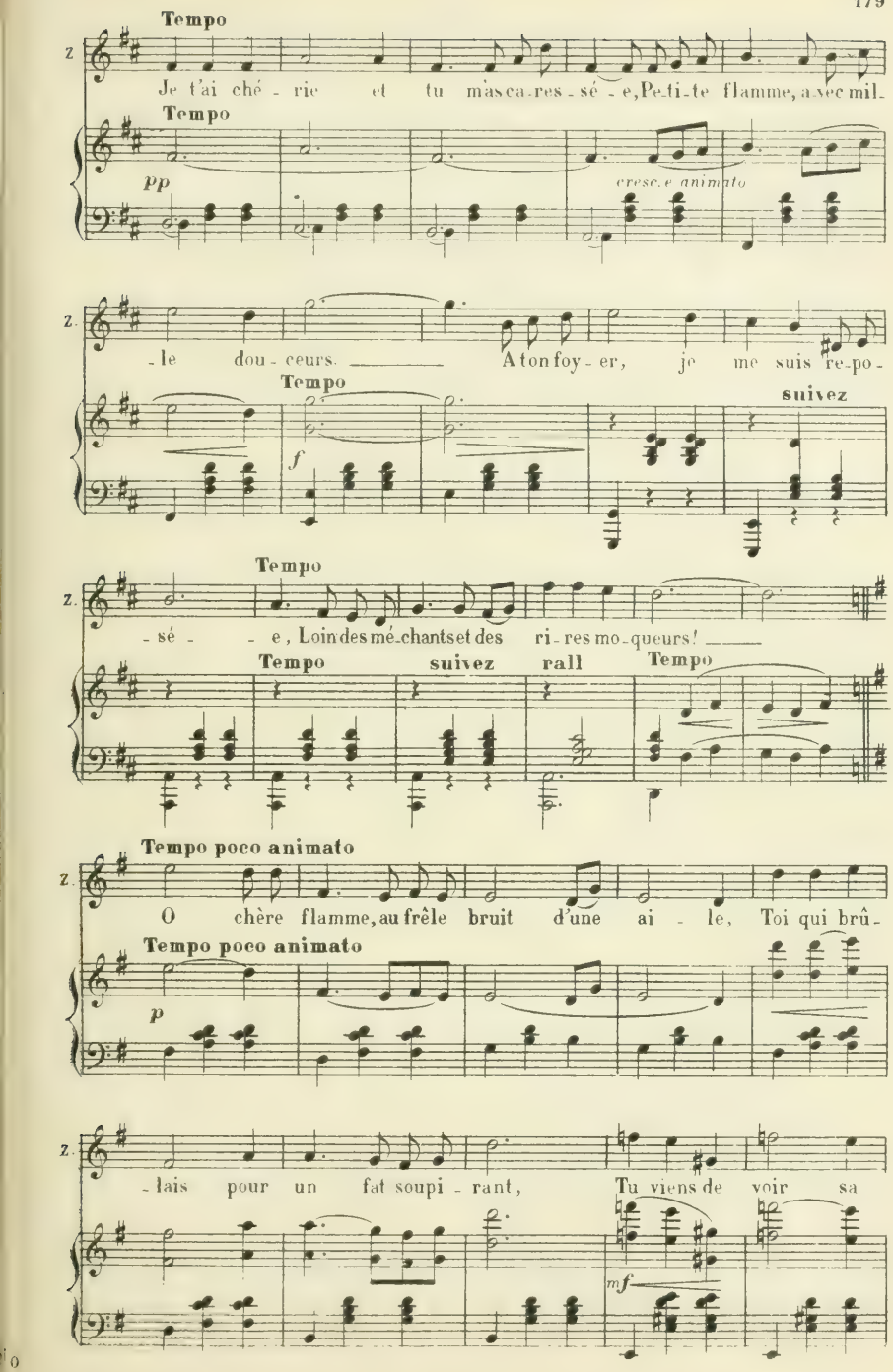

Tempo
Mon œil n'est ja - mais voi - lé,
Tempo
mp
Co.
rit.
Je reste ferme éveil - lé, Mê - me s'il gè - le!
p
rit.
pp
(Coucou)
Tempo ritenuto
ppp
rit.
CORNACQ
3
Tempo
Mais qu'est-c'qu'elle fait l'mercre - di? Et le sa - me - di?
Le BARON
3
Mais qu'est-c'qu'elle fait l'mercre - di? Et le sa - me - di?
Tempo
ppp
pp
ppp

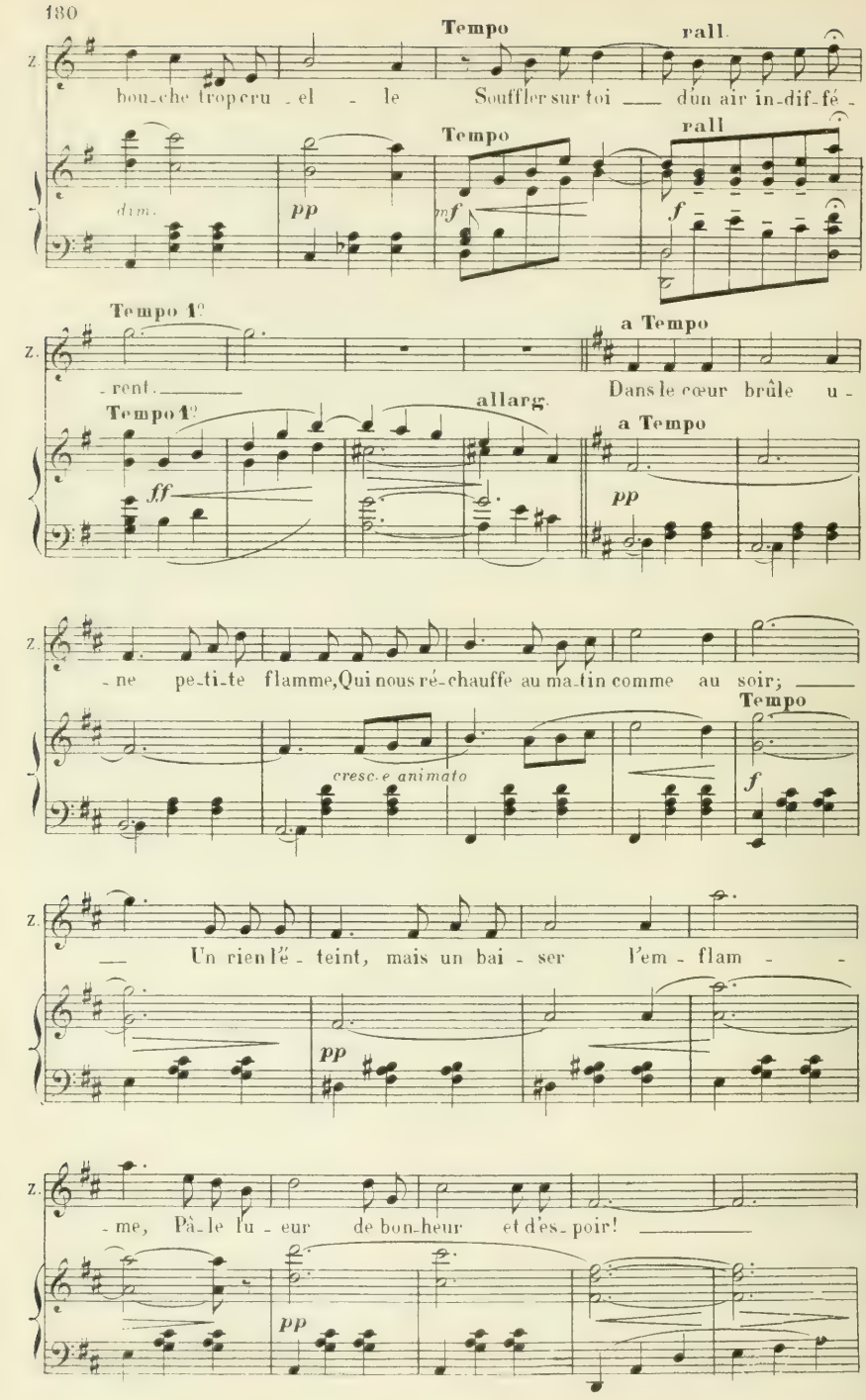
N°23

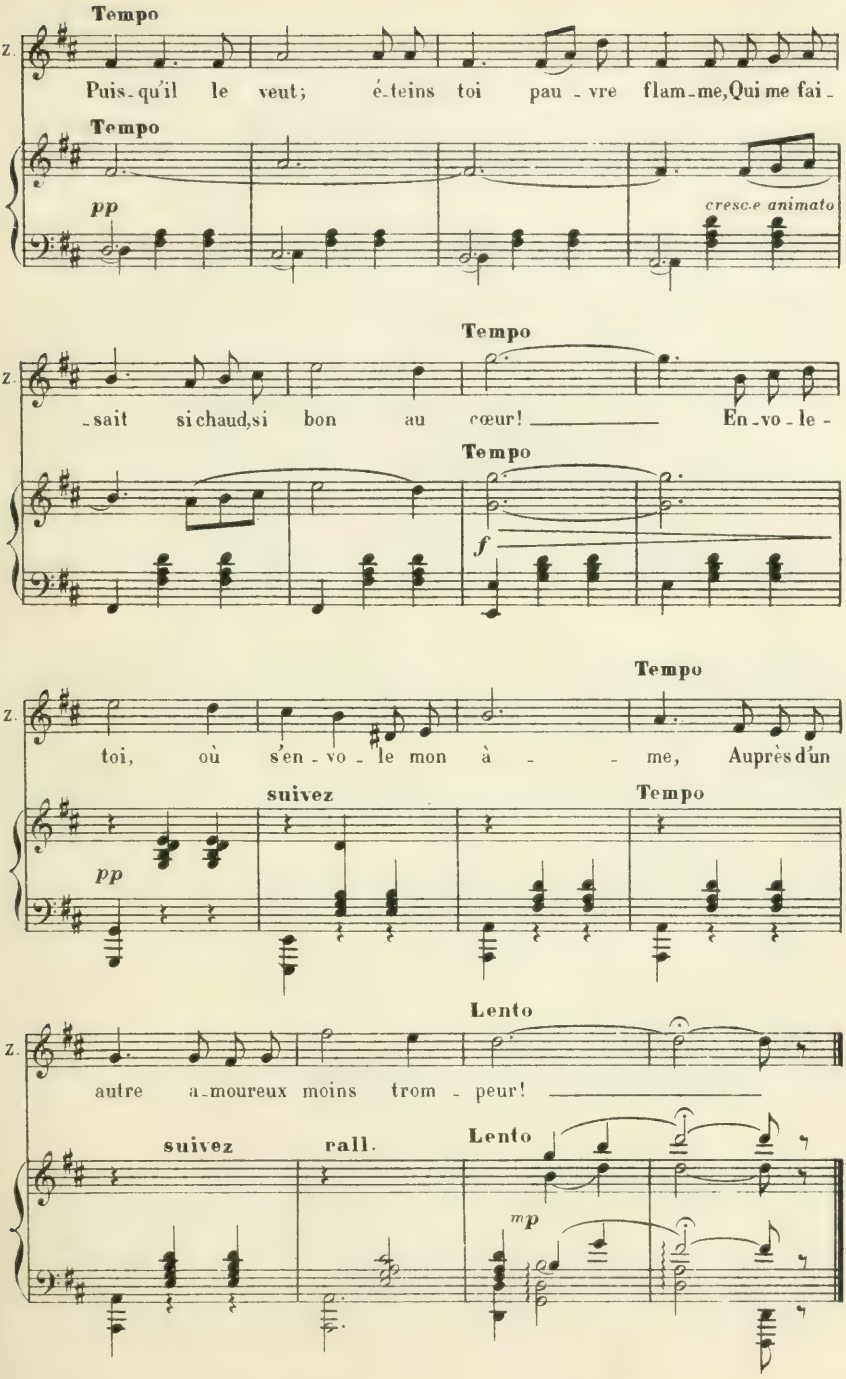
VALSE LENTE

ZIZI




Tempo
Je t'ai ché - rie et tu m'as ca-res - sé - e, Pe-ti-te flamme, a-vec mil-
Tempo
pp
cresc.e animato
- le dou - ceurs. A ton foy - er, je me suis re-po-
Tempo
suivez
f
Tempo
- sé - - e, Loin des mé-chants et des ri - res mo-queurs!
Tempo
suivez
rall
Tempo
Tempo poco animato
O chère flamme, au frêle bruit d'une ai - le, Toi qui brû-
Tempo poco animato
p
- lais pour un fat soupi - rant, Tu viens de voir sa
mf

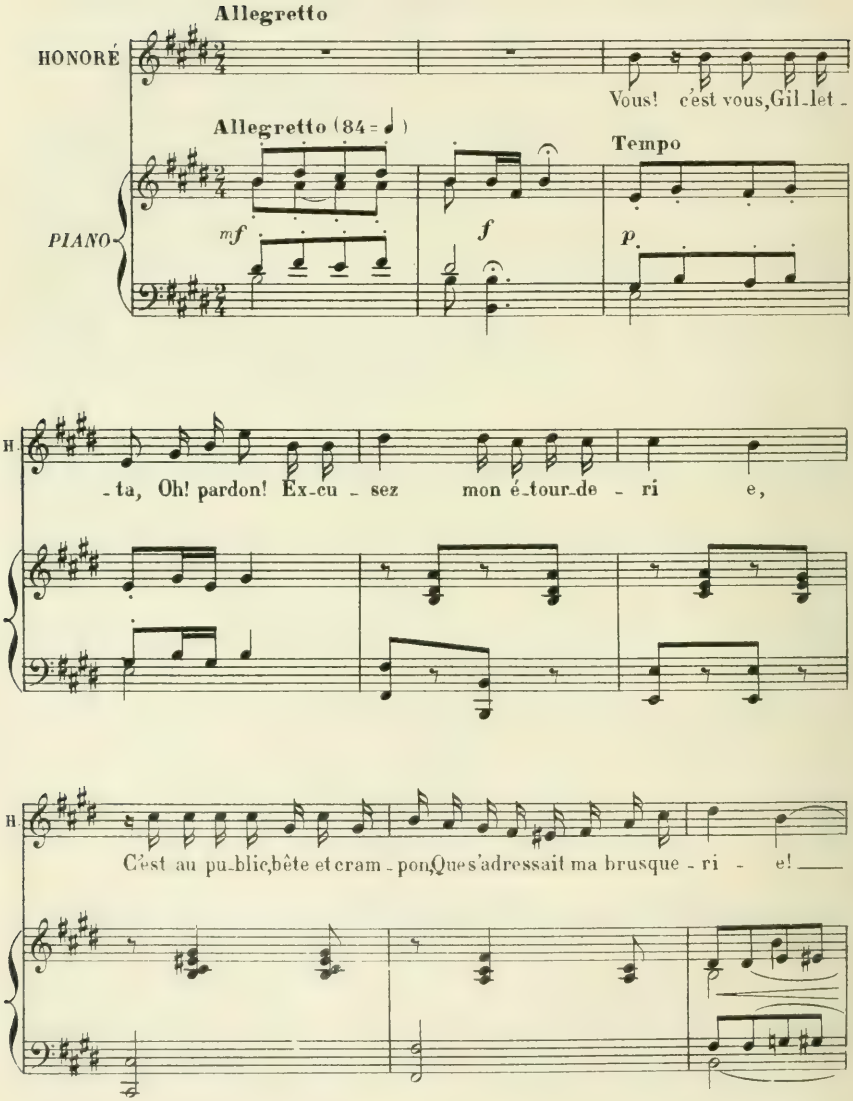

Z.
bou-che trop cru - el - le
Tempo
rall.
Souffler sur toi ___ dun air in-dif-fé -
dim.
pp
Tempo
rall
mf
f
Tempo 1°
- rent. ___
Tempo 1°
allarg.
a Tempo
Dans le cœur brûle u -
ff
a Tempo
pp
- ne pe-ti-te flamme, Qui nous ré-chauffe au ma-tin comme au soir; ___
cresc. e animato
Tempo
f
___ Un rien l'é - teint, mais un bai - ser l'em - flam - -
pp
- me, Pâ-le lu-eur de bon-heur et d'es-poir! ___
pp

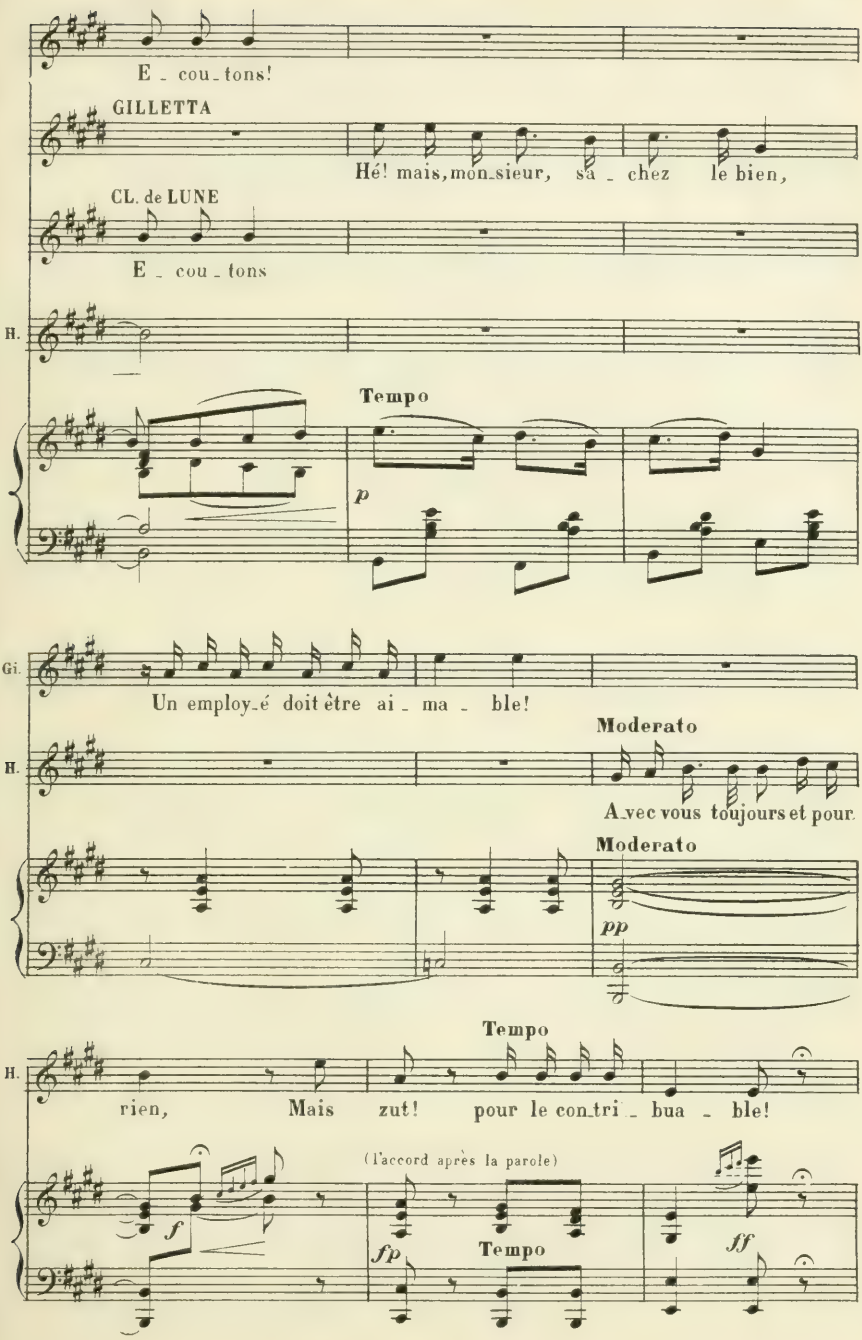

Tempo
Z.
Puis-qu'il le veut; é-teins toi pau-vre flam-me, Qui me fai-
Tempo
pp
cresc.e animato
Tempo
Z.
-sait si chaud, si bon au cœur! En-vo-le-
Tempo
f
Tempo
Z.
toi, où s'en-vo-le mon à - me, Auprès d'un
suivez
Tempo
pp
Lento
Z.
autre a-moureux moins trom-peur!
suivez
rall.
Lento
mp

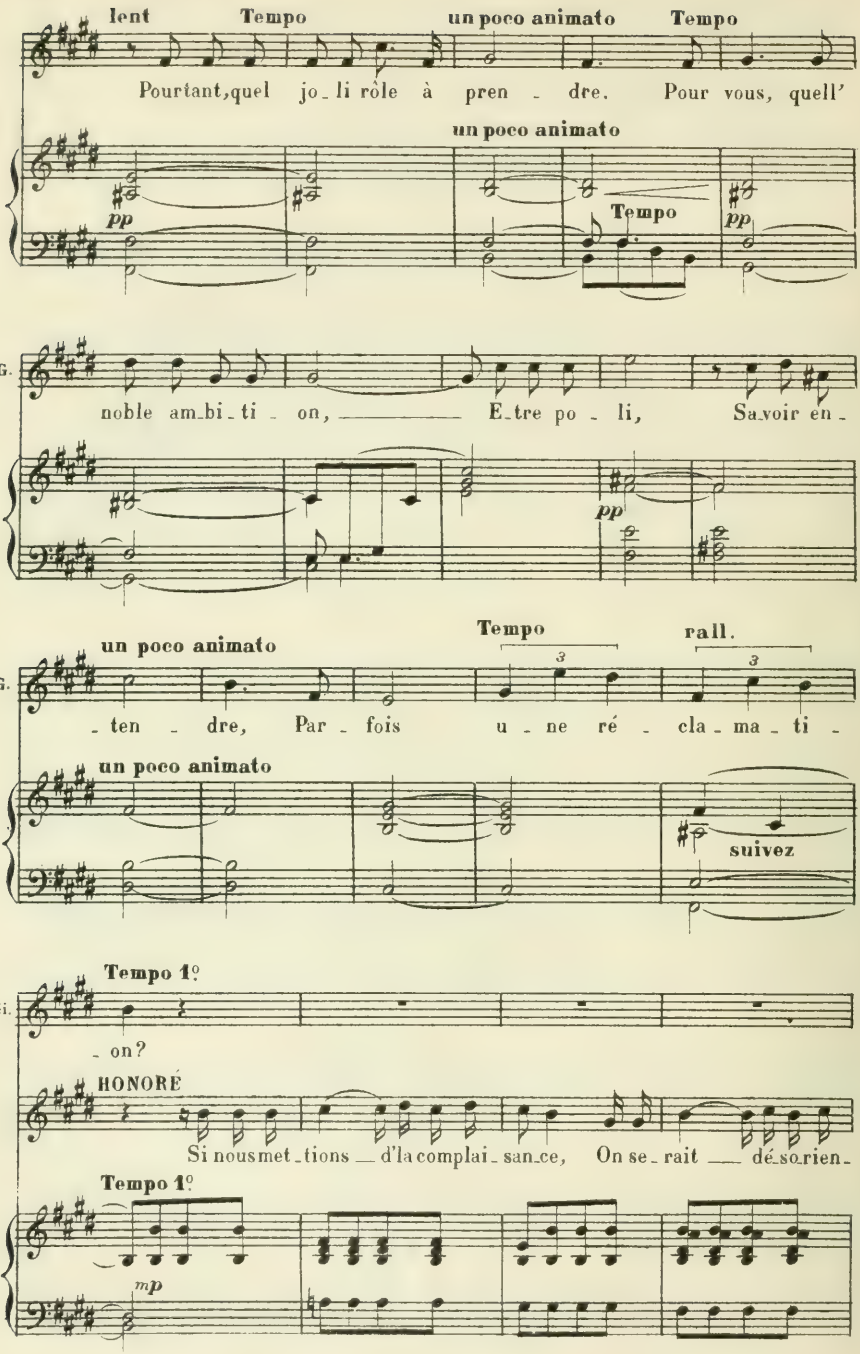
N° 24

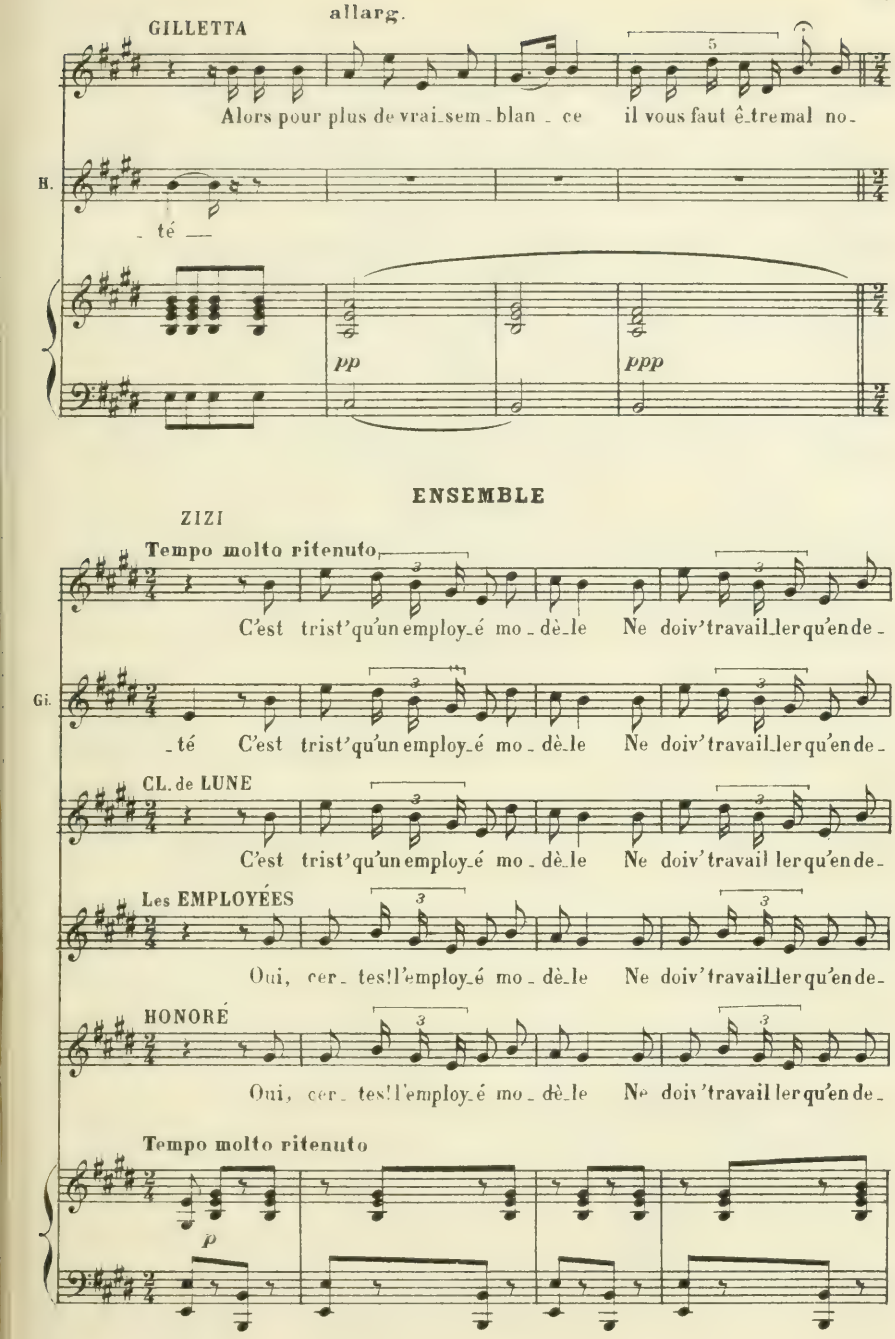
DUO ET ENSEMBLE

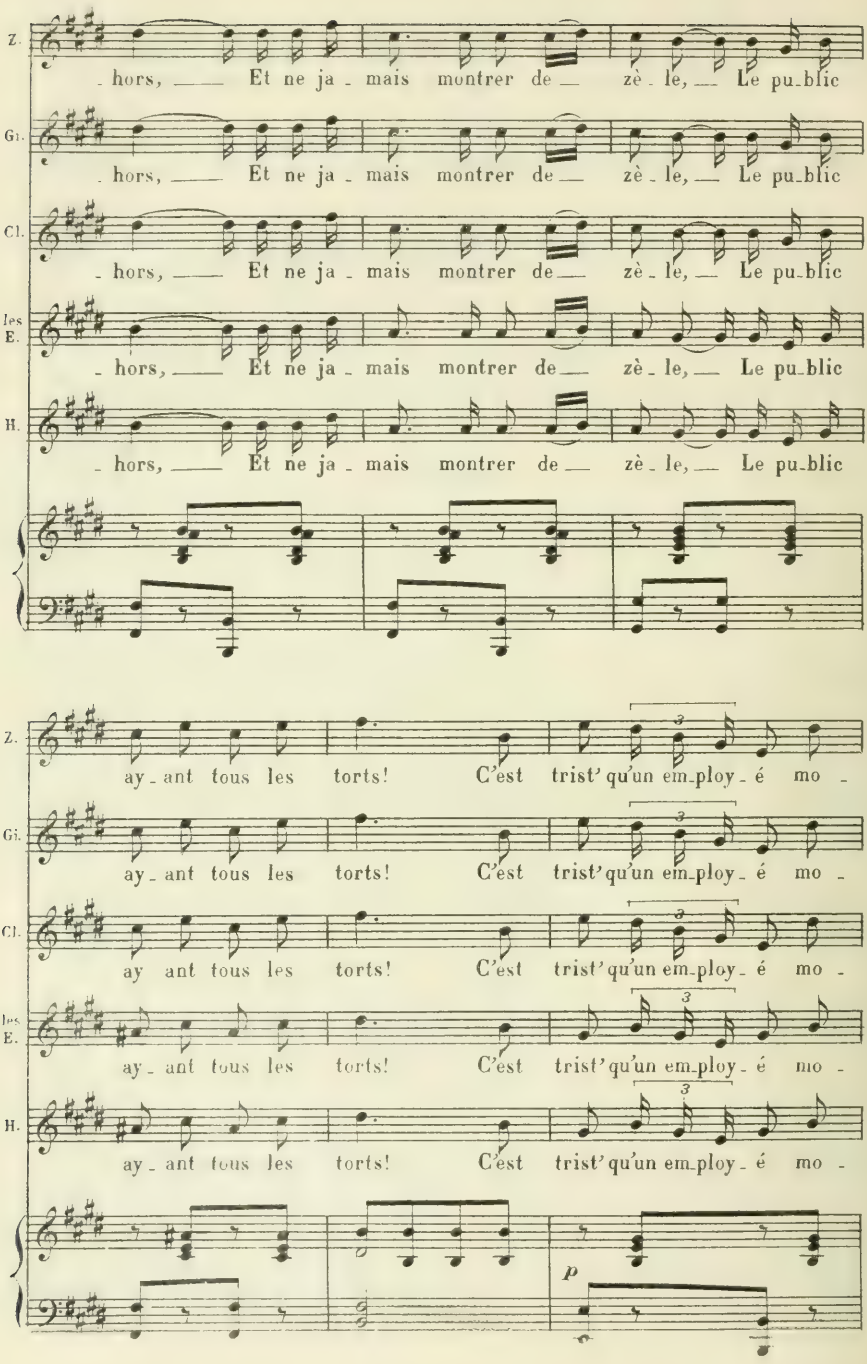
ZIZI, CLAIRE DE LUNE, GILLETTA, HONORÉ, Les EMPLOYÉES

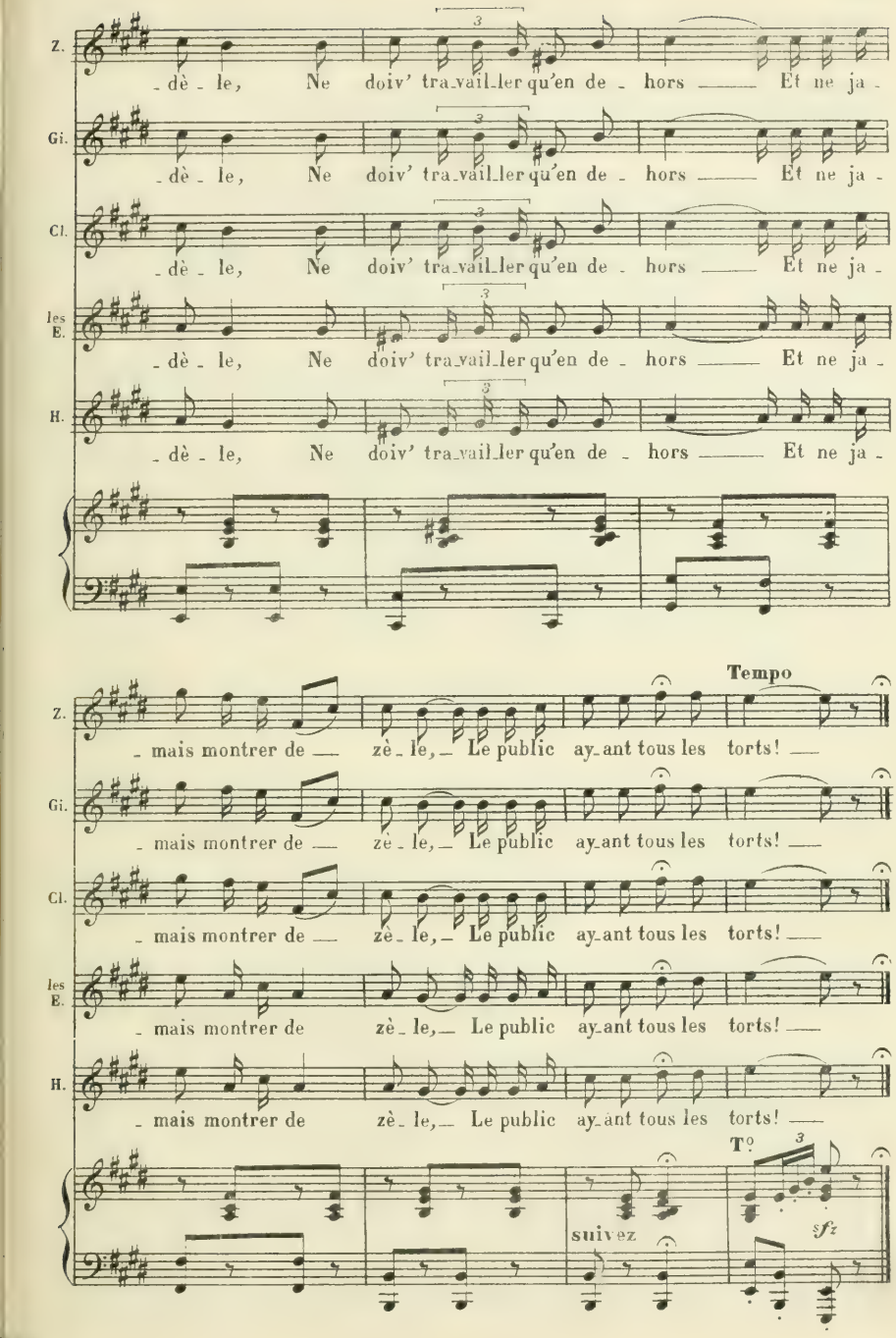



E - cou - tons!
GILLETTA
Hé! mais, mon - sieur, sa - chez le bien,
CL. de LUNE
E - cou - tons
H.
Tempo
p
Gi.
Un employ - é doit être ai - ma - ble!
Moderato
H.
A - vec vous toujours et pour
Moderato
pp
Tempo
H.
rien, Mais zut! pour le con - tri - bua - ble!
(l'accord après la parole)
f
fp
Tempo
ff


lent
Tempo
un poco animato
Tempo
Pourtant, quel jo_li rôle à pren_dre. Pour vous, quell'
un poco animato
pp
Tempo
pp
G.
noble am_bi_ti_on, E_tre po_li, Sa_voir en_
pp
un poco animato
Tempo
rall.
G.
_ten_dre, Par_fois u_ne ré_cla_ma_ti_
un poco animato
suivez
Tempo 1º
Gi.
_on?
HONORÉ
Si nous met_tions d'la complai_san_ce, On se_rait dé_so_rien_
Tempo 1º
mp


allarg.
GILLETTA
Alors pour plus de vrai-sem-blan-ce il vous faut ê-tre mal no-
B.
-té —
pp
ppp
ENSEMBLE
ZIZI
Tempo molto ritenuto
C'est trist'qu'un employé mo-dè-le Ne doiv'travail-ler qu'en de-
Gi.
-té C'est trist'qu'un employé mo-dè-le Ne doiv'travail-ler qu'en de-
CL. de LUNE
C'est trist'qu'un employé mo-dè-le Ne doiv'travail ler qu'en de-
Les EMPLOYÉES
Oui, cer-tes! l'employé mo-dè-le Ne doiv'travail-ler qu'en de-
HONORÉ
Oui, cer-tes! l'employé mo-dè-le Ne doiv'travail-ler qu'en de-
Tempo molto ritenuto
p

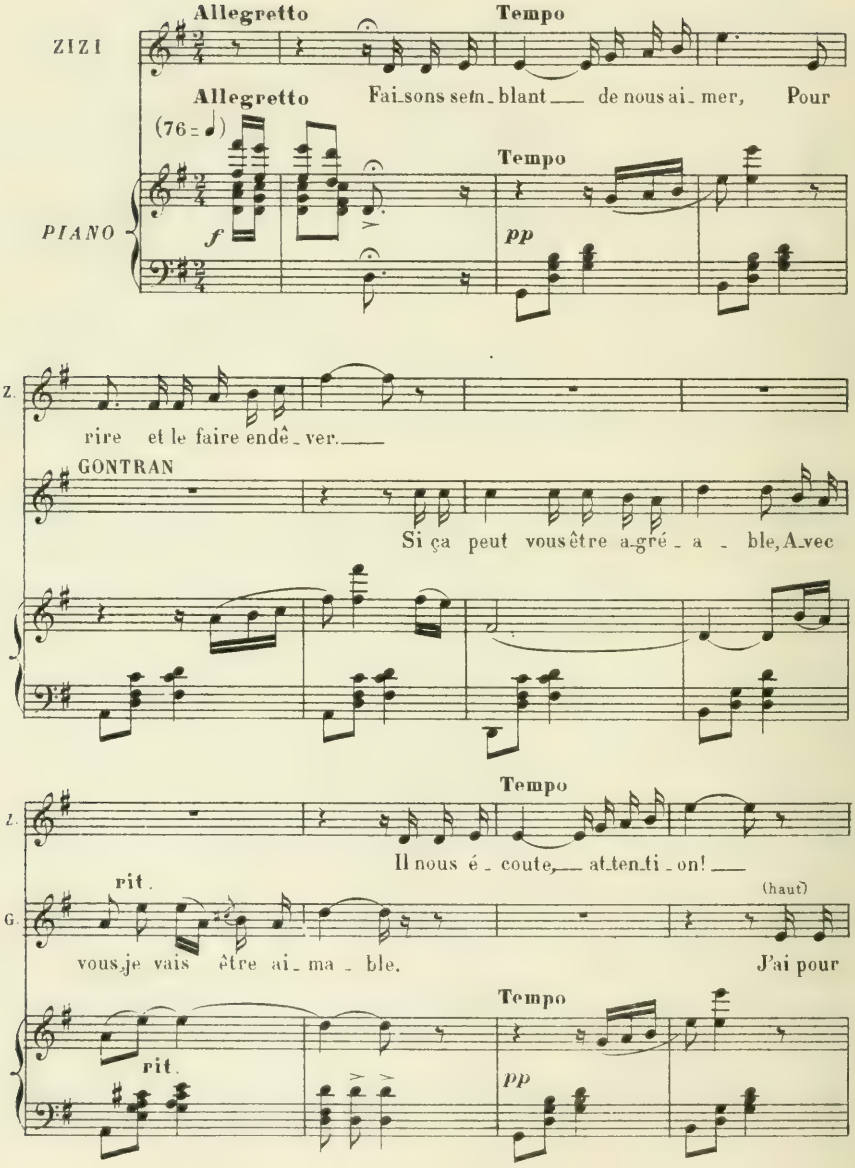

Z.
hors, Et ne ja - mais montrer de zè - le, Le pu-blic
Gi.
hors, Et ne ja - mais montrer de zè - le, Le pu-blic
Cl.
hors, Et ne ja - mais montrer de zè - le, Le pu-blic
les E.
hors, Et ne ja - mais montrer de zè - le, Le pu-blic
H.
hors, Et ne ja - mais montrer de zè - le, Le pu-blic
Z.
ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un em-ploy - é mo -
Gi.
ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un em-ploy - é mo -
Cl.
ay ant tous les torts! C'est trist' qu'un em-ploy - é mo -
les E.
ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un em-ploy - é mo -
H.
ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un em-ploy - é mo -
p

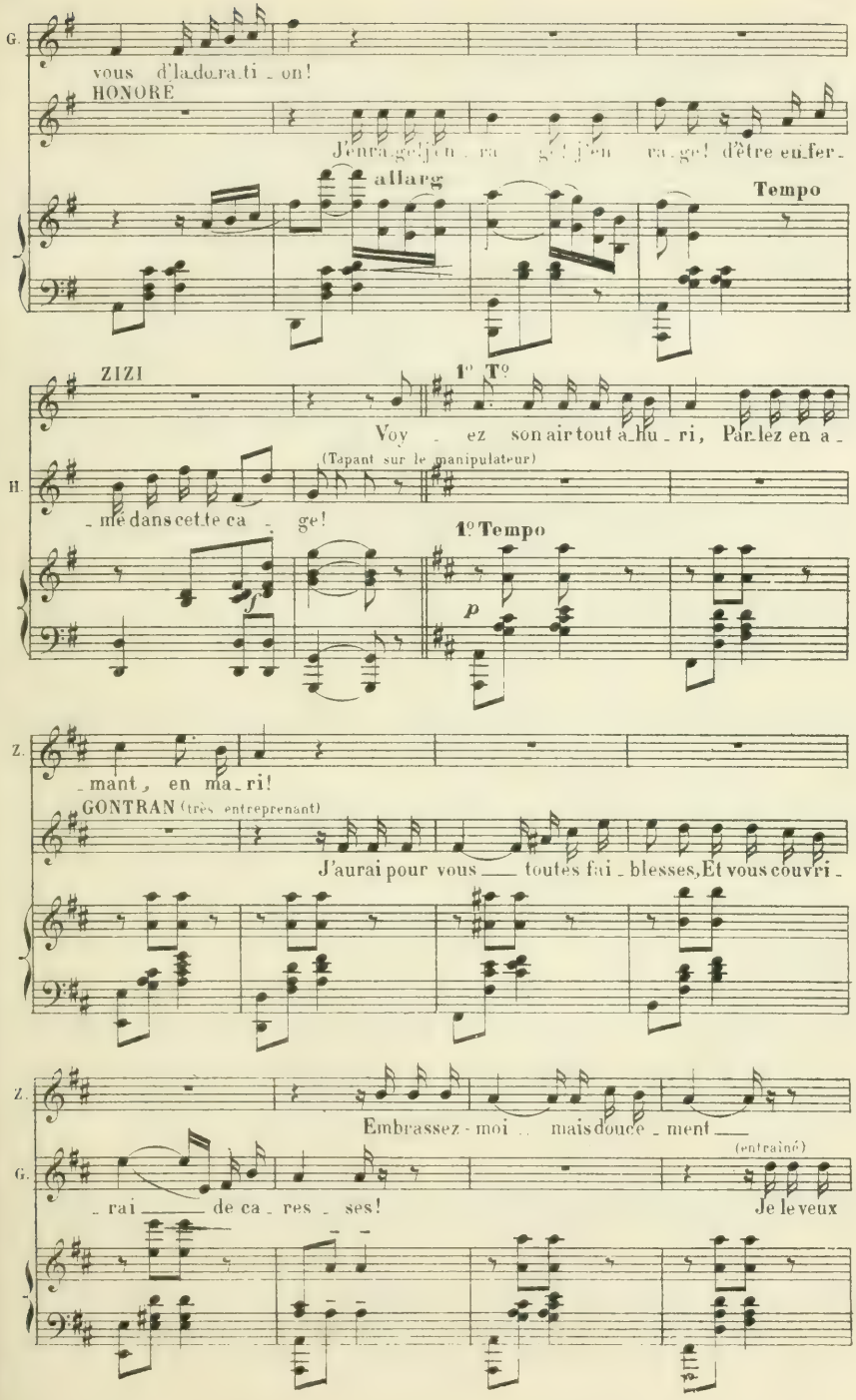

Z.
Gi.
Cl.
les E.
H.
- dè - le, Ne doiv' tra-vail-ler qu'en de - hors Et ne ja -
Tempo
- mais montrer de zè - le, Le public ay-ant tous les torts!
T°
suivez
sfz

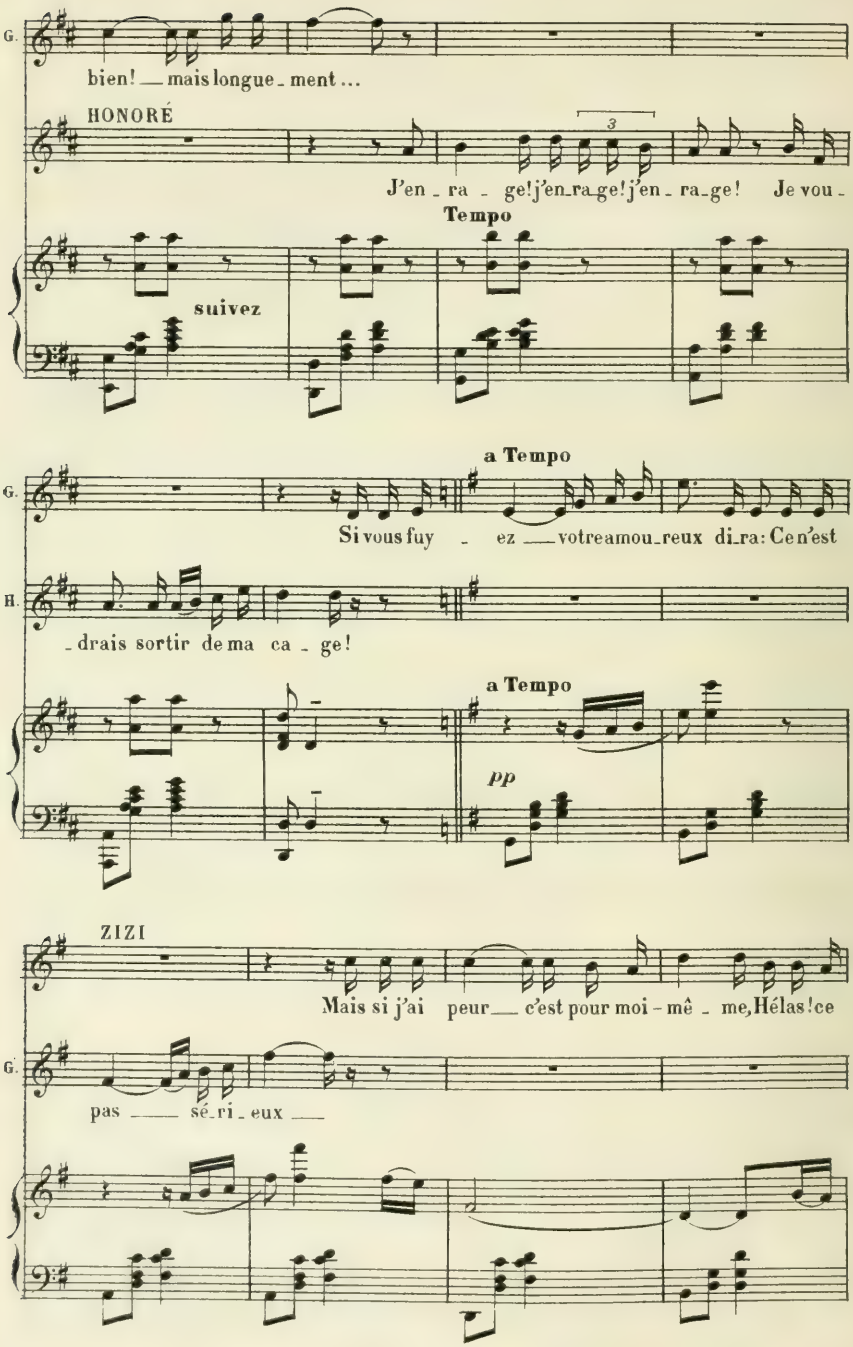
N° 25

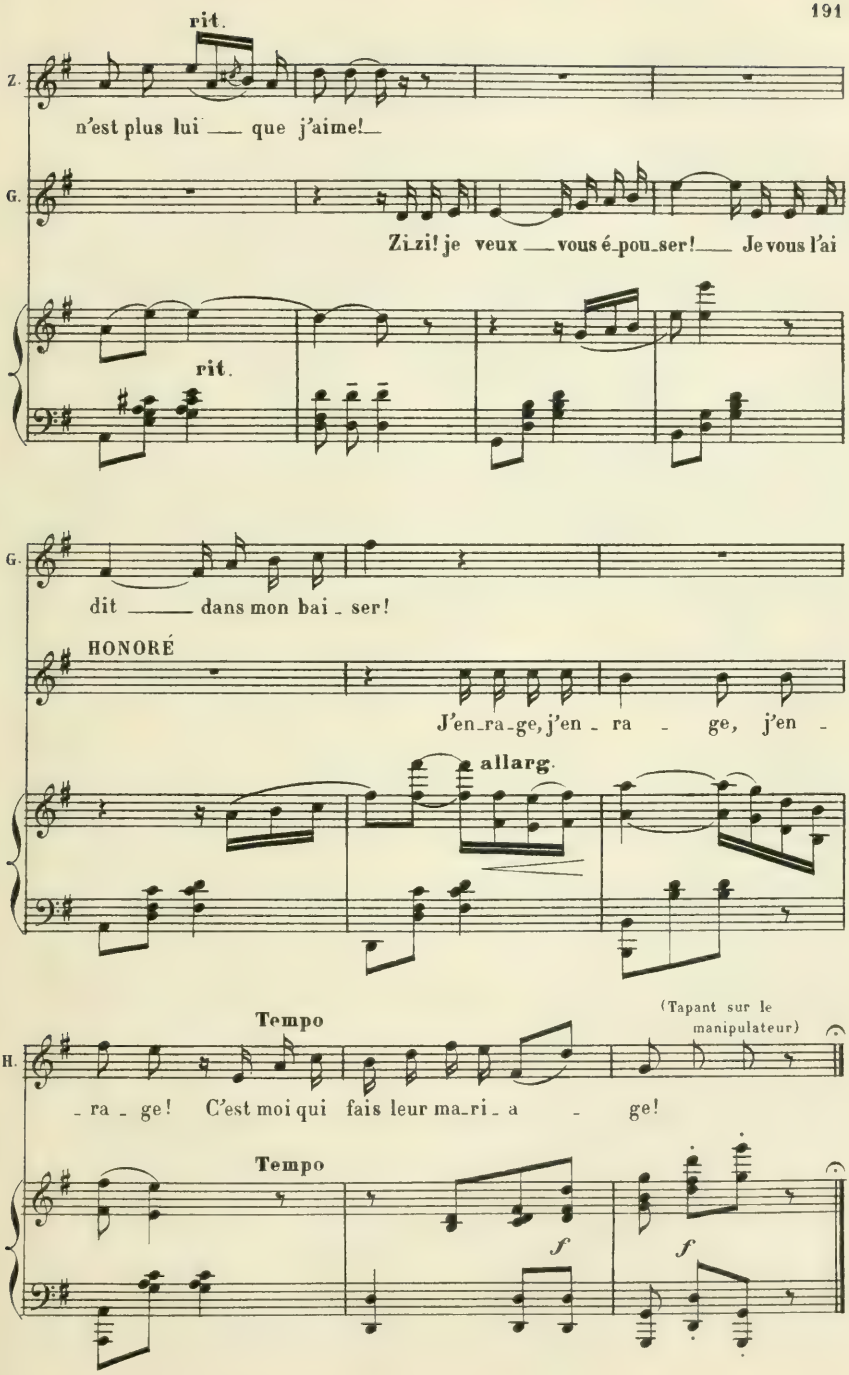
TERZETTO

ZIZI, GONTRAN, HONORÉ




G.
vous d'ladora_ti_on!
HONORE
J'enra_ge!j'en_ra_ge!j'en_ra_ge! d'être en fer_
allarg
Tempo
ZIZI
1° T°
Voy_ez son air tout a_hu_ri, Par_lez en a_
H.
(Tapant sur le manipulateur)
_mé dans cette ca_ge!
1° Tempo
Z.
_mant, en ma_ri!
GONTRAN (très entreprenant)
J'aurai pour vous toutes fai_blesses, Et vous couvri_
Z.
Embrassez-moi mais douce_ment
G.
(entraîné)
_rai de ca_res_ses! Je le veux

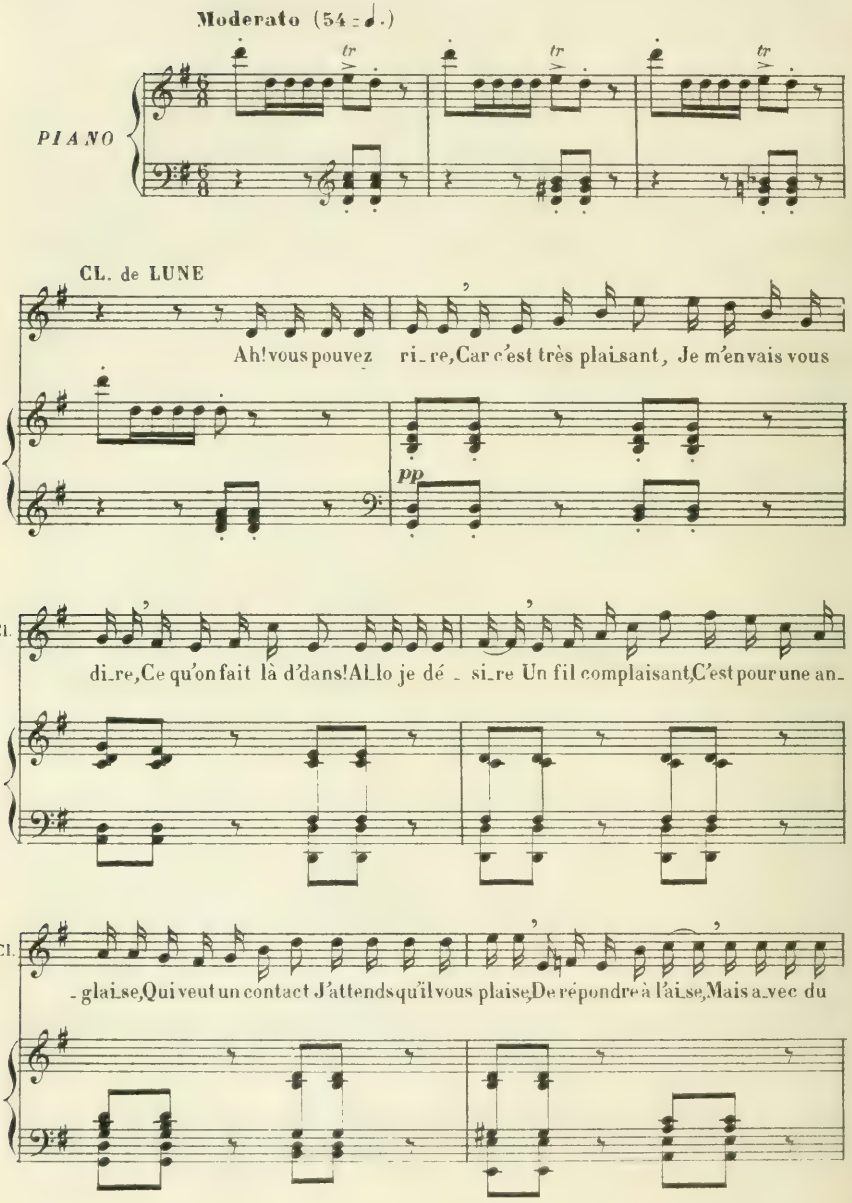

G.
bien! — mais longue - ment ...
HONORÉ
J'en - ra - ge! j'en - ra - ge! j'en - ra - ge! Je vou -
Tempo
suivez
a Tempo
G.
Si vous fuy - ez — votre amou - reux di - ra: Ce n'est
H.
- drais sortir de ma ca - ge!
a Tempo
pp
ZIZI
Mais si j'ai peur — c'est pour moi - mê - me, Hélas! ce
G.
pas — sé - ri - eux —

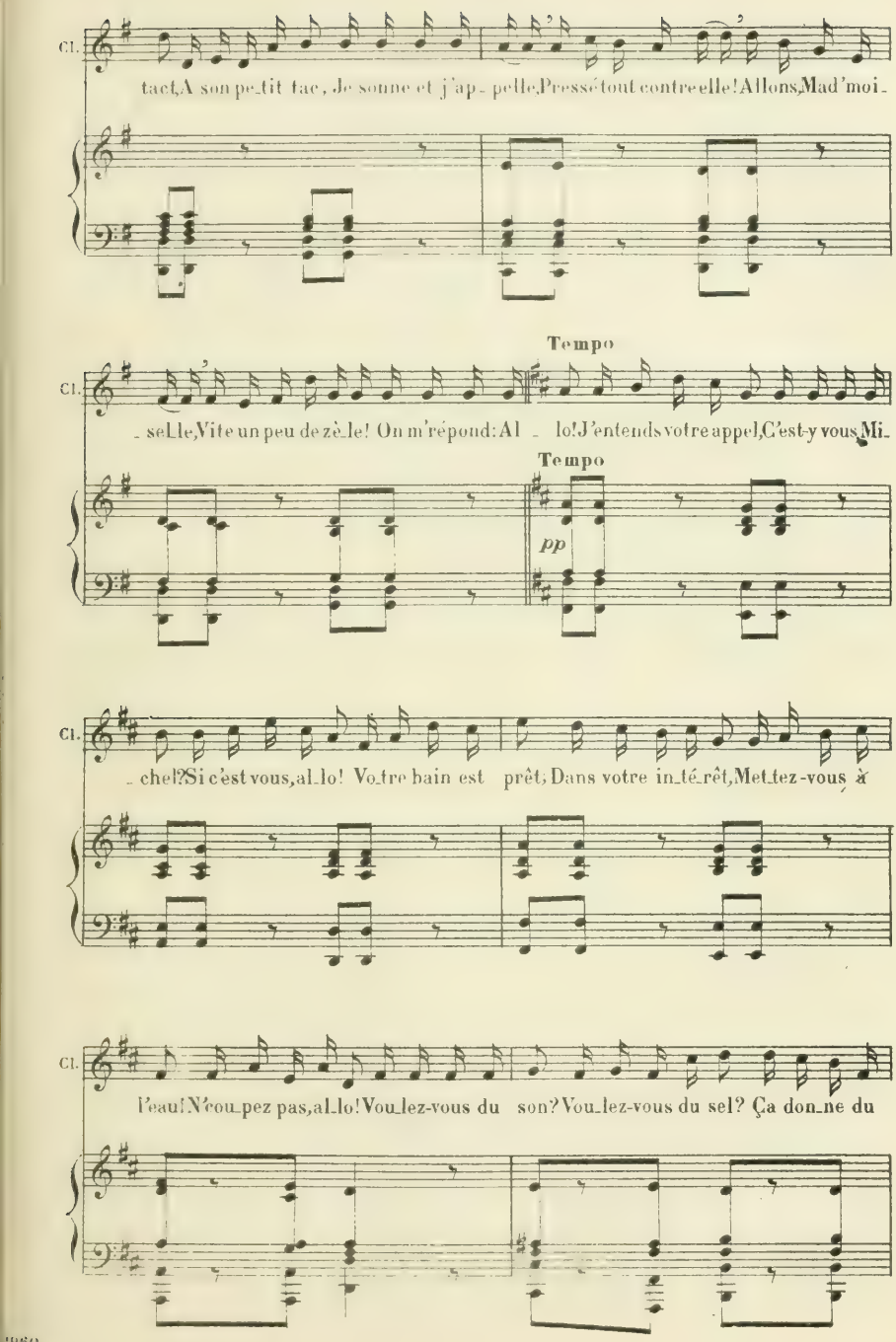

rit.
Z.
n'est plus lui — que j'aime!
G.
Zi_zi! je veux — vous é_pou_ser! — Je vous l'ai
rit.
G.
dit — dans mon bai_ser!
HONORÉ
J'en_ra_ge, j'en_ra — ge, j'en —
allarg.
Tempo
(Tapant sur le manipulateur)
H.
_ra _ ge! C'est moi qui fais leur ma_ri_a — ge!
Tempo
f
f

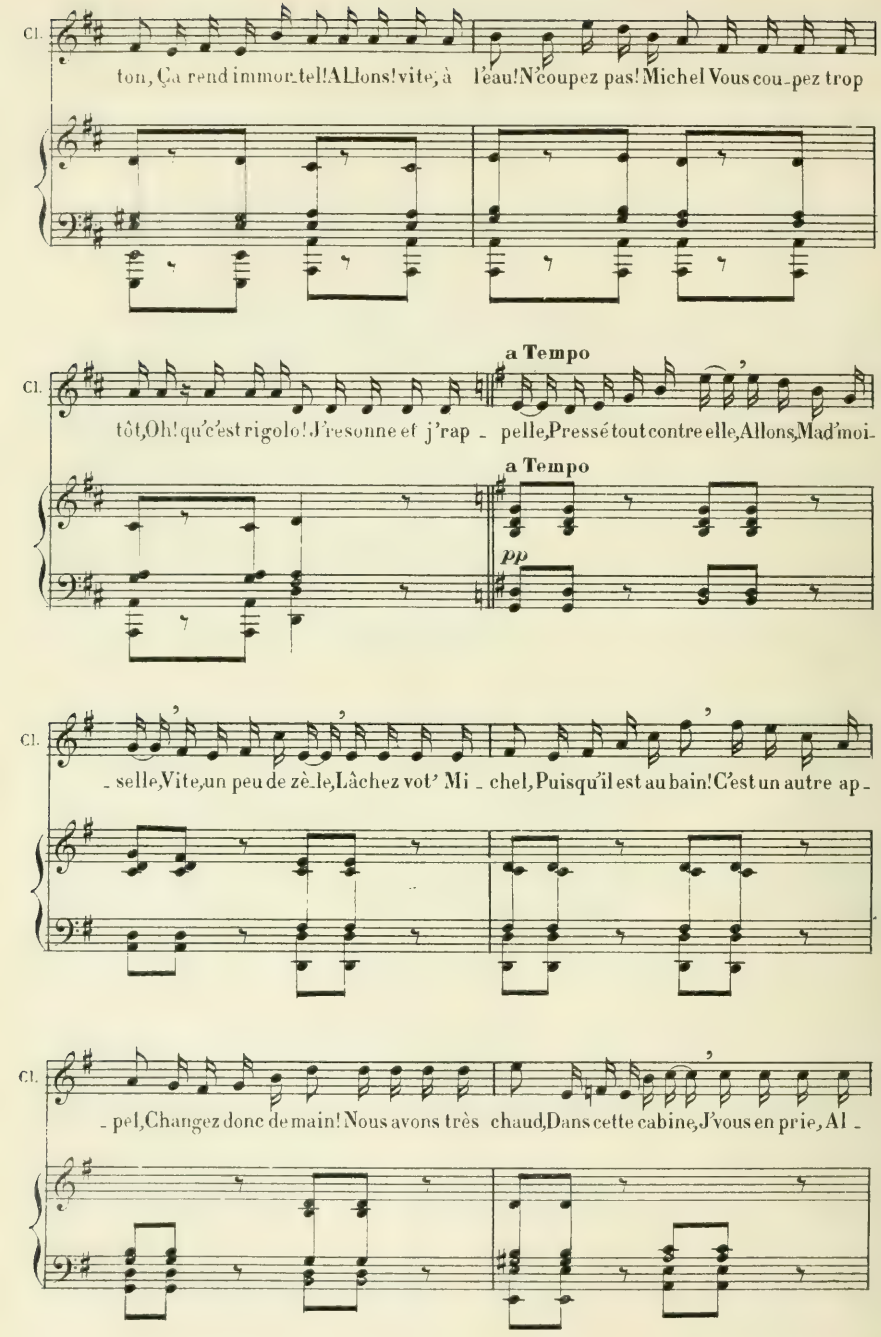
N° 26

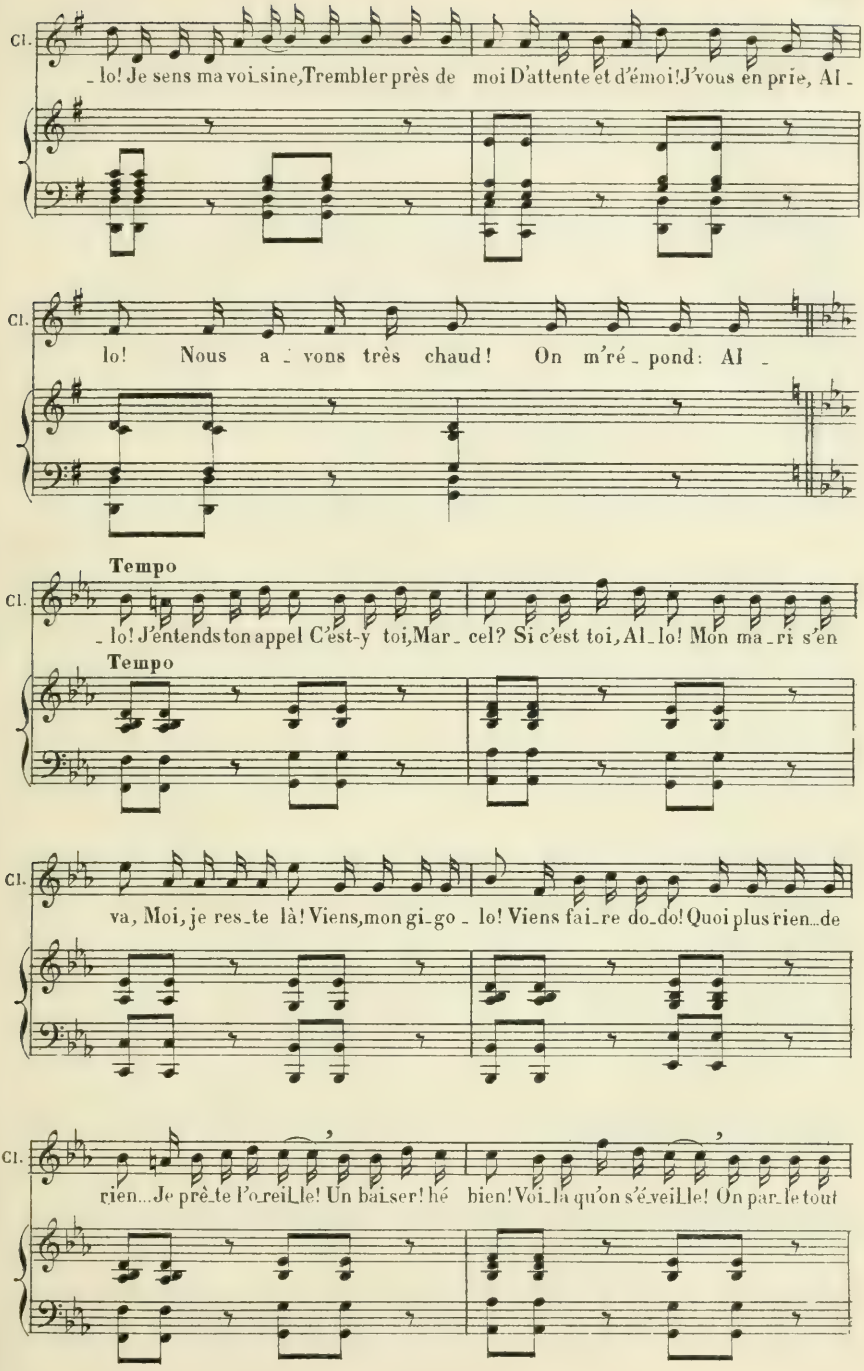
RONDEAU

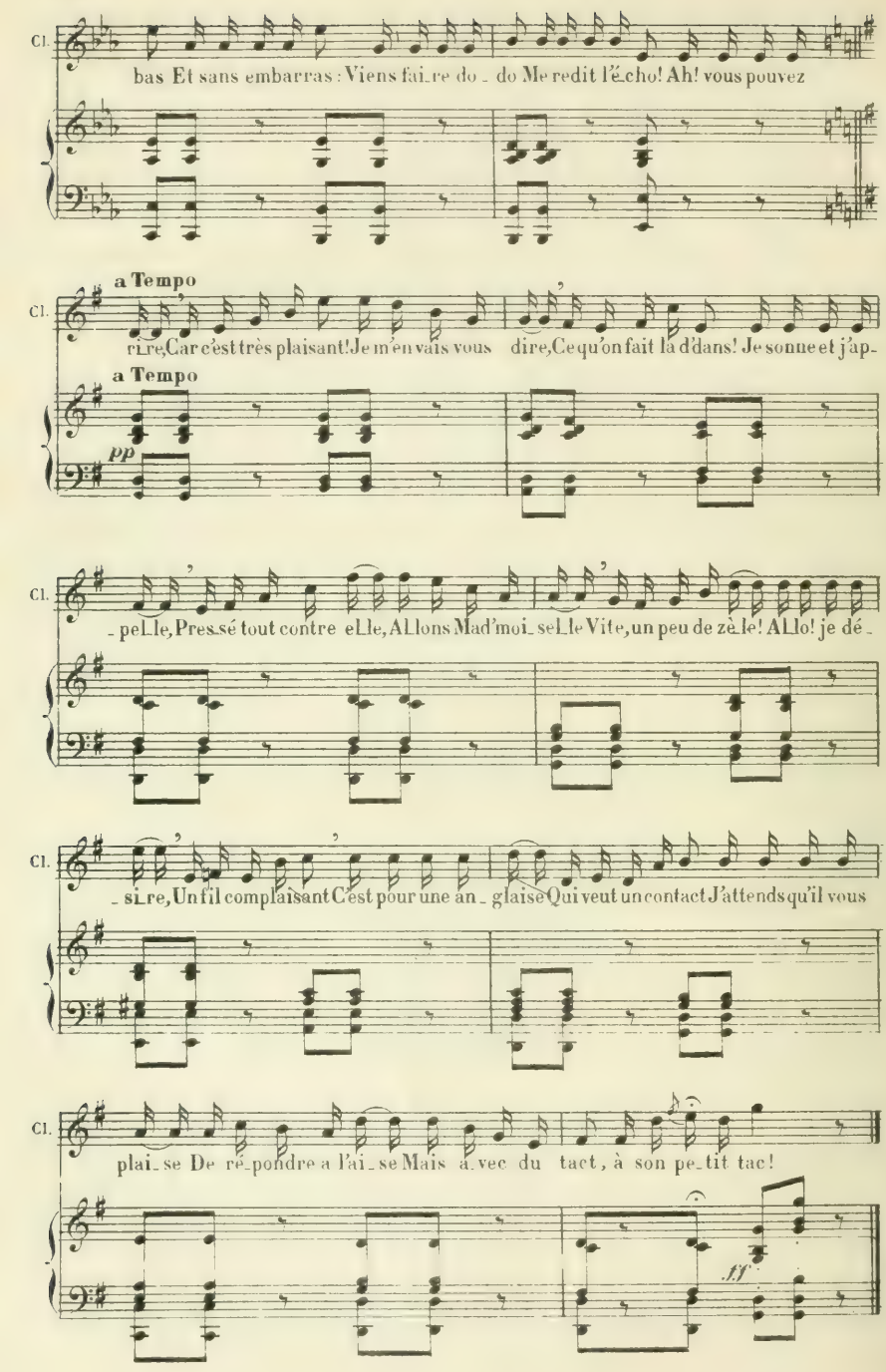
CLAIRE de LUNE




Cl.
tact, A son pe_tit tac, Je sonne et j'ap_ pelle, Pressé tout contre elle! Allons, Mad'moi_
Tempo
Cl.
_ selle, Vite un peu de zè_le! On m'répond: Al _ lo! J'entends votre appel, C'est-y vous, Mi_
Tempo
pp
Cl.
_ chel? Si c'est vous, al_lo! Vo_tre bain est prêt; Dans votre in_té_rêt, Met_tez-vous à
Cl.
l'eau! N'ou_pez pas, al_lo! Vou_lez-vous du son? Vou_lez-vous du sel? Ça don_ne du

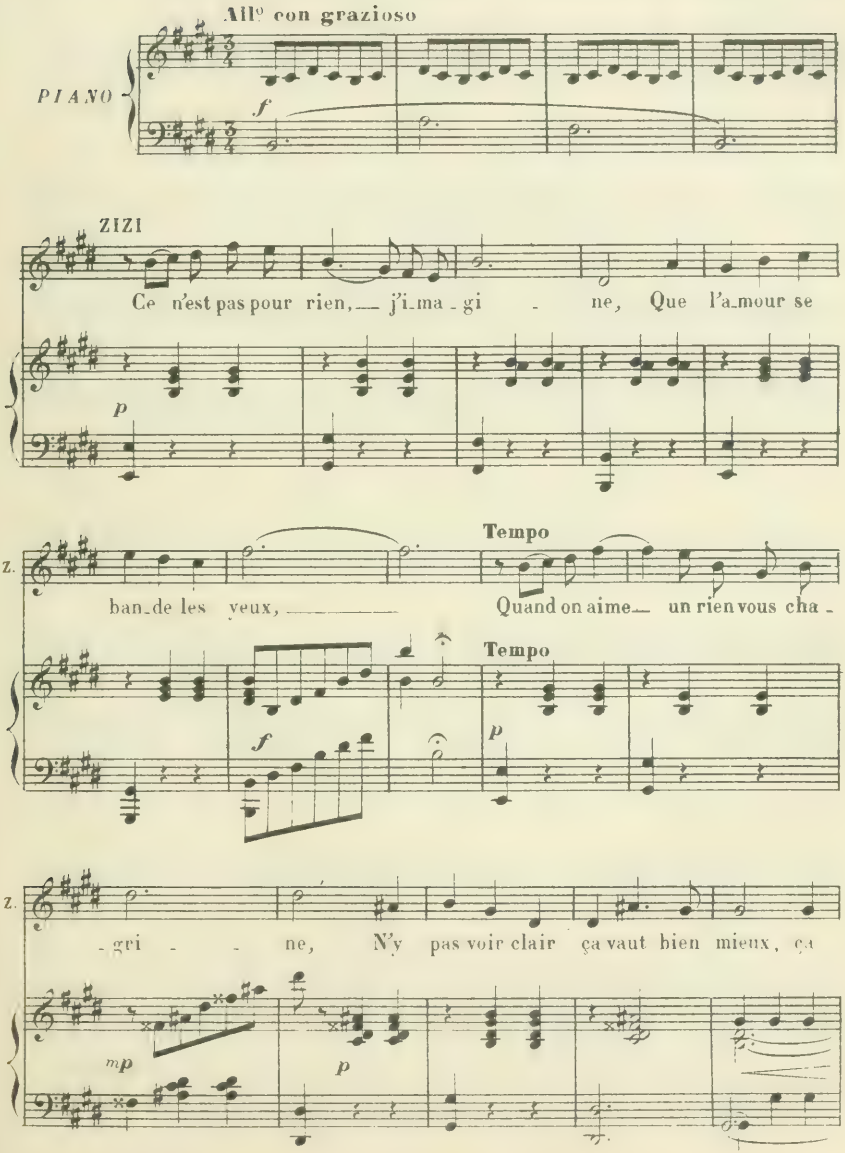

Cl.
ton, Ça rend immor-tel! Allons! vite, à l'eau! N'coupez pas! Michel Vous cou-pez trop
a Tempo
Cl.
tôt, Oh! qu'c'est rigolo! J'resonne et j'rap - pelle, Pressé tout contre elle, Allons, Mad'moi-
a Tempo
pp
Cl.
- selle, Vite, un peu de zè-le, Lâchez vot' Mi - chel, Puisqu'il est au bain! C'est un autre ap -
Cl.
- pel, Changez donc de main! Nous avons très chaud, Dans cette cabine, J'vous en prie, Al -

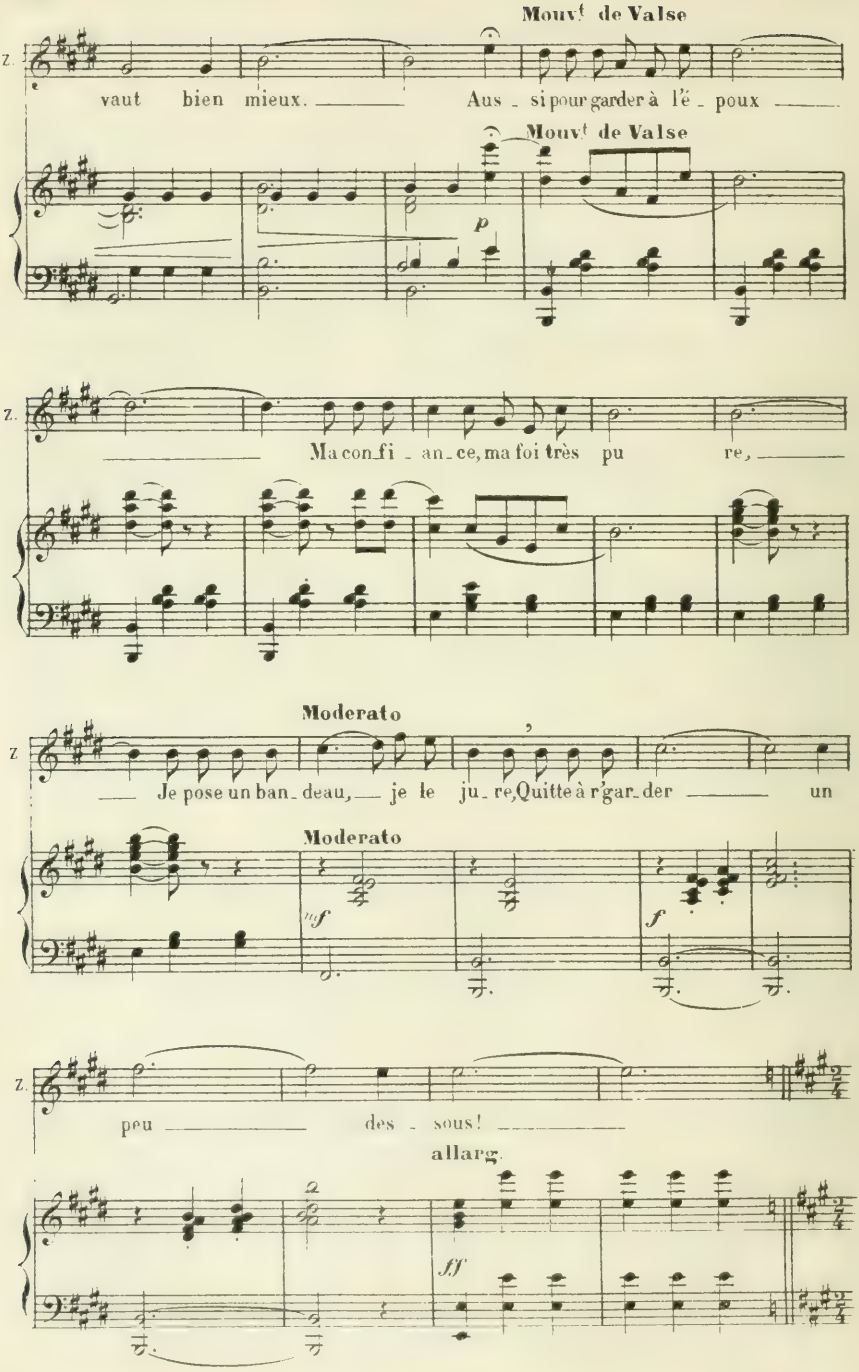

Cl.
_lo! Je sens ma voi_sine, Trembler près de moi D'attente et d'émoi! J'vous en prie, Al_
Cl.
lo! Nous a_vons très chaud! On m'ré_pond: Al_
Tempo
Cl.
_lo! J'entends ton appel C'est-y toi, Mar_cel? Si c'est toi, Al_lo! Mon ma_ri s'en
Tempo
Cl.
va, Moi, je res_te là! Viens, mon gi_go_lo! Viens fai_re do_do! Quoi plus rien_de
Cl.
rien... Je prê_te l'o_reil_le! Un bai_ser! hé bien! Voi_là qu'on s'é_veil_le! On par_le tout

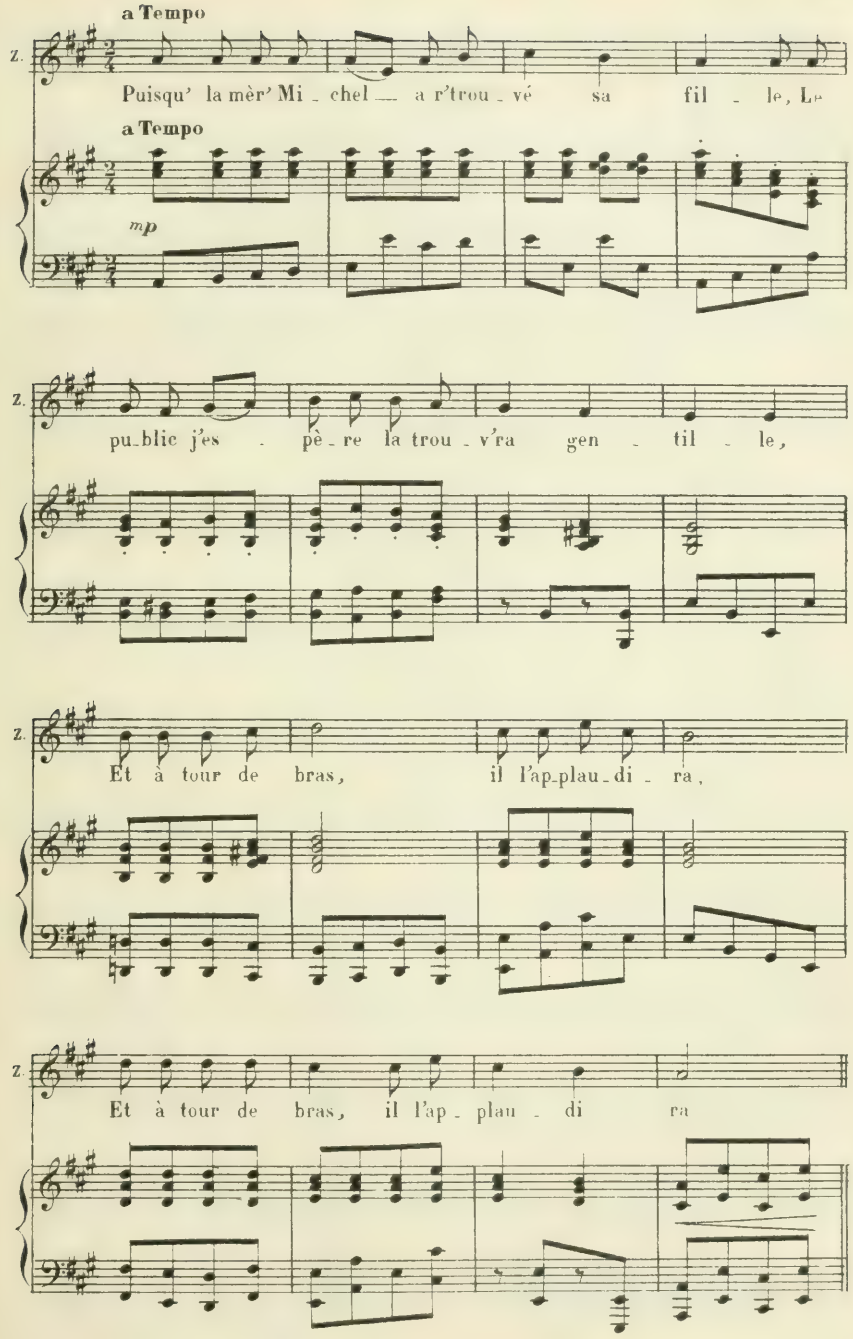

Cl.
bas Et sans embarras : Viens fai_re do_ do Me redit l'é_cho! Ah! vous pouvez
a Tempo
Cl.
ri_re, Car c'est très plaisant! Je m'en vais vous dire, Ce qu'on fait là d'dans! Je sonne et j'ap_
a Tempo
pp
Cl.
_pe_le, Pres_sé tout contre e_le, Allons Mad'moi_se_le Vite, un peu de zè_le! Allo! je dé_
Cl.
_si_re, Un fil complaisant C'est pour une an_ glaise Qui veut un contact J'attends qu'il vous
Cl.
plai_se De ré_pondre a l'ai_se Mais a_vec du tact, à son pe_tit tac!
ff

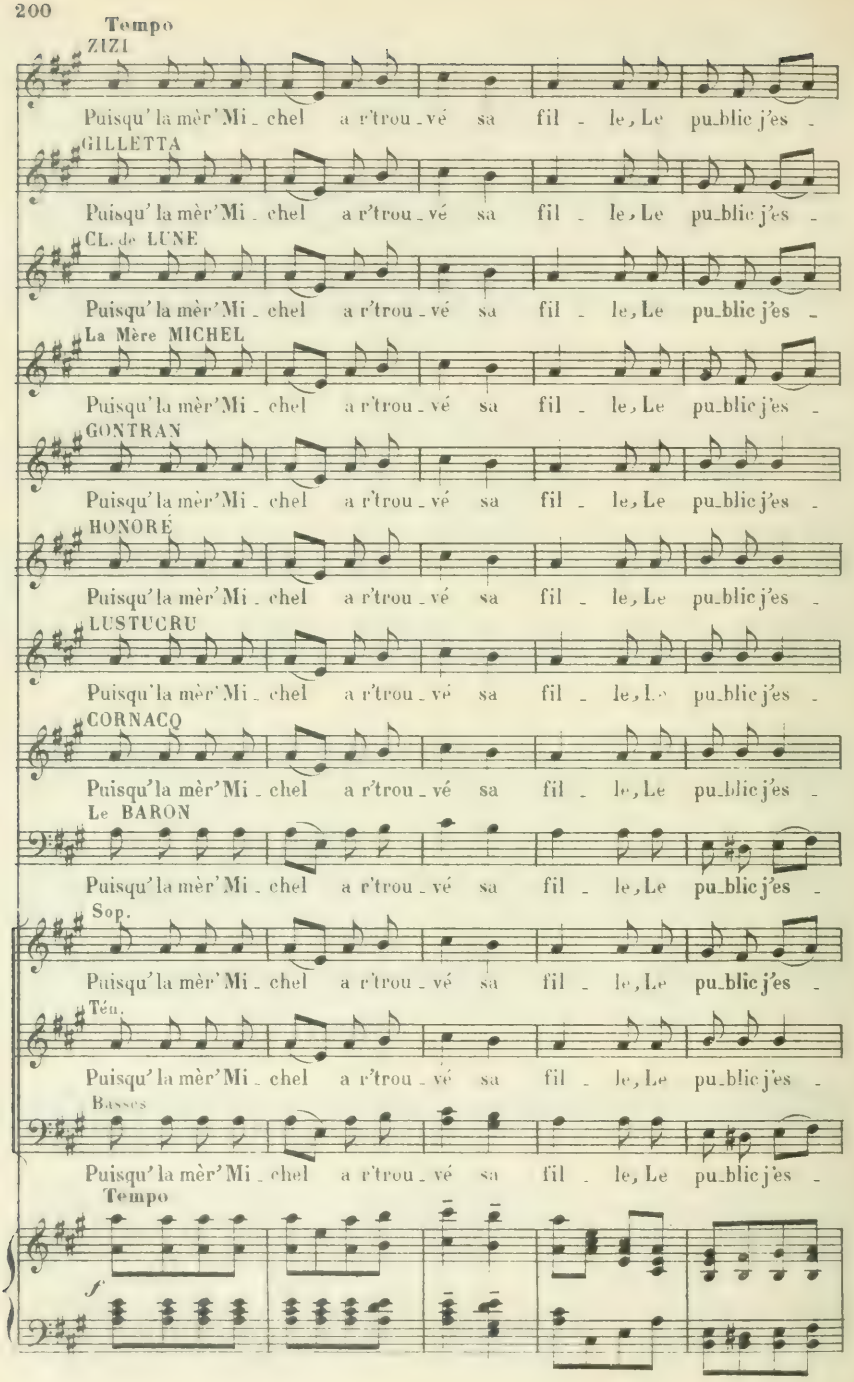
N° 27

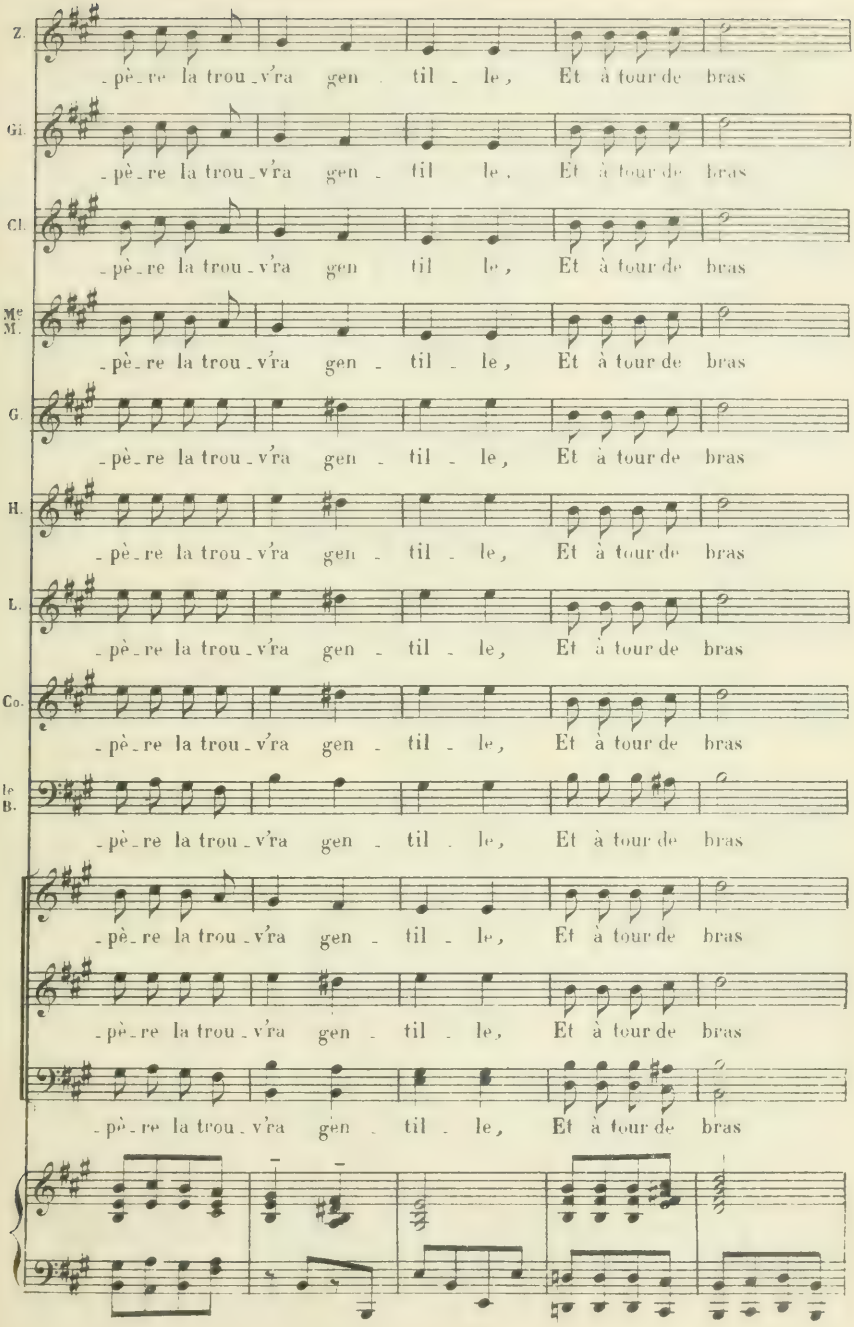
FINALE

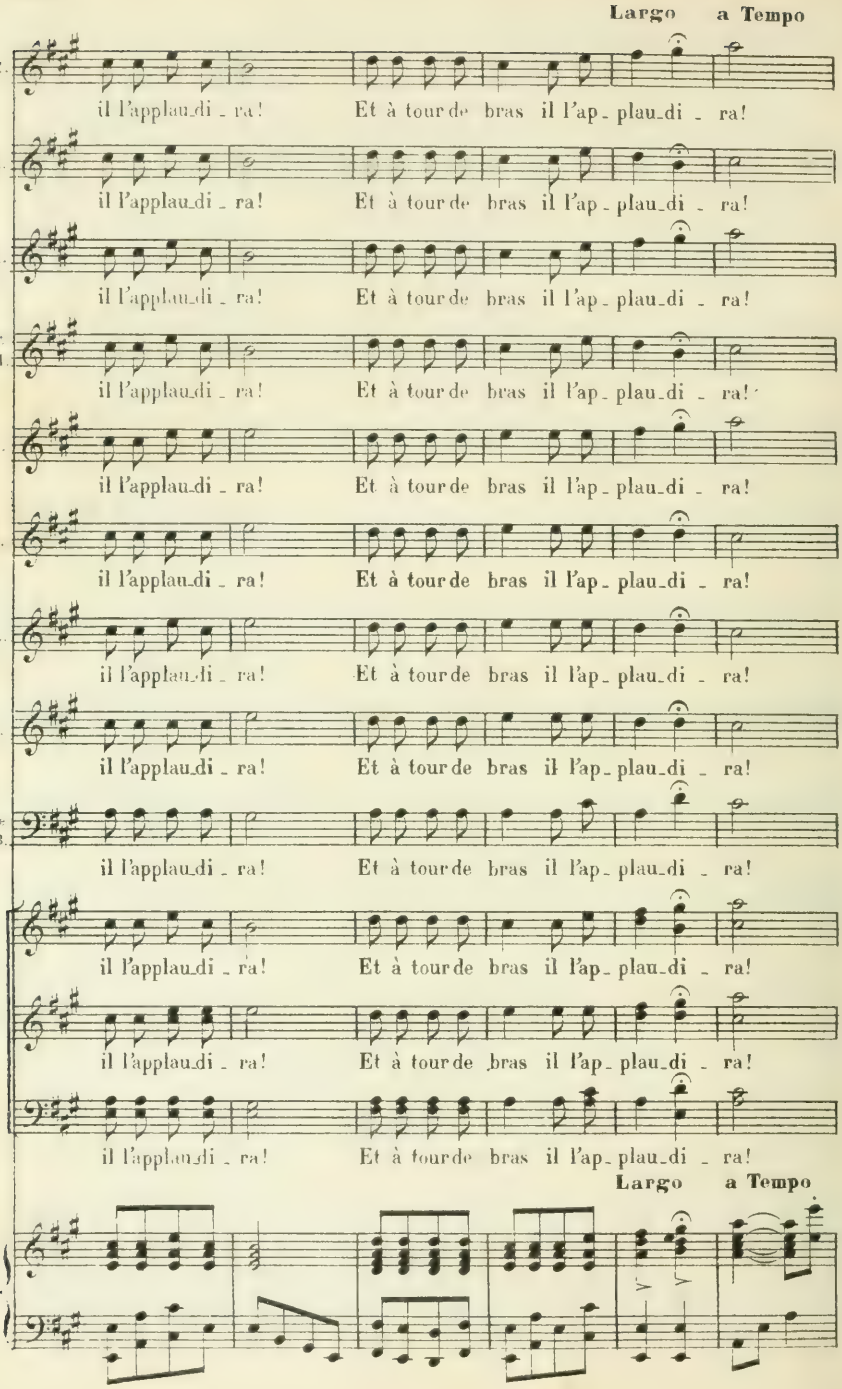

All° con grazioso
PIANO
f
ZIZI
Ce n'est pas pour rien, — j'i-ma-gi - ne, Que l'a-mour se
p
Tempo
Z.
ban-de les yeux, —
Quand on aime — un rien vous cha -
Tempo
f
p
Z.
- gri - - ne, N'y pas voir clair ça vaut bien mieux, ça
mp
p

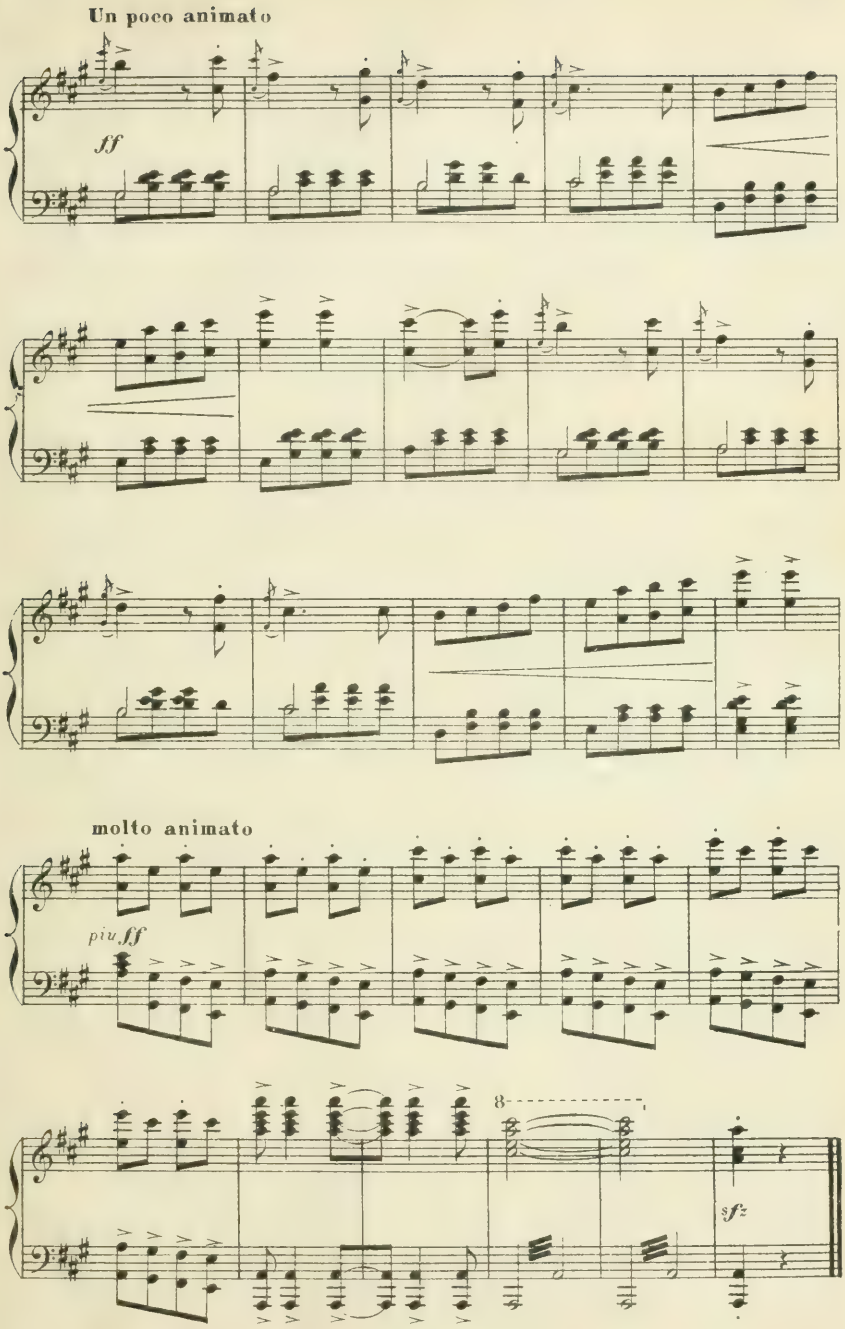

Mouvt de Valse
Z.
vaut bien mieux. Aus - si pour garder à l'é - poux
Mouvt de Valse
p
Z.
Ma con-fi - an-ce, ma foi très pu re,
Moderato
Z
Je pose un ban-deau, je le ju-re, Quitte à r'gar-der un
Moderato
mf
f
Z.
peu des - sous!
allarg.
ff

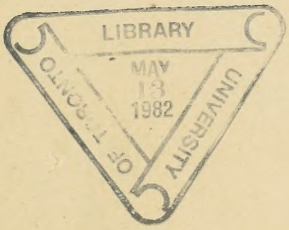

a Tempo
Z.
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le
a Tempo
mp
Z.
pu-blic j'es - pè - re la trou - v'ra gen - til - le,
Z.
Et à tour de bras, il l'ap-plau-di - ra,
Z.
Et à tour de bras, il l'ap - plau - di ra

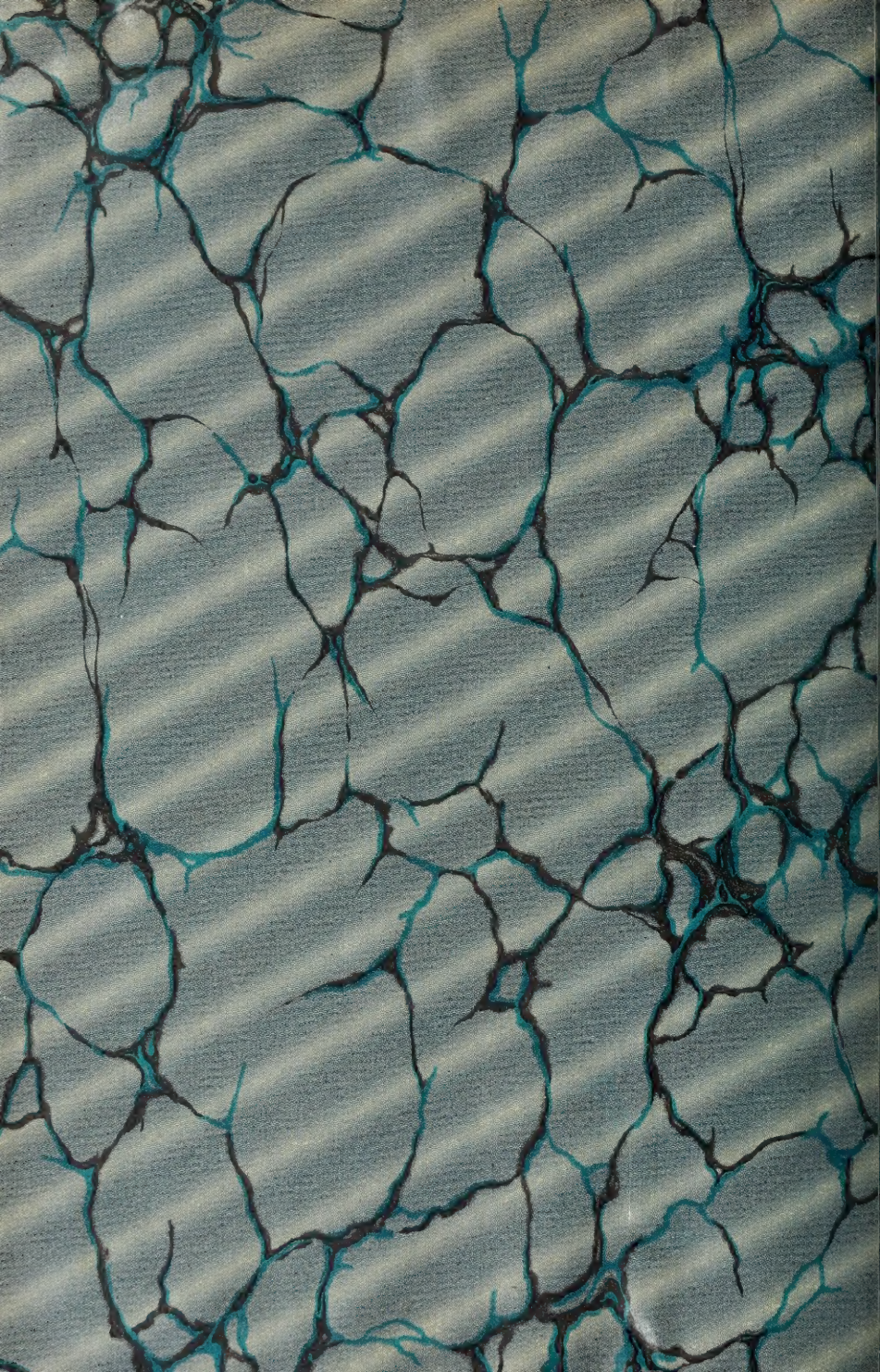

Tempo
ZIZI
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
GILLETTA
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
CL. de LUNE
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
La Mère MICHEL
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
GONTRAN
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
HONORÉ
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
LUSTUCRU
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
CORNACO
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
Le BARON
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
Sop.
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
Ténn.
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
Basses
Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu-blic j'es -
Tempo
f

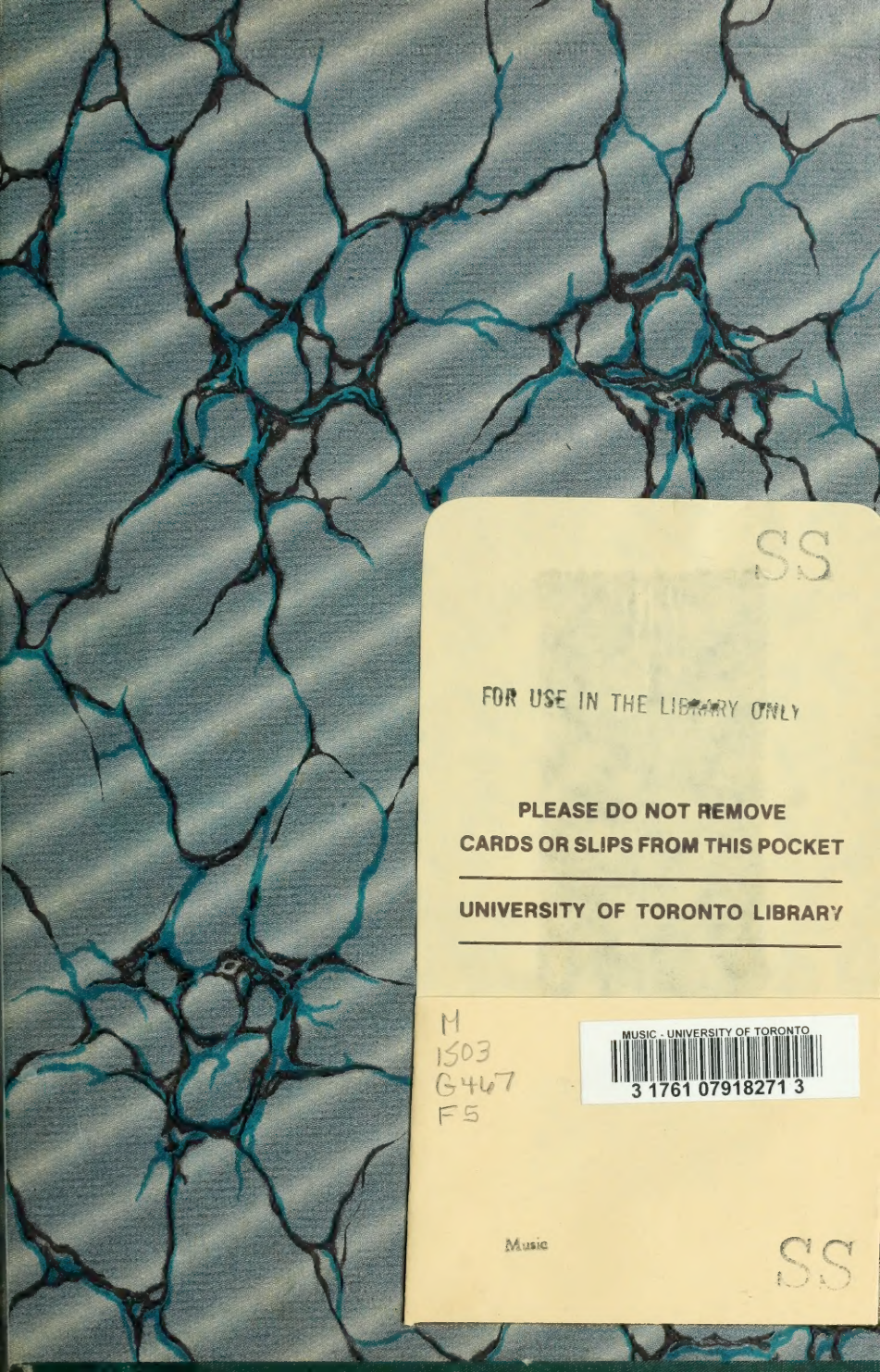

Z.
Gi.
Cl.
Me M.
G.
H.
L.
Co.
le B.
-pè-re la trou-v'ra gen-til-le, Et à tour de bras


Largo
a Tempo
Z.
Gi.
Ci.
M.
M.
G.
B.
L.
C.
Ie
B.
il l'applau_di _ ra!
Et à tour de bras il l'ap_plau_di _ ra!
Largo
a Tempo


Un poco animato
ff
molto animato
più ff
8
sfz


LIBRARY
MAY
13
1982
UNIVERSITY
OF TORONTO





SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
G467
F5

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918271 3

Music

SS